

الكتاب رقم 1 في أمريكا

# قائمة الممثلين

DANIELLE  
STEEL



[www.rewity.com](http://www.rewity.com)  
^RAYAHEEN^

# الشقيقات

## Sisters

الدار العربية للعلوم ناشرون  
Arab Scientific Publishers, Inc.



## الفصل الأول

كانت جلسة النقاط الصور الفوتوغرافية متواصلة منذ الساعة الثامنة من صباح ذلك اليوم. شغل طاقم التصوير بمعداته ونقله مكاناً حول إحدى البرك ذات الساقورة، ووقف إلى جانبهم شرطي فرنسي بدا ضجراً لدى مراقبته لما يجري، فيما وقت عارضة الأزياء في البركة لساعات متواصلة وهي تنفّز، وترش الماء، وتضحك، وترجع رأسها إلى الوراء بابتهاج متقن، وفي كل مرة قامت فيها بذلك بدت مبتعدة بما تقوم به. كانت ترتدي فستان سهرة رفعت إلى مستوى ركبتيها ومعطفاً من فرو المنك. بينما عملت مروحة ضخمة تعمل على البطارية على تطيير شعرها الطويل الأشقر إلى الوراء.

كان الناس يتوقفون ويحدقون بالدهاش بخبير المكياج الذي يرتدي قميصاً وسروالاً قصيراً، ويقفز إلى داخل البركة وخارجها ليحافظ على روعة مكياج العارضة. بحلول الظهر كانت العارضة لا تزال تبدو في أبهى حلة، وبدا عليها أنها تضي أروع الأوقات، فقد كانت تضحك للكاميرا وللمصور ومساعديه بين النقاطات. كانت السيارات التي تمر بجانبهم تخفف من سرعتها، وقجاة توقفت مراهقان أميركيان وحدقتا بالدهاش لدى مرورهما بمحاذاتهم، وعرفتا العارضة.

قالت إحدى الفاتين بتعجب: يا الله إنها كاتدي يا أمي. كن قد وصلن من شيكاغو إلى باريس لتمضية عطلة، ولكن حتى الباريسيين كان



باستطاعتهم معرفة كاندي بسهولة، فهي العارضة الأكثر نجاحاً وشهرة في أميركا، وعلى الصعيد العالمي. فقد حققت هذه الشهرة منذ كانت في السابعة عشرة من عمرها، وهي تبلغ الآن إحدى وعشرين سنة، وقد جمعت ثروة جراه عملها في مجال عرض الأزياء في نيويورك، وباريس، ولندن، وميلانو، وطوكيو، وعشرات المدن الأخرى. وبالكاد تتمكن وكالة الأزياء من إدارة حجم مشاركتها الكثيفة. فهي تظهر على غلاف مجلة فوغ مرتين في السنة على الأقل، كما أن الطلب عليها متواصل. تعتبر كاندي من دون أدنى شك أروع عارضة في ميدان عرض الأزياء، ويعرفها الجميع حتى ذوي الخبرة المحدودة في مجال عرض الأزياء.

اسمها بالكامل كاندي آدامز، ولكنها لم تستخدم أبداً شهرتها وإنما ناندي فحسب، إذ لم تكن بحاجة إلى أكثر من هذا الاسم. فالجميع يعرفونها، ويعرفون وجهها واسمها، وشهرتها كواحدة من أبرز عارضات الأزياء في العالم. لقد أفلحت في جعل كل شيء يبدو مرحاً، سواء أكانت تركز على الثلج حافية القدمين، أو ترتدي بذة سباحة في جو قارس البرودة في سويسرا، أو تسير على الأمواج المتكسرة مرتدية ثوب سهرة خلال فصل الشتاء في لونغ آيلند، أو ترتدي معطفاً طويلاً من الفرو تحت أشعة الشمس الحارقة في تلال توسكان. كانت كاندي تبدو في قمة الاستمتاع مهما كان الشيء الذي تقوم به. لذا بات الوقوف في البركة ذات النافورة في بلاس دو لا كونكورد في شهر تموز أمراً سهلاً، بالرغم من الحر الشديد وأشعة الشمس الحارقة، وأثناء واحدة من موجات الحر الصيفية المعتادة في باريس. كانت الصور تلتقط لغلاف مجلة فوغ عدد تشرين الأول، مما يشكل ظهورها الثاني على الغلاف هذا العام. وكان المصور مات هاردينغ أحد أبرز المصورين في مجاله. كانتا قد عملا سوياً لمئات المرات على مدى السنوات الأربع الأخيرة، وأحباً جداً تصويرها.

على عكس العارضات الأخريات اللواتي يساوينها أهمية، كان التعامل مع كاندي يتسم دوماً بالسهولة، فقد امتازت بكونها طيبة، ومرحة، وغير متكلفة، ولطيفة، وعلى نحو مثير للاستغراب ساذجة، نظراً للنجاح الذي حظيت به منذ بداية مسيرتها. إنها مجرد إنسانة ودودة وفائقة الجمال. تبدو رائعة في الصور من كل الزوايا بلا استثناء. بحيث يبدو وجهها الخالي من أي عيب أو نقص رائعاً أمام الكاميرا، لقد اتسمت بجمال رائع فهي تتمتع بسمات وكأنها مرسومة بدقة، وينسدل على كتفها شعر مستعار أشقر وطويل جداً، اعتادت على وضعه على رأسها معظم الوقت، كما وامتازت بعينين واسعتين زرقاوين بلون السماء. أدرك مات أنها تحب بحضور الحفلات حتى وقت متأخر من الليل، والمثير للدهشة أن السهر الطويل لا يؤثر سلباً على وجهها في اليوم التالي. فهي من ضمن القليلات المحفوظات اللواتي يمرحن بأوقاتهن، وينفدن بجلدهن دون أن يبدو عليهن التعب في اليوم التالي. ما كانت لتتمكن من فعل ذلك والنفاد بجلدها إلى الأبد، ولكن حتى هذه اللحظة ما يزال بوسعها ذلك. فما كانت إلا وتزداد جمالاً يوماً بعد يوم. ورغم أنها في الحادية والعشرين من عمرها، إلا أنه يصعب على المرء أن يتخيلها متأثرة سلباً بمناعب الحياة، ولكن بعض العارضات الأخريات قد بدأت تظهر عليهن علامات الزمن حتى في هذا السن المبكر. أما كاندي فلم يبدُ عليها أي من هذا، وما تزال تتمتع بطبيعتها الفطرية تماماً كما كانت في اليوم الأول الذي التقاها فيه عندما كانت في السابعة عشرة من عمرها، وقام بالنقاط أولى صورها لمجلة فوغ. لقد أحبها كحال الجميع. ليس هناك من رجل أو امرأة في مجال عملها إلا وكان يحبها.

يبلغ طولها 180 سنتيم، وأقصى وزن لها يصل إلى 58 كغ. وقد أدرك مات أنها لا تأكل أبداً، ولكن مهما كان السبب وراء نحافتها فإنها تبدو رائعة. ورغم أنها تبدو في الواقع نحيفة إلا أن الصور التي التقطها



لها لطالما بدت مذهلة. إنه يعتبر كاندي عارضته المفضلة، تماماً مثل مجلة فوغ التي أحببتها جداً، وكلفته بالنقاط هذه المجموعة من الصور لها.

انتهى التصوير عند الساعة الثانية عشرة والنصف، وخرجت من الدافورة رغم أنها لم تلبث فيها سوى عشر دقائق بدلاً من أربع ساعات ونصف. أراونا أخذ صور أخرى لها في منطقة قوس النصر في ذلك المساء، وصور أخرى في تلك الليلة عند برج إيفل، حيث سيعدون إلى إطلاق ألعاب نارية من خلفهم. لم تتذكر كاندي قط من الظروف الصعبة أو ساعات العمل الطويلة، وهذا كان أحد أسباب حب المصورين للعمل معها. إضافة إلى استحالة أخذ صور بشعة لها. إنها تتمتع بالوجه الأكثر مساحة على سطح الأرض، ويُعتبر الأكثر طلباً.

سألها مات: "إلى أين تودين الذهاب لتناول طعام الغداء؟" في حين كان مساعده يلمحون كاميراته والمنصب، ويضعون الفيلم جانباً، أما كاندي فكانت تخلع رداء الفرو الأبيض، وتنشف رجليها. كانت تبتسم وكأنها استمتعت بالتصوير إلى أقصى حد.

فاقتربت بابتسامة: "لست أدري ما رأيك بمطعم لافينيو؟" امتازت بسهولة المراس. كان لديهما متسع من الوقت، فسيأخذ المساعدون نحو الساعتين ليتموا التحضيرات للتصوير التالي في منطقة قوس النصر. كان قد سبق وناقش كل التفاصيل والزوايا معهم في اليوم السابق، بحيث لم يعد هنالك من ضرورة لتواجهه معهم إلى أن يتموا تجهيز المكان. مما منحه وكاندي ساعتين ليتناولاً فيهما طعام الغداء. اعتادت كثير من العارضات ورواد عالم الأزياء على ارتياد مطعم لافينيو إضافة إلى كوستم، وبودا بار، ومان راي، وعند من الأماكن الباريسية. أحب هو الآخر لافينيو القريب من المكان الذي سيصورون فيه عند ذلك المساء. أدرك أنه لا يهتم إلى أي مكان سيذهبان، فما كانت ستأكل الكثير على أي حال، فجل ما تفعله هو شرب الكثير من الماء كحال جميع العارضات اللواتي يغدقن

الماء في جوفهن حتى لا يسمن ولا حتى غراماً واحداً. وعلى أي حال أتى لورتي الخس اللتين تتناولهما عادة أن تزيدا من وزنها! بل على العكس لم تزد إلا نحافة سنة بعد أخرى. ولكنها بدت متمعة بالصحة والعافية، بالرغم من طولها الفارع ووزنها الخفيف جداً. بدت جميع عظام كتفها، وصدرها، وأضلاعها ظاهرة للعيان. إن كاندي التي تُعتبر أكثر شهرة من جميع منافساتها، تُعتبر أيضاً أكثرهن نحافة. هذا ما أثار قلق مات عليها في بعض الأحيان، حيث إنها كانت تكفي بالضحك عند اتهامه لها بالإصابة باضطراب في تناول الطعام. لم تستجب كاندي أبداً للتعليقات حول وزنها. فمعظم العارضات يعانين من مرض فقدان الشهية أو ما هو أسوأ من ذلك، إنها ضريبة النجاح التي يتم دفعها في مجال عرض الأزياء. فالبشر لا يبقون بهذا الوزن بعد سن التاسعة، إن النساء البالغات اللواتي يأكلن نصف مقدار ما كانت تأكله، لمن بهذا القدر من النحافة.

كانت بانتظارهما سيارة يقودها سائق ليقلّهما إلى المطعم في جادة مونثاني. عندما وصلا، وجدا المكان محتشداً كعادته في ذلك الوقت من السنة. إذ نظراً لأن عروض الأزياء الراقية ستبدأ في الأسبوع المقبل، بدأ المصممون والمصورون وعارضات الأزياء بالتقاطر إلى المكان. بالإضافة إلى ذلك، كان موسم السياحة في باريس في أوجه. أحب الأميركيون ذلك المطعم، كحال الباريسيين الأنثيين، فلطالما امتاز بمنظر جميل. على الفور وقع نظر أحد المالكين على كاندي، فأرشدتهما إلى طاولة تقع في الغرفة المغطاة بالزجاج، والتي كانوا يرمزون إليها بالفرندا. أحبّت جداً الجلوس في ذلك المكان، فقد أعجبتها فكرة أن توسعها التخزين في أي مطعم في باريس، فهي لم تكن تُعتبر من عداد المنحنيين، ولكنها كانت تسخن من وقت إلى آخر، وأحبّت أن تحظى بحرية التخزين دون التعرض لتعليقات لاذعة أو نظرات مقبئة. علّق مات عليها قائلاً إنها إحدى النساء القليلات اللواتي جطن من عادة التخزين تبدو جميلة. كانت تقوم بكل شيء



برشاقة، حتى أنه بوسعها لفت الأنظار إليها بمجرد ربطها لشريط جذاتها. فهي تتمتع بأسلوب ساحر خاص بها.

طلب مات شرباً قبل الغداء، وطلبت كاتدي قارورة ماء كبيرة، حيث إنها كانت قد تركت قارورة الماء العملاقة التي تصطحبها معها عادة في السيارة. طلبت صحن سلطة للغداء خالياً من مرق التتبيل، وطلب مات صحن لحم ديك، وأرجعا ظهريهما إلى الورا ليرتاحا، في حين انصبت عيون الناس من حولهما عليها، فقد عرفها جميع من في المكان. كانت ترندي بنطالاً من الجينز، وبلوزة، وتنتعل صندلاً فضياً من دون كعب، كانت قد اشترته السنة الماضية من بورنوفينو وهو المكان الذي اعتادت على شراء صنادلها منه أو من سان تروبيز الذي كانت تقصده كل صيف كعادتها.

سألها مات: "هل ستذهبن إلى سان تروبيز في عطلة نهاية الأسبوع هذه؟" مفترضاً أنها ستفعل. "هناك حفلة على متن يخت فالنتينو". كان يدرك أن كاتدي من أوائل المدعووات وأنها نادراً ما ترفض أية دعوة، وبالتأكيد ما كانت لترفض هذه الدعوة. في العادة، كانت تنزل في فندق بيبيلوس مع أصدقائها أو على متن يخت أحد ما. لطالما تجد كاتدي نفسها العديد من الخيارات، كما وأن الطلب عليها شديد جداً كونها من المشاهير، وامرأة، وضييفة. تمنى الجميع لو يتمكنون من القول إنها ستحضر إلى المكان حتى يشجعوا الآخرين على المجيء. استخدمها الناس كدليل على رفعة مكانتهم الاجتماعية. مثل هذا الأمر عبثاً ينقل حملة، وغالباً ما كان يتخطى الحد إلى درجة الاستغلال، ولكن لم يبد أن لديها أي مانع، فقد اعتادت على هذا الأمر، اعتادت على الذهاب حيثما شاعت وحيثما حصلت أنها ستتمضي أوقاتها ممتعة، ولكنها هذه المرة فاجأته. فهي على الرغم من شكلها المذهل كانت امرأة ذات أوجه متعقدة، وليست مجرد المرأة الجميلة، والسطحية، والخفيفة العقل التي قد يتوقعها المرء. لم تكن كاتدي فائقة.

الجمال فصب، بل محترمة أيضاً ولاعبة جداً، بالرغم من كونها ما تزال ساذجة وصغيرة في السن حتى مع النجاح الباهر الذي حققته، أحب مات ذلك فيها. لا يوجد أي شيء يدفع بكاتدي إلى الضجر، بل كانت تستمتع بكل ما تفعله مهما كان. قالت: "لا أستطيع الذهاب إلى سان تروبيز". وهي تأكل ببطء شديد من طبق الخس. حتى الآن لم يرها تأكل سوى لقمتين. "الديك مشاريع أخرى؟"

قالت ببساطة وهي تبسم: "أجل، علي الذهاب إلى منزل والدي. فأهلي يقيمون كل سنة احتفالاً بمناسبة الرابع من تموز، وقد تقتلني أمي إن لم أحضره. يجدر بي وبأخواتي الحضور". كان مات يدرك أنها مقربة من عائلتها. لم تكن أي من أخواتها من عارضات الأزياء، وحسبما يذكر يعتقد أنها الأصغر سناً. فلقد كانت تكثر الحديث عن عائلتها.

"لن تشاركي في عروض الأزياء في الأسبوع المقبل؟" كانت تُعتبر عروس شائيل، وفي السابق كانت عروس سان لوران قيل أن يفلوا. وبها لها من عروس مميزة جداً.

ليس هذه السنة سأخذ عطلة لمدة أسبوعين، فلقد وعدت بذلك. عادة أذهب إلى المنزل من أجل الاحتفال، وأعود وقت العروض بالضبط. أما هذه السنة فخطر في بالي البقاء في المنزل مدة أسبوعين والاستمتاع بوقتي. فأنا لم أجتمع بأخواتي منذ العيد الماضي. الأمر عصيب جداً بغياب الجميع عن المنزل، وخصوصاً لأنني أغيب في معظم الأحيان. أنا لم أذهب إلى نيويورك منذ شهر آذار وأمي تتذمر من ذلك كثيراً، لذا سأبقى في المنزل لمدة أسبوعين، ومن ثم علي الذهاب إلى طوكيو للقيام بحملة تصوير لمجلة فوغ اليابانية. وهو المكان الذي جئت فيه معظم العارضات الكثير من المال وخصوصاً كاتدي التي جئت أكثر منهن جميعاً. كانت مجلات الأزياء اليابانية تكثر من الطلب عليها. فلقد أحتوا شقارها وطولها الفارع.



أضافت: "تغناظ أمي كثيراً عندما لا أذهب إلى المنزل؟ فضحك لكلامها.

"ما المضحك إلى هذه الدرجة؟"

"أنت، أنت العارضة الأشهر في هذه المهنة، وتقلقين إذا ما غضبت أمك منك في حال لم تحضري إلى المنزل لحضور حفل الشواء أو الزهرة أو ما شابه. هذا ما أحبه فيك، فأنت فعلاً ما تزالين طفلة صغيرة. فهزت كتفيها تعبيراً عن لامبالاتها، وابتسمت.

قالت بصراحة: "أحب أمي وأخواتي. تغضب أمي كثيراً عندما لا نذهب إلى المنزل في المناسبات. في إحدى المرات فوت الذهاب إلى مناسبة من المناسبات، وظلت توبخني طيلة سنوات. برأيها الأولوية للعائلة، وأظنها محقة. أريد أن تكون عندي هذه الأولوية أيضاً عندما أنجب أطفالاً. شؤون العمل هذه ممتعة، ولكنها لا تدوم للأبد. أما للعائلة فتدوم". ما تزال كاندی تحمل القيم نفسها التي تربيّت عليها، والتي أمنت بها بشدة، على الرغم من رغبتها الشديدة بأن تصبح عارضة أزياء مشهورة. ينظرها تعتبر عائلتها أكثر أهمية من الرجال القليلي العدد الذين مروا في حياتها حتى الآن، والذين لم يصمدوا معها في علاقة راسخة. يرى مات أن هؤلاء الرجال كانوا مجرد خرقى، فقد كانوا إما صغاراً في السن يحاولون التباهي بالخروج معها أو أكبر سناً ويرسمون لأنفسهم خططاً شريرة. لقد كانت كاندی مثل العديد من الشابات الجميلات الأخريات تجذب الرجال الذين ينوون استغلالها عادة من خلال التواجد معها على مرأى من الناس، والاستمتاع بجنوة نجاحها. آخرهم كان شاباً إيطالياً لعبوا أشهر بخروجه مع النساء الجميلات، لحوالي دقيقتين من الوقت. وقبله قبلت لورداً بريطانياً شاباً، بدا طبيعياً وإنما تبين لاحقاً أنه شاذ الأطباع، بحيث اكتشفت أنه يتعاطى المخدرات ومنحرف جنسياً. فصنعت كاندی ولانت بالقرار، رغم أنها لم تكن المرة الأولى التي تواجه فيها مثل هذا الوضع. في السنوات الأربع الأخيرة مرّ عليها الكثير من

الظروف المشابهة، اتسمت معظم علاقاتها بقصر فتراتها. لم يكن لديها لا الوقت ولا الرغبة بالاستقرار، والرجال الذين كانت تقابلهم لم يكونوا من النوع الذي ترغب بالاستقرار إلى جانبهم. لطالما قالت إنها لم تقع في الحب بعد، رغم معرفتها بكثير من الشبان، ولكن لم يستحق أي منهم الوقوع في حبه بعد ذلك الشاب الذي ربطتها به علاقة في المدرسة الثانوية. ما يزال حتى الآن يدرس في الجامعة، ولم يتواصل منذ ذلك الوقت. لم تدخل كاندی الجامعة قط. فقد حظيت بفرصتها الكبيرة الأولى لعرض الأزياء في السنة الأخيرة من المدرسة الثانوية، ووعدت أهلها بالعودة إلى الدراسة لاحقاً. أرادت استغلال الفرص التي كانت تأتيها. وقد اتخرت الكثير من المال رغم أنها صرفت الكثير منه على شقة اشترتها في نيويورك وعلى الكثير من الملابس الرائعة والنسائي المذهلة. أما الجامعة فباتت تبدو خطة مستقبلية، فهي لم ترّ جدوى منها. كما أنها كانت دوماً تشير لعائلتها بأنها لم تكن بقدر نكاه أخواتها أو هكذا أذاعت. استكرت أمها وأخواتها ذلك، وما يزالن يعتقدن بوجوب دخولها إلى الجامعة عندما تستقرّ حياتها ببعض الشيء، هذا إن استقرت. ولكن حياتها وحتى هذه اللحظة ما تزال تنطلق بسرعة الصاروخ، وهي تحب كل لحظة فيها. كانت تتقدم بسرعة فائقة، وتستمتع إلى أقصى حدّ بثمار نجاحها الباهر.

قال مات: "أنا لا أصدق أنك متجهين إلى المنزل للمشاركة في تزهة بمناسبة الرابع من تموز أو ما شابه". من ثم سألها أملاً بإقناعها: "هل أستطيع إقناعك بالعدول عن الذهاب؟" كان لدى مات صديقة حميمة، ولكنها لم تكن موجودة في فرنسا، ولطالما كان وكاندی من أعز الأصدقاء، حيث إنه يستمتع برفقتها ومن شأنهما أن يستمتعا جداً في حال بقيت معه في سان تروبيز لقضاء عطلة نهاية الأسبوع. فأجابت على نحو حاسم: "لا، قد ينقطر قلب أمي. لا أستطيع أن أفعل ذلك بها. كما أن أخواتي سيغضبن جداً. سيحضرن جميعهن إلى المنزل أيضاً".



"نعم ولكن هذا أمر مختلف، أنا واثق أن حفتين لن تضاهي حفلة يخت فالنتينو".

"لا، ولكن سأستمتع هناك أيضاً، فنحن جميعاً نذهب إلى المنزل في الأعياد مهما كلف الأمر".

قال ساخرًا وممازحًا إياها: "يا للوفاء". في حين كان الناس يواصلون المرور بمحاذاة طاولتهما، ويحدثون فيها. كانت كاندى ترتدي بلوزة شفافة تكشف ما تحتها. فلقد اعتادت على الإكثار من ارتداء مثل هذه القمصان دون الحاجة إلى ارتداء أي شيء تحتها، لقد سبق وقامت كاندى بثلاث عمليات لتكبير صدرها، بحيث بدا متناقضاً جداً مع شكل جسدها النحيف. لم يكن حجم صدرها الجديد كبيراً جداً، وإنما بدا شكله مميزاً ومتفناً التنفيذ. كان ملمسه ناعماً على عكس الصدور التي يتم تكبيرها، وخصوصاً تلك التي تكون كلفتها أقل. فلقد أجرت عملية تكبير لصدرها على يد أفضل جراح تجميلي في نيويورك، في ظل خوف أمها وأخواتها الشديد. ولكنها شرحت لهن أنها بأمر الحاجة إلى إجراء العملية من أجل عملها. لم يخطر أبداً لأمها أو لأخواتها إجراء عملية كهذه، كما ولم تكن اثنتان منهما بحاجة إلى ذلك. كانت والد كاندى تتمتع بقوام جميل رغم بلوغها سن الثامنة والخمسين.

تعتبر جميع نساء العائلة رائعات، رغم أنهن يختلفن عن بعضهن البعض في الشكل. لم تشبه كاندى أياً من نساء العائلة فهي أطولهن، وإنما تشبه والدها من حيث الشكل والطول. أما والدها فهو رجل وسيم جداً، وكان يلعب كرة القدم في فريق بال. يبلغ طوله 190 سنتيم، وكان شعره حين كان صغيراً أشقر اللون تماماً مثل شعرها. سيبلغ جيم أدامز الستين من عمره في شهر كانون الأول. بدا والدها أصفر من منهما الحقيقي، وما يزالان زوجين رائعين. إن لون شعر تلمي أحمر تماماً مثل لون شعر والدتهن. أما لون شعر آني فكستنائي مع خصل نحاسية، ولون شعر

سابرينا أسود غامق. كان شعر كل واحدة منهن مختلفاً عن شعر الأخرى، بحيث يطلق والدهن الدعايات بهذا الشأن. كانت الفتيات في صغرهن يبدون مثل دعايات بريك القديمة، واحدة شرقية، وأخرى أرستقراطية، وأخرى معيزة، وأخرى جميلة. كانت الفتيات الأربع يبدون جميلات في صغرهن، وغالباً ما كن يثرن التعليقات، وما يزلن كذلك عندما يخرجن سوياً حتى مع أمهن. لقد كانت كاندى أكثر من يجذب الانتباه بسبب طولها، ووزنها، وشهرتها، ولكن الأخريات جميلات أيضاً.

أنهيا تناول الغداء في مطعم لافينيو. فقد تناول مات حلوى مع صلصة توت العليق، بينما امتعضت كاندى قائلة إنها شديدة الحلاوة، وشربت كوباً من القهوة الخالية من السكر، وسمحت لنفسها بتناول قطعة من الشوكولاته المرة كنوع من التحلية، وكان هذا أمراً نادر الحصول. وبعد الغداء أقبلما السائق إلى منطقة قوس النصر. كان طاقم التصوير قد جهز لها في ذاك المكان مقطورة، وتم ركنها في جادة فوش خلف قوس النصر. وبعد وقت قصير خرجت مرتدية ثوب سهرة مذهلاً أحمر اللون، وتجرّ وراءها قطعة فرو، بدت رائعة جداً، ساعدها شرطيان على العبور وسط زحمة السير إلى حيث ينتظرها مات وفريق عمله تحت العلم الفرنسي الضخم الذي يرفرف من قوس النصر. سرّ مات لدى رؤيتها قائلة، فلقد كانت بحق أجمل امرأة رأيتها عيناها وربما الأجمل في العالم.

"يا للروعة تدين مذهلة في هذا الثوب".

قالت بتواضع: "شكراً لك". وهي تنقسم للشرطيين اللذين كانا أيضاً ينظران إليها بالدهاش. كانت تتسبب بعدة حوادث لفرط جمالها، بعد أن أوقف بعض السائقين الباريسيين المفتونين سياراتهم بشكل فجائي ليحدثوا بها عند اصطحاب الشرطيين لها لتشق طريقها وسط زحمة السير.

أنهوا التصوير تحت القوس بعد الساعة الخامسة. ثم عادت إلى الريتز لتستريح لمدة أربع ساعات. استحمّت، واتصلت بوكالتها في



نيويورك، ثم ذهبت إلى برج إيفل لأخذ الصور الأخيرة عند الساعة التاسعة مساءً عندما حلت العتمة. أنها التصوير عند الساعة الواحدة من بعد منتصف الليل. فذهبت بعدها إلى حفلة كانت قد وعدت بحضورها. ثم عادت إلى الريتز عند الساعة الرابعة صباحاً مقعدة بالحيوية والنشاط. كان مات قد انسحب قبلها بساعتين. وكما أشار سابقاً ليس هناك أفضل من أن يكون المرء في عمر الحادية والعشرين، ففي عمر السابعة والثلاثين لم يستطع مجاراتها لا هو ولا معظم الرجال الذين كانوا يسعون وراءها.

حزمت كاتدي حقائبها، واستحمت، ثم استلقت لساعة من الزمن. لقد أمضت وقتاً ممتعاً تلك الليلة، ولكن الحفلة التي حضرتها كانت عادية؛ أي خالية من أي جديد ولم تجد فيها أي اختلاف. وجب عليها مغادرة الفندق عند الساعة السابعة صباحاً لتكون في مطار شارل ديغول عند الساعة الثامنة من أجل رحلة الساعة العاشرة التي ستحط بها في مطار كينيدي ظهراً حسب التوقيت المحلي. سيستغرق الأمر ساعة حتى تحصل على حقائبها وتمر عبر الجمارك، وستلبي ساعتين في السيارة للوصول إلى كونيتيكت، وبالتالي ستصل إلى منزل والديها عند الساعة الثالثة عصراً، وستحظى بمتسع من الوقت لحضور الاحتفال في اليوم التالي. كانت تتطلع لتمضية الليل مع أهلها وأخواتها قبل جنون الحفلة في اليوم التالي.

ابتسمت في وجه الحرس والبوابين لدى خروجها من الريتز مرتدية الجينز والقميص، رابطة شعرها إلى الوراء بحيث لم تكلف نفسها حتى عناء تسريحه. كانت تحمل حقيبة هرمز ضخمة مصنوعة من جلد التمساح اشترتها من متجر في باليه رويال. كانت بانتظارها سيارة ليموزين، فاستقلتها، وغادرت المكان. أدركت أنها ستعود قريباً إلى باريس نظراً لكثرة الأعمال التي كانت تنتظرها هناك. احتوى برنامجها على حملتي تصوير في باريس في شهر أيلول، بعد رحلتها إلى اليابان في نهاية شهر تموز. لم تضع بعد أية مشاريع لشهر آب، وأملت بأخذ إجازة لبضعة أيام.

لتمضيةها إما في هامبتونز أو في جنوب فرنسا. كانت تختزن في رأسها مشاريع لا حصر لها من أجل قضاء الأوقات الممتعة والعمل. كانت حياتها بالنسبة إليها رائعة بكل ما فيها، وتطلعت لتمضية أسبوعين في منزل والديها. لطالما كان أمراً ممتعاً بالنسبة إليها بالرغم من أن أخواتها كن يعمدن إلى مضايقتها بشأن الحياة التي تحياها. إن الفتاة الصغيرة التي كانت تدعى كاتديس أدامز والتي تعتبر الفتاة الأطول والأكثر غرابة في كل صف مدرسي، قد تحولت إلى أميرة جمال تُعرف حول العالم بكاتدي فقط. ولكن رغم أنها تعشق ما تقوم به حيث إنها تمضي أوقاتاً ممتعة حيثما حلت، لم يكن هناك أي مكان يشبه ديار والديها، ولم تحب أحداً في العالم مثلما أحببت أمها وأخواتها. كانت تحب والدها أيضاً، ولكن كانت بينهما رابطة مختلفة. وفي الوقت الذي كانت فيه السيارة تمر في شوارع باريس وسط زحمة السير، أرجعت ظهرها إلى الوراء لتستريح. ورغم روعة جمالها كانت لا تزال بعدة طرق طفلة أمها الصغيرة.



## الفصل الثاني

كانت أشعة الشمس حارقة في منطقة بيازا ديلا سينيوريا في فلورنسا حين كانت شابة جميلة تشتري الأيس كريم من بائع متجول في الشارع. طلبت من البائع إعطاءها الأيس كريم على نكهة الحامض والشوكولاته، ناطقة بطلاقة باللغة الإيطالية، واستمتعت بتناول هذا المزيج في الوقت الذي كانت فيه الأيس كريم تذوب من البسكوطة على يديها. فلعلقت على الفور الأيس كريم الذائبة، في حين انعكست الشمس على شعرها الكستاني الغامق. مرت بمحاذاة صالة عرض بوفيزي في طريقها إلى المنزل. إنها تعيش في فلورنسا منذ سنتين، بعد أن أكملت دراستها الجامعية، وحازت على إجازة في الفنون الجميلة من جامعة رود آيلاند للتصميم، وهي مؤسسة مرموقة للأشخاص ذوي الموهبة الفنية وخصوصاً المصممين، ولكنها فتحت أبوابها لعدد من طلاب الفنون الجميلة أيضاً. بعد تخرجها من جامعة رود آيلاند، حازت على شهادة ماجستير من جامعة الفنون الجميلة في باريس التي أحببتها أيضاً. حلمت طيلة حياتها بالدراسة في إيطاليا، وأخيراً توجهت إلى هنا بعد باريس، وقد أدركت تماماً أنها خلقت لتعيش هنا.

كانت تأخذ دروساً يومية في الرسم، وتتعلّم تقنيات الرسم لكبار الأساتذة. في السنة الماضية أحست أنها قامت بإنجاز ذي قيمة كبيرة، رغم أنها ما تزال تشعر أن أمامها الكثير لتتعلمه. كانت ترتدي تنورة قطيفة

وبلوزة مزارعين كانت قد اشترتها خلال رحلة بالسيارة إلى سبيينا، وتتعلّم صندلاً لشترته من شارع الباعة مقابل 15 يورو. لم تشعر أبداً بالسعادة التي شعرت بها هناك، فالعيش في فلورنسا كان بمثابة حلمها الذي تحقق. كانت تنوي حضور صف رسم عامي من وحي الحياة في أستوديو فنان، حيث يوجد موديل، أي شخص يجلس أمام هذا الفنان وذلك عند الساعة السادسة من مساء تلك الليلة. وكانت على موعد لمغادرة البلاد والتوجه إلى الولايات المتحدة في اليوم التالي. لم تطق المغادرة، ولكنها كانت قد وعدت أمها بالذهاب إلى المنزل كعادتها في كل سنة. صعب عليها مغادرة فلورنسا حتى ولو لأيام قليلة حيث كانت ستعود بعد أسبوع، من ثم ستغادر في رحلة إلى أمبريا مع أصدقائها. لقد تعرّفت على معظم مناطق إيطاليا منذ وصولها إليها، ذهبت إلى بحيرة كومو، وأمضت أوقاتاً سعيدة في بورتوفينو، وبدا وكأنها زارت كل متحف في إيطاليا، وشعرت بولع شديد تجاه الهندسية وهندستها. أدركت جيداً أن إيطاليا هي المكان الذي خلقت لتكون فيه، وأنها لم تشعر بالحياة إلا عندما وصلت إلى هذا البلد حيث وجدت نفسها.

استأجرت شقة صغيرة في مبنى قديم، وقد أعجبها ذلك جداً، ما كانت تقوم به بمنزل ثمار جهدها الشاق الذي بذلته طيلة السنوات العديدة الماضية. كانت قد أهدت والديها واحدة من لوحاتها في العيد السابق، وقد ذهلاً لمدى عمق عملها وجمالها، أما أسلوبها فيشابه أسلوب الرسامين العظماء وإنما باستخدام تقنياتها الجديدة. حتى أنها مزجت الألوان بنفسها وفقاً لطريقة قديمة. أبدت أمها إعجابها باللوحة قائلة إنها بحق تحفة فنية، وعلقتها في غرفة الجلوس. كانت آتي قد حملتها إلى المنزل بنفسها بعد أن لقتها بأوراق الجرائد، وفتحتها أمامها في أمسية العيد.

اليوم ستتوجه إلى المنزل بمناسبة حفلة الرابع من تموز التي يقيمونها كل سنة، وقد بذلت هي وأخواتها أقصى جهودهن لحضورها. كان



حضور المناسبة توضيحية من آني هذه السنة، فأمامها الكثير من العمل لنقوم به، ولم تشأ الابتعاد عن عملها حتى ولو لأسبوع واحد. ولكنها مثل أخواتها لم تشأ أن تخبئ ظن أمها التي كانت تحيا لرؤيتهن، وتكافح لجمع بذاتها الأربع في المنزل في وقت واحد. حيث كانت تواصل الكلام حول هذا الموضوع طيلة السنة. لم يكن ثمة هاتف في شقة آني القديمة الطراز، ولكن أمها اعتادت على الاتصال بها على هاتفها الخليوي لتطمئن على أحوالها، وأحببت سماع الحماسة في صوت ابنتها. ليس هنالك من شيء يُدخل السعادة إلى قلب آني بقدر عملها، حيث تقال رضا عميقاً إثر دراستها للفن هنا في فلورنسا، في أهم مصدر له. كانت قد أضاعت نفسها عدة مرات ولساعات في يوفيتزي لدى دراستها للوحات. وغالباً ما كانت تتوجه بسيارتها لرؤية الأعمال الهامة في المناطق المجاورة. كانت فلورنسا بمثابة قبلة لها. ارتبطت في الآونة الأخيرة بعلاقة عاطفية مع فنان شاب من نيويورك، كان قد وصل إلى فلورنسا قبل سنة أشهر فصعب، والنقيا بعيد وصوله بأيام، بعد أن عادت من كونيتيكت بعد تمضيةها لعطلة العيد هناك برفقة عائلتها. التقيا خلال سهرة السنة الجديدة في أستوديو فنان زميل لهما وهو شاب إيطالي، واشتدت أواصر علاقتهما منذ ذلك الحين. أحببنا أعمال بعضهما البعض، وتشابها من ناحية التزامهما العميق بالفن. كان عمله يميل إلى كونه معاصراً أما عملها فكان تقليدياً أكثر، ولكنهما تشابها في العديد من وجهات النظر والأفكار. كان قد عمل لفترة من حياته في مجال التصميم، ولكنه مقت هذا النوع من العمل مسمياً إياه بالدعارة. ثم تمكن أخيراً من إخراج بعض المال للمجيء إلى إيطاليا للرسم والدراسة لمدة سنة.

إن حظ آني كبير، ففي عمرها البالغ سنة وعشرين عاماً كانت عائلتها ما تزال على أهبة الاستعداد لمساعدتها. لم تجد صعوبة في تخيل نفسها تعيش في إيطاليا لبقية حياتها فهذا حلم حياتها. فهي بالرغم أنها تحب

والديها وأخواتها إلا أنها لم ترغب بالذهاب إلى ديارها. فكل لحظة تجد فيها نفسها بعيدة عن فلورنسا وعن عملها تشعر بالألم الشديد. حلمت منذ طفولتها بأن تصبح فنانة، ومع مرور الزمن كبر حلمها وازداد عزمها على تحقيقه. لقد أبعدتها هذا الحلم عن أخواتها اللواتي كانت أحلامهن أكثر تنبؤية ويسعين إلى كسب المال. أختها الكبيرة محامية، وأختها التي تليها تعمل كمستجة لبرنامج تلفزيوني في لوس أنجلوس، وأختها الصغرى عارضة لزياء اسمها معروف على الصعيد العالمي. لما آني فهي الفنانة الوحيدة بينهم ولم تأبه أبداً بكسب المال وإحراز نجاح تجاري. إنها تجد السعادة الغامرة عند انغماسها في عملها ولم تأبه أبداً إذا ما أمكن بيع هذا العمل. أدركت أنها محظوظة جداً لدعم والديها لشغفها، رغم أنها صممت على أن تتمكن من إعالة نفسها في يوم من الأيام. ولكنها حتى الآن ما زالت تحاول اكتساب التقنيات القديمة والاستفادة من الجو المتميز جداً في فلورنسا. غالباً ما كانت كاتدي تحضر إلى باريس، ولكن لم تتمكن آني أبداً من الابتعاد عن عملها لرؤيتها، بالرغم من أنها تحب أختها الصغرى كثيراً، إلا أنه لم يكن بينهما الكثير من الروابط المشتركة. عندما تنكب آني على عملها لم تكن تأبه أبداً حتى لتسريح شعرها، وكانت تقدم على تطليخ المكان برمته بألوانها. يبعد عالم كاتدي بأشخاصه المميزين وأناقته الرفيعة مسافات ضوئية عن عالمها المليء بفنانيه المتضورين جوعاً، والمنهمك بإيجاد الطرق الفضلى لمزج الألوان. وعندما تقابل أختها كاتدي - عارضة الأزياء - كانت الأخيرة تحاول إقناعها بقص شعرها، وتصفيقه بطريقة مرتبة، ووضع مساحيق التجميل على وجهها، ولكنها لا تلقى من آني رداً سوى الضحك، فهذه أبعد فكرة تخطر على بالها، فهي لم تتسوق أو تشتري أية قطعة صغيرة منذ سنتين. إن الموضة لا تعني لها أي شيء البتة. وجل ما كانت آني تفعله هو الأكل والشرب والنوم وعيش حياة الفن، فالفن يمثل لها كل ما تحبه وتعرفه. كما أن تشارلي، صديقها الحميم الحالي، يمتلك



شغافاً بالفن بقدرها، لم ينفصلاً تقريباً عن بعضهما البعض طيلة الأشهر الستة الأخيرة، وسافرا سوياً إلى جميع أرجاء إيطاليا لدراسة كل من الأعمال الفنية المهمة وغير المهمة. كانت علاقتهما تسيير على حير ما يرام. وكما أخبرت أمها على الهاتف كان الفنان الأول العاقل وغير المجنون الذي قابلته، وربطت بينهما الكثير من الأمور المشتركة. لكن ما أثار قلق أبي هو أنه ينوي العودة إلى نيويورك في نهاية السنة إلا في حال ألقته بالعدول عن ذلك والبقاء معها. كانت تحاول يومياً إقناعه بتمديد فترة بقاته في فلورنسا، ولكن بسبب كونه أميركياً فليس بوسعها العمل بشكل شرعي في إيطاليا، وفي نهاية المطاف سيقف المال من بين يديه. أما أبي فبوسعها البقاء في فلورنسا قدر ما تشاء نظراً لدعم أهلها لها. إنها تعي جداً فصلهم عليها وهي معتنة لهم كثيراً. قطعت أبي وعداً على نفسها بأن تستقل مادياً عندما تبلغ الثلاثين من عمرها أملة بأن تباع لوحاتها في صالة عرض عندئذ. لقد أقامت معرضين في صالة عرض صغيرة في روما، وباعت العديد من اللوحات، ولكنها ما كانت لتكثير أموالها دون مساعدة ونسب. في بعض الأحيان شكرت بعض الأخرج، ولكن حتى هذه اللحظة، ستحتاج عليها لعيش من عادت بيع لوحات. وربما ستمضي الأمر بهذه سنوات دافعة بصداقات مريحة. تشارلي هذا ليس. ولكن دون أي غير، مشيراً دوماً إلى كونها فتاة محظوظة جداً، فإن سكتها في شقة قديمة نوع من الحداثة، فاستطاعة والديها تحمل كلفة استئجار شقة راقية لها لو شامت ذلك. وهذا بالتأكيد ليس حال معظم الفنانين الذين يعرفانهم. وبالسريع من كثرة تعليقاته على واقع دعم أهلها لها، إلا أنه لطالما احترق موهبتها وبوعية العمل الذي كانت تنتجه. لم يساوره أي شك بأن لديها القدرة على أن تصبح فنانة معيزة جداً ورغم أنها في السابعة والعشرين من عمرها فهي تسيير في طريقها على خير ما يرام. أشارت مجموعة أعمالها إلى معرفة فنية عميقة، كما أنها تستخدم المواد الجيدة.

بتقنية عالية وبمهارة ملحوظة. أظهرت لوحاتها بشكل كبير أنها تمتلك الموهبة الحقيقية. وعندما أتت مدة صعبة جداً، أخبرها تشارلي كم هو محبور بها. أراد الذهاب معها إلى بومباي في عطلة نهاية الأسبوع تلك لدراسة التصوير الجصّي الجداري الموجود هناك. ولكنها كانت قد أخبرته أنها ستوجه إلى ديارها لمدة أسبوع من أجل حضور حفلة الرابع من تموز التي تقيمها عائلتها كل سنة.

لماذا تهيمن إلى هذا الحد بالذهاب إلى منزل والديك؟ فهو لم يكن مقرباً من عائلته إلى هذه الدرجة، ولم ينو زيارتهم خلال هذه السنة. كان يكر لها أكثر من مرة إنه يرى أن تعلقها بالديها وأخواتها أمر طفولي. **أبي** تبلغ السابعة والعشرين من عمرها. فصرّت له قائلة: "أبي أهتم **بها**، فأفرد عائلتي مقرنون جداً من بعضهم البعض. لا يتعلق الأمر **بالحب**، العيد فحسب بل بتمضية أسبوع مع أحوالي، وأمي، وأبي. نيهته **دوماً**، أنا أذهب إلى ديار في كل المناسبات أيضاً، حتى لا تشعر بخيبة أو خالك سوء فهم في وقت لاحق". بالنسبة لعائلتها تعتبر المناسبات أمراً مقدساً.

شعر تشارلي بقليل من الانزعاج، وبدل الانتظار لأسبوع آخر للذهاب إلى بومباي معها، قال إنه سيقوم بالرحلة برفقة فان صديق آخر. خاب أمل أبي لعدم ذهبها معه، ولكنها قرّرت ألا تازم الأمر. على الأقل بهذه الطريقة سيكون لديه ما يفعله في غيلها. كان قد واجه منذ وقت قريب مشكلة في عمله وهو يكافح ليجد بصعوبة تفكير وأفكار جديدة. حتى الآن لم تكن أموره تسيير على خير ما يرام، بالرغم من أنها واثقة بأنه سيخرج من أزمنته هذه عما قريب. كان فناناً موهوباً جداً، رغم أن فناناً أكثر منه خبرة فتم له نصيحة في فلورنسا قائلاً بأن نفاوة عمله أفسدها الوقت الذي أمصاه في التصميم.

رأى هذا الفنان الأكثر خبرة منه أن أعماله تتصف بخاصية تجارية لزم عليه التخلص منها. أهانت هذه التعليقات تشارلي بعمق بحيث قاطع



منتقده هذا لأسابيع. كان حساساً إلى درجة كبيرة في ما يتعلق به كدال  
العديد من الفنانين. أما أني فتميّزت بكونها أكثر انفتاحاً أمام الفن، ورحبت  
به بهدف تحسين عملها. تمتعت أني كأختها كاتدي بتواضع بشئ المفاجأة  
فهي تحلو من الحقد والحق، وامتازت بالتواضع الكبير في عملها.

وما انعمت أني بفتح أختها كاتدي بزيارتها منذ أشهر، وقد سئلت  
لكاتدي الكثير من العرص لزيارتها خلال تعلقها بين باريس وميلانو، ولكن  
فلورنسا لم تكن على قائمة رحلات كاتدي؛ فهي لم تحبذ أبداً جو أني  
المحاطة بالفنانين المتصورين جوعاً. أحببت كاتدي زيارة أماكن مثل لندن  
وسان تروبيز بين رحلات عملها. إذ إن حياة أني الفنية في فلورنسا تبعد  
مسافة سنوات صوفية عن حياة كاتدي، والعكس صحيح أيضاً. لم تشعر  
أنني بأية رغبة بالذهاب إلى باريس لمقابلة أختها أو النزول في فنادق  
فخمة مثل الريتز. بل كانت تشعر بسعادة أكبر عند تجولها في أرجاء  
فلورنسا، وعند تناول المثلجات، أو عند الذهاب إلى يوفيتري للمرة الألف  
منتحلة صندلها ومرتدية ثورتها الطويلة. لقد فضلت ذلك على ارتداء  
الملابس الأنيقة، وانتعال الأحذية ذات الكعب العالي، أو وضع مساحيق  
التجميل على وجهها مثلما يفعل جميع من في محيط كاتدي. كانت تمتع  
الأشخاص المسطحين الذين يحيطون بكاتدي، لطالما رننت أني أن أصدقاء  
كاتدي يبدون وكأنهم بحاجة إلى الاستحمام. كان من الواضح أن الأختين  
تعيشان في عالمين متناقضين تماماً.

سألها تشارلي عندما أتت إلى شقتها: "متى ستغادرين؟" كانت قد  
وعده بتخصير طعام العشاء له قبل مغادرتها بليلة وبعد أن تعود من  
صفها. اشترت الباستا والطماطم والخضار الطازجة، وقررت تحضير  
الصلصة التي سمعت عنها. اشترى تشارلي قارورة من الشراب، وسكب  
لها كوباً في الوقت الذي كانت تطهو فيه، فيما كان يرمقها بنظرات  
الإعجاب من زاوية العرفة. كانت أني امرأة جميلة، طبيعية جداً، وغير

متكلفة، وهي توحي لجميع من يلتقي بها بأنها فتاة بسيطة، في حين أنها  
فتاة متقنة جداً في مجالها ومترتبة إلى أعلى الدرجات، وتتحدث من عائلة  
غنية نوعاً ما، رغم أن أني لم تذكر قط الخيرات التي تمتعت بها في  
طفولتها وما زالت لا تأتي على ذكرها. كانت فتاة تحيا حياة ساكنة، وتكث  
في العمل. الشيء الوحيد الذي يدل على جذور طبقتها العنية نوعاً ما هو  
ذاك اللحتم الذهبي الصغير الذي كانت تضعه في يدها اليسرى. كانت أني  
تتصرف حيال هذا الأمر بتواضع وسكينة. الأمر الوحيد الذي كانت تقيس  
به نفسها والآخرين هو مدى إخلاصهم لغيرهم وعملهم الدؤوب في مجال  
الفن.

ذكرته وهي تضع طبق الباستا على طاولة المطبخ قليلة: "سأغادر في  
الغد". بدت رائحة الطعام لذينة جداً، وقامت برش جن اليارميزان بنفسها  
على الطبق. أما الخبز فكان ساخناً وطازجاً. لهذا السبب أطهو لك الليلة،  
متى ستعادر أنت وسيزكو إلى بومباي؟

أجاب بهنوء وهو يتسم في وجهها لدى جلوسه في الناحية المقابلة  
من الطاولة: "بعد غد". كانا يجلسان على كرسيين غير متشابهين وغير  
متوازنين، فقد كانت قد وجدتهما مرميين في الشارع. وبهذه الطريقة  
حصلت على معظم أثاث المنزل. أنفقت أقل ما أمكنها من المال الذي  
أرسلته إليها عائلتها على الطعام وإيجار المنزل. ولم تبد عليها أبداً  
مظهر الرفاهية في حياتها. كانت تقود سيارة متواضعة من نوع فيات  
عمرها 15 سنة. ارتعبت لها من كون السيارة غير آمنة ولكن أني  
رفضت أن تشتري سيارة جديدة.

قال بحزن: "سأفتدك كثيراً". فهذه المرة ستكون الأولى التي  
سيقتربان فيها منذ أن التقيا. كان قد أخبرها أنه مغرم بها بعد شهر من  
موعدهما للعراسي الأول. لقد وقعت بغرامه، وأعجبت به أكثر من أي  
شخص آخر التقته. الأمر الوحيد الذي أثار قلقها هو واقع عودته إلى



الولايات المتحدة بعد ستة أشهر. كان يلج عليها كي تعود معه إلى نيويورك، ولكنها لم تكن مستعدة بعد لمغادرة إيطاليا، حتى ولو كان ذلك بطلب منه ولأجله. إن قرار المغادرة قرار يصعب عليها اتخاذه. فالرغم من الحب الذي تكنه له، يصعب عليها جدا التحلي عن فرصة الدراسة المتواصلة في فلورنسا ولو كان ذلك بطلب من رجل حياتها. كانت هذه هي المرة الأولى التي تواجه فيها مثل هذه المسألة، وكان ذلك أمراً مخيفاً بالنسبة إليها. أدركت أنها في حال تركت فلورنسا لأجله فستكون نصيبة كبيرة من جهتها.

اقترح عليها وهو يرمقها ببطرات أمل، وردت هي عليه بابتسامة: ثم لا نذهب إلى مكان ما بعد أن نعود من أميريا؟ كنا بنويان الذهاب إلى أميريا برفقة بعض الأصدقاء في تموز، ولكنه أراد تمضية بعض الوقت معها على أفراد.

فعالت وهي تعني ما تقول: "ساعة نساء". فاقترب منها، وقبلها وهي تسكب له الباسنا التي اتفقا على أنها لذيذة. كانت الوصفة جيدة، كما أن آني كانت ماهرة في الطهو. لطالما قال إن لقاءه بها كان أفضل ما حصل له منذ أن وصل إلى أوروبا، وقد أثر كلامه هذا بها كثيراً.

قامت آني بالنقاط صور له لتريها إلى أخواتها وأميها اللواتي أدركن أن علاقتها به جدية ومهمة جداً بالنسبة إليها. كانت أمي قد أخبرت أخواتها أنها تأمل بأن يتمكن تشارلي من إقناع آني بالعودة إلى وطنها. إنها تحترم ما تقوم به آني في إيطاليا ولكنها تبعد مسافات طويلة عن وطنها، وبدا أنها لا تسوي العودة إلى الديار أبداً، وذلك لأنها سعيدة جداً هناك. فرحت الأم كثيراً عندما قررت آني زيارة منزل والديها في الرابع من تموز كالمعتاد. فلقد حشيت الأم أن تتخلف أي من الفتيات عن زيارة المنزل مع مرور السنين، فيكسرن بذلك عاداتهن التي اعتدن عليها كل سنة. وبمجرد أن يحصل ذلك لن تعود الأمور إلى سابق عهدها. حتى الآن لم

تتزوج أي من الفتيات ولم ينجبن الأطفال، ولكن الأم أدركت أنه وبمجرد حدوث ذلك سيتغير كل شيء. وحتى حصول ذلك، تمت كثيراً تمضية الوقت معهن، وفرحت بزياراتهن كل سنة. أدركت أن استمرار مجيء بناتها الأربع ثلاث مرات في السنة سيكون بمثابة المعجزة، إضافة إلى تمكنهن من زيارة المنزل عند الإمكان بين فترات الأعياد.

كان عدد زيارات آني أقل من أخواتها، ولكنها قدست زيارة الأعياد الثلاثة التي يحتفلون فيها سوياً. كان تشارلي أقل ارتباطاً بعائلته، وقال إنه لم يذهب إلى منزله في نيو مكسيكو لزيارة أفراد عائلته منذ نحو أربع سنوات. أما آني فلم تتخيل أبداً عدم رؤيتها لأخواتها ووالديها لمدة تصل إلى هذا الحد. إن أكثر ما افتقدته في فلورنسا هو بُعد عائلتها الشديد عنها.

في اليوم التالي، أوصلها تشارلي بالسيارة إلى المطار. ستكون رحلتها طويلة، فهي ستوجه أولاً إلى باريس، وستمكث في المطار لثلاث ساعات، ثم ستطلق في رحلة الساعة الرابعة من بعد الظهر متوجهة إلى نيويورك. ستصل إلى نيويورك عند الساعة السادسة بالتوقيت المحلي، وتوقع الوصول إلى المنزل قرابة الساعة التاسعة؛ أي بعد أن يكونوا قد فرغوا من تناول طعام العشاء. كانت قد اتصلت قبل أسبوع بأختها تامي، وكامتا متصلاتان إلى المنزل بفارق نصف ساعة بين الواحدة والأخرى. أما كاتدي فكانت ستصل في وقت أبكر، في حين أن ساهرينا ما كان عليها إلا التوجه إلى منزل العائلة بسيارتها؛ فهي تقطن في نيويورك، ذلك في حال تمكنت من مغادرة مكتبها وبالطبع ستصطحب معها كلبتها المريضة. كانت آني الفرد الوحيد في العائلة الذي يكره الكلاب. أما الأخريات فكان لا يفصلن عن كلبتيهن، ما عدا كاتدي عند سفرها من أجل العمل، وعدا ذلك كانت دوماً تصطحب معها كلبتها المدللة جداً من فصيلة يوركشاير، والتي اعتادت على إلباسها كنزة كشيمير زهرية اللون وعلى وضع عقد في



شعرها. لا تعتبر أني من محبي اقتناء الكلاب، أما أنها فصحت جداً  
باجتماعهن في المنزل مع كلباتهن أو من دونها.

قال تشارلي: "اعتني بنفسك". ثم عانقها، وقبلها. "سأشتاق إليك". بدا  
حزيناً ووحيداً لدى مغادرتها له.

قالت أني بنعومة: "أنا أيضاً سأشتاق إليك". كانا قد أمضيا الليلة  
السابقة سوياً في وداع بعضهما البعض. وعدته قائلة: "سأتصل بك". اعتادا  
عند انفصالهما عن بعضهما البعض حتى ولو لساعات قليلة الاتصال  
ببعضهما على الهاتف الحلوي. تمنى تشارلي أن يبقى على اتصال مباشر  
مع المرأة التي يحب، وأن تبقى في متناول يده. أحيرها في إحدى المرات  
أنها بالنسبة إليه أهم من عائلته. أما هي فلم تتمكن من قول الشيء نفسه،  
وما كانت لتقول ذلك، ولكن لم يساوره أي شك بأنها تكن له حباً كبيراً.  
شعرت للمرة الأولى بأنها قد التقت بنوام روحها وربما بشريك حياتها رغم  
أنها لم ترغب أبداً بالزواج قبل مضي عدة سنوات، وهذا كان حال تشارلي  
أيضاً. ونكحهم كبفكران بالسكن سوياً في الأشهر الأخيرة من حياته في إيطاليا  
وكرزرا الحديث عمرها تموصوع في السنة الماضية كبفكر في  
اقتراح هـ الأمر عنه نبي عوسنه. ترك ان هـ م برده وخصص  
وبست لار حمره للفكر في هـ الأمر بعد هـر. حاسل بعضهما  
البعض في الأشهر الستة الماضية. فقد تشابكت حياتهما بشكل كامل. لطالما  
قال لها إنه سيظل يحبها مهما حصل سواء ازداد وزنها، أو كبرت في  
السن، أو فقدت أسنانها أو حتى فقدت عقلها، جل ما كان يهم كلا منهما هو  
فهما.

أذاعوا في المطار خبر قرب إقلاع رحلتها، فقبلا بعضهما البعض  
للمرة الأخيرة قبل مغادرتها. لوحت له بيدها، ثم غابت عن بصره عند  
البوابة، ورائته للمرة الأخيرة شاباً طويلاً جذاباً، يلوح لها بيده، ويرمقها  
بنظرة استياف. لم تقم بدعوته لمرافقتها هذه المرة، ولكنها كانت تفكر في

دعوته في المناسبة التالية خصوصاً وأن المناسبة التالية ستترافق مع قرب  
مغادرتيه للبلاد. فقد أرادته أن يلتقي بعائلتها رغم أنها أدركت أن أحواثها  
لاذعنات في انتقاداتهن في بعض الأحيان. فلدى كل منهن آراؤها القوية،  
خصوصاً سابرينا وتامسي، وجميعهن مختلفات عن أني ويعشن حياة  
مختلفة. إنها تنقسم مع تشارلي للكثير من الأمور، حتى أكثر مما تنقسمه  
معهن، رغم أنها كانت تحبهن أكثر من الحياة نفسها. فقد كانت الأحوات  
يعتبرن رابطة الأحوة التي تربط بينهما مقدسة جداً. جلست أني على  
مقعدها، وتحضرت للرحلة القصيرة التي ستقطعها. جلست بالقرب من  
امرأة ممسنة قالت إنها متوجهة لزيارة ابنتها. وبعد أن حطت الطائرة  
جلست أني في أنحاء مطار باريس. اتصل بها تشارلي على هاتفها  
الحلوي ما إن أعادت تشغيله بعيد هبوط الطائرة.

قال بحزن: "اشتقت إليك منذ اللحظة. عودي، ماذا عساي أفعل من  
دونك طيلة أسبوع؟" لم تعد منه أن يكون متعلقاً بها إلى هذا الحد، معاً أثر  
فيها كثيراً. لقد باتا قريبين جداً من بعضهما البعض إلى حد أن هذه الرحلة  
كانت صعبة على كل منهما، وجعلتها تترك إلى أي مدى باتا قريبين من  
بعضهما البعض.

أعلنت التأكيد له: "ستمضي وقتاً ممتعاً في بومباي، وسأعود بعد  
بضعة أيام". ووعدته قائلة: "سأجلب لك زبدة الفستق". فقد كان يتذمّر من  
اشتياقه لطعمها منذ وصوله إلى إيطاليا. لم تشتق أني إلى أي شيء يتعلق  
بالولايات المتحدة ما عدا عائلتها، وأحببت العيش في إيطاليا، وتكيفت  
بالكامل مع ثقافتها ولغتها وعاداتها وطعامها في السنتين الأخيرتين اللتين  
أمضتتهما فيها. في الواقع، باتت تشعر بنوع من صدمة حضارات عندما  
تعود إلى وطنها. وقد انسدت إلى بطاط أكثر من اشتياقها إلى الولايات  
المتحدة، ومثل ذلك جزءاً من رغبتها بالمكوث فيها. شعرت خلال وجودها  
في إيطاليا وكأنها في وطنها الأم، وكأنها خلقت لتكون في هذا البلد. مكثت



التحلي عن هذا كله في حال طلب منها تشارلي العودة معه إلى الولايات المتحدة بعد ستة أشهر، شعرت بأنها معرقة بين الرجل الذي تحته وبين المكان الذي تشعر فيه براحة تامة وكأنها عاشت فيه طيلة حياتها. كما وكانت تتكلم اللغة الإيطالية بطلاقة.

غادرت رحلة إير فرانس مطار شارل ديغول في موعدها، علمت أني أن كاتدي غادرت المطار نفسه قبل ست ساعات، ولكن لم تشأ الانتظار والذهاب برحلة أني، وذلك على الأغلب لأن كاتدي كانت ستأخذ مقعداً في الدرجة الأولى، أما أني فكانت تجلس في مقاعد الدرجة الاقتصادية. ولكن كاتدي كانت تتكلم بمصاريفها الخاصة بنفسها أما أني فلم تكن تلك حالها. ما كانت لتفكر بالسفر بالدرجة الأولى على نفقة والديها، أما كاتدي فقالت إنها تفصل الموت على السفر في مقاعد الدرجة الاقتصادية حيث تجلس محصورة في المقعد، ولا يوجد مكان لتمد فيه رجليها، ويجلس الناس على مقاعد متراسة إلى جانب بعضها البعض، ويعجزون عن الاستلقاء. أما مقاعد الدرجة الأولى فتتحول إلى أسرة مريحة، لذا لم ترغب أبداً بتفويت هذه المتعة عليها. قالت لاني إنها ستلتقي بها في المنزل. كانت قد فكرت بدفع فارق تكاليف الرحلة، ولكنها أدركت أن أني ترفض رفضاً قاطعاً إيمان أختها.

شعرت أني براحة شديدة في مقعد الدرجة الاقتصادية الذي كانت تجلس فيه عند إقلاع الطائرة، وبالرغم من اشتياقها الشديد لتشارلي إلا أنها وبمجرد التفكير بعائلتها لم تطلق صيراً للوصول إلى منزل والديها. أرجعت ظهرها إلى الوراء وهي تنسم، ثم أغمضت عينيها وهي تفكر بهم.

## الفصل الثالث

كان يوم تامي في لوس أنجلوس صباحاً جداً، حيث كانت متواجدة في مكتبها منذ الساعة الثامنة صباحاً، وهي تحاول إيجار جميع أعمالها قبل بدء تها. سيمر البرنامج الذي ما ابتكت تنتجه منذ ثلاث سنوات بفترة سبعة ع في فصل الصيف، ولكنها مشغولة في التحضير للموسم التالي. لقد علمت نجمة البرنامج أنها حامل بتوأم في الأسبوع الماضي. أما بطل البرنامج فقد اعتل بثمة تعاطي المخدرات، وتم التكتف عن الموضوع. إضافة إلى أنها فصلت لثتين من الممثلين في نهاية الموسم، ويجدر بها الآن إيجاد من يحل محلها. كما وهنت فريق تقني الصوت بالإضراب، مما قد يؤخر انطلاق حلقات الموسم الجديد. أصف إلى ذلك تهديد أحد رعاة البرنامج بالانتقال إلى برنامج آخر. لقد كان مكتبها غارقاً تحت جبل من رسائل المحامين المتعلقة بعمود ماء، ومن وكلاء يرتدون فيها على اتصالاتها. كان بالها مشغولاً بالكثير من الأمور، وكلها جزء من متاعب إنتاج برنامج تلفزيوني ناجح حاصرياً.

كانت تامي قد تخصصت في جامعة كاليفورنيا في لوس أنجلوس، ومكنت بعد ذلك في لوس أنجلوس كمفتحة تنفيذية مساعدة في برنامج ناجح وتطوير المدى. ثم عملت في برنامجين، وكنت لها مشاركة مقتضبة في تلفزيون الواقع الذي لم يعجبها، كما وعملت في برنامج موعدة غرامية. في السنوات الثلاث الأخيرة كانت قد أنتجت برنامج أطباء، ومحوره أربع



نساء يمتنهن الطب. احتل هذا البرنامج المرتبة الأولى طيلة الموسميين الماضيين، شغل العمل كامل حياة تامي تقريباً. وقد انتهت آخر علاقة عاطفية لها منذ حوالي المئتين. بعدها تعرقت على رجلين، وخرجت معهما ولكنها مفتتتهما. شعرت في ذلك الممء لدى مغادرتها المكتب أنها لا تمتلك لا الوقت لتلتقي بأي أحد آخر ولا الطاقة للذهاب إلى أي مكان. كانت خوانيتا، كلبة التشيواوا الصغيرة، أفضل صديقة لها، وقد اعتادت على الجلوس تحت مكتبها والحدود للنوم عند اشعال تامي بعملها.

ستلغ تامي الثلاثين من عمرها في شهر أيلول، وقد مازحتها أحواتها قبلات إنها ستعدو سيدة مسنة. كانت الأحوات على الأرجح محقات. فحمر التاسعة والعشرين لم تملك تامي الوقت لمواعدة الرجال، أو اللقاء بهم، أو تصفيف شعرها، أو قراءة المجلات، أو الذهاب إلى أي مكان في عطلة نهاية الأسبوع. كان هذا الثمن الذي شعرت بأنها على استعداد لدفعه مقابل إنتاج برنامج تلفزيوني ناجح. كان البرنامج قد نال جائزتي إيمي في موسمين متتاليين ثم حقق الترمح بحدسها. أحب نسكة التلفزيونية والرعاة فريق عمل البرنامج، ولكنها أدركت جيداً أكثر من أي شخص آخر أن هذه المحبة مستودم فقط في حال بقي البرنامج في القمة. ونسرجع في سنة مشهري ترمج من سنة برمي فريق عمل البرنامج في غياهب النسيان. فقد سبق أن سقطت برامج ناجحة جماهيرياً من القمة إلى الحضيض بطرفة عين. وخصوصاً وأن نجمة البرنامج الرئيسية حامل، وتأخذ فترة راحة. ستمثل كل هذه المقاع تحدياً كبيراً بجدر بتامي تحطيه، ولكنها لم تترك السبيل إلى ذلك، على الأقل حتى الآن. أدركت أنها ستوصل إلى حل لهذه المشاكل كماعتها على الدوام. كانت عبقرية في ما يتعلق باجتراح المعجزات، وحل المشاكل وتسويتها. عند حلول الساعة العاشرة والنصف في ذلك اليوم كانت تامي قد أجابت على كل مكالماتها الهاتفية، وتكلمت مع أربعة وكلاء، ورنث على رسائل

سريد الإلكتروني، وقامت بتسليم مكرتيرتها مجموعة من الرسائل تطبعها. فلقد كانت بحاجة إلى التوقيع عليها قبل مغادرتها، حيث وجب على معدرة في المطار عند الساعة الواحدة بتسلف رحلة الساعة الستة إلى نيويورك. بدا مستحيلاً عليها المشرح لعائلتها كيف تسير حياتها بشكل يومي، ونوع الضغط الذي تزرع تحته لتحافظ على بقاء برنامجها في الهواء. بعد أن شربت فجان القهوة الثالث، عادت إلى مكتبها، وألقت نظرة إلى الأسفل حيث تنام كلنتها للصغيرة تحت المكتب. عندها رفعت خوانيتا رأسها، ورفعت جفنها، وانقلبت إلى الجنب الآخر، ثم عادت لتواصل نومها. ما زالت تامي تحتفظ بخواتينها منذ أيام الجامعة، وتأخذها معها حيثما كانت. كانت الكلبة قرفية اللون، وترتجف حينما لا تلبسها كنزرة الكشمير. كانت تامي على وضع خواتينها في حقيبتها عند مغادرة مكتبها للقيام بمهمات معينة أو لتناول طعام الغداء. فقد كانت تحمل دوماً حقيبة هرمز. لكن التي تنسج لصديقتها الصغيرة.

مرحباً خوانسي، كيف حالك يا عزيزتي؟ أنت الكلبة الصغيرة ستعومة، ثم عادت للنوم تحت المكتب. كان الأشخاص الذين يدخلون مكتب تامي يدركون أن عليهم التنبيه لحطامهم في أرجاء المكتب. فإن حصل أي مكروه لخواتينها فقد تنهار تامي. فقد كانت متعلقة بها بشكل غير طبيعي، حسماً علقت أمها أكثر من مرة. فقد مثلت البديل لكل شيء لم تحصل عليه تامي في حياتها: الرجل، والأطفال، والصديقات اللواتي تخرج معهن، وأحواتها اللواتي خرمتم من رؤيتهن بشكل يومي منذ أن غادرن جميعاً المنزل. بدا أن خواتينها المتلقية الوحيدة لحبة تامي كله. في إحدى المرات ضاعت خواتينها في المبنى فشارك جميع من في المبنى في البحث عنها، فيما انفجرت تامي بالبكاء، وعجزت عن السيطرة على نفسها، وركضت خارجاً إلى الشارع بحثاً عنها. ثم وجدت خواتينها سليمة ونائمة بقرب جهاز التدفئة. باتت خواتينها مشهورة



في جميع أرجاء المبنى تماماً كتامي نظراً للنجاح الهائل الذي حققته تامي في البرنامج وهوسها بكتبها.

كانت تامي امرأة ساحرة الجمال. شعرها طويل ومجعد وأحمر اللون، وقد بدا كثيفاً جداً وملقناً بحيث دفع البعض إلى اتهامها في بعض الأحيان بوضع شعر مستعار على رأسها، ولكنه لم يكن سوى شعرها الطبيعي. يشبه لون شعر تامي لون شعر أمها الأحمر القوي، كما واتسمت بعينين خصراوين، وبعض الشعر على أنفها ووجنتها مما جعلها تبدو صغيرة في السن. لقد كانت أقصر أخواتها، وجسدها بمائل جسد شابة ناعمة، وتتميز بسحر لا يقاوم عندما لا تكون غارقة في العمل ومتوترة بسببه. كان أمر مغادرتها المكتب والصعود على متن الطائرة بمثابة قطع الحبل السري بين الأم ووليدتها، ولكنها اعتادت دوماً على الذهاب إلى منزل ولديها في المناسبات لتكون إلى جانب أخواتها ووالديها. كان هذا الوقت من السنة هو الأنسب لها لتفادر نظراً لأن الممثلين يكتفون في عطلة. عادة يكون ترك العمل في موسم الأعياد صعباً عليها لأن ذلك يتزامن مع ذروة الموسم الذي تكافح خلاله للمحافظة على نسبة المشاهدتين المرتفعة حيث تكون المنافسة عالية جداً. ولكنها لم تتخلف أبداً عن الذهاب مهما كلف الأمر. أخذت معها هاتفين خلويين وحاسوباً. فهي تتلقى دوماً رسائلها الإلكترونية على حاسوبها، وتبقى على تواصل مع فريق عملها حينما ذهبت. تعتبر تامي امرأة محترفة شديدة البراعة في مجالها ومنتجة تلفزيونية نموذجية. مما دفع بوالديها إلى الشعور بالفخر بها، وإنما بالقلق أيضاً على صحتها. بدا مستحيلاً ألا يعاني شخص مثلها من مشاكل صحية وهو يحمل على عاتقه مثل هذه المسؤولية الكبيرة، ويتعرض لمثل هذا الضغط الشديد في العمل. لم تنفك أمها ترحبها كي تخفف من هذا الضغط في حين جاهر والديها بإعجابه بها نظراً لنجاحها الباهر. قالت لها أخواتها عن طريق المراهق إنها مجبونة، وهذا كان واقع الحال إلى درجة معينة.

حدث إن تامي نفسها قالت إنه لا بد وأن يكون المرء مجنوناً ليعمل في تلفزيون وهذا كان واقع حالها. لقد كانت متفعة أن السبب الوحيد الذي مكبها من التحمل هو أنها تربت في بيت يسوده جو عائلي طبيعي. هذا ما كان معظم الناس يحلمون بالحصول عليه. والدان متحابان مخلصان جداً لبعضهما البعض، وقفا إلى جانب بياتهما بصلاية وما زالا كذلك حتى الآن. اشتاقت في بعض الأحيان إلى الحياة العائلية السعيدة. إذ بدت حياتها ناقصة، وتفكر إلى الكمال، منذ غادرت المنزل هي وأخواتها، وابتعدن عن بعضهن البعض. حدث إن آني غادرت إلى فلورنسا، وكاتدي تجوب أرجاء العالم لتلتقط الصور لأغلفة المجلات أو لتقوم بالعروض على خشبات العرض في باريس، أما سابرينا فهي في نيويورك. كانت تشعر في بعض الأحيان باشتياق كبير لهن، وعندما كانت تحظى بفرصة للاتصال بهن في وقت متأخر من الليل، كانت تعجز عن ذلك نظراً للعوقات الزمنية بين أماكن سكنهن. لذا اعتادت على التواصل معهن عبر البريد الإلكتروني. عندما كانت أخواتها يتصلن بها على هاتفها الخلوي، في الوقت الذي كانت فيه تركز من اجتماع إلى اجتماع، أو عندما تكون موجودة في موقع التصوير، كن لا يستطيعن سوى تبادل بضع كلمات. لذا باتت تتحرق شوقاً لقضاء العطلة معهن.

أطلت مساعنتها هايلى برأسها من الباب، وقالت لها عند الساعة الثانية عشرة والأربعين دقيقة: "سيارتك في الأسفل يا تامي". فسألته تامي بقلق: "هل جهزت لي الرسائل لأوقعها؟" فأجابته وهي تمسك بمنف: "بالطبع". ووضعت على مكتب تامي، وأعطتها قلماً. ألقت تامي نظرة سريعة على الرسائل، ووقعت اسمها في أسفل كل رسالة. على الأقل باتت يومها المغادرة مرتاحة البال، فكل الأمور المهمة تمت تسمويتها. فهي لم تكن أبداً تحبذ المغادرة لتمضية عطلة دون إيجار الأعمال المتراكمة على مكتبها، مما دفعها في بعض الأحيان إلى



المجيء أيام السبت وغالباً أيام الأحاد أيضاً. إذ إنها بالكاد كانت تذهب إلى أي مكان في العطل.

كانت تمتلك منزلاً في بيفرلي هيلز، وتحتج جداً. اشترته منذ ثلاث سنوات، ولم تفرغ بعد من تجهيزه. لم ترغب بتكليف مهندس ديكور ليقوم بهذه المهمة، وصممت على إتمام تجهيزه بنفسها، ولكنها لم تمتلك الوقت الكافي لفعل ذلك على الإطلاق. ما يزال عندها صناديق مليئة بالخزف الصيني، وأبواب التزيين التي لم تكلف نفسها حتى عتاء إخراجها من صناديقها مذ باعت منزلها القديم. في أحد الأيام قالت لنفسها، ووعدت أهلها بالتخفيف من ضغط عملها، ولكن لم يحن الوقت لذلك بعد. فقد كانت في ذروة حياتها المهنية، وبرنامجها يحقق نجاحاً ساحقاً، وفي حال أضاعت البوصلة الآن فقد تخسر كل شيء. في الحقيقة، لقد أحببت حياتها على ما هي عليه بما فيها من فوضى وجنون وخروج عن السيطرة. وأحببت منزلها، وعملها، وأصدقاءها عندما كانت تمتلك الوقت لرؤيتهم، وكان ينذر حدوث ذلك جداً حيث استهلك العمل معظم وقتها، كذلك أحببت العيش في لوس أنجلوس بقدر ما أحببت آني للعيش في فلورنسا، وبقدر ما أحببت سابرينا العيش في نيويورك الوحيدة التي لم تكن في مكان مكث في لوس أنجلوس. كانت تشعر بسعادة في أي مكان طالما أنها لم تكن في لوس أنجلوس. عندما تكون في باريس، أو ميلانو، أو طوكيو تشعر بنفس القدر من السعادة التي تشعر بها عندما تكون في شقتها الفخمة في نيويورك. لطالما قالت تامي إن كاندي من عداء الرحلة، كانت الأخريات أكثر ارتباطاً بالمدن التي يحسن فيها والمكان الذي أوجدن فيه عالمهن الخاص.

بالرغم من أن كاندي كانت أصغر من تامي بثماني سنوات فقط إلا أنها بدت كالطفلة. وكانت حياتهما مختلفة إلى حد كبير، حيث تدور حياة كاندي المهنية حول جمالها الباهر بغض النظر عن تواضعها الشديد في

الصدد. أما عمل تامي فيتعلق بمدى جمال الآخرين ومدى ذكائها، على الرغم من كونها امرأة جذابة جداً، ولكنها لم تلق بالاً لهذا الأمر أبداً. كانت تسبب جداً في متاعب عملها مما شغلها عن التفكير في شكلها الخارجي، ولهذا السبب لم ترتبط بعلاقة جدية مع رجل في الستينيات الأخيرتين. لم يلبث الوقت للرجال، ونادراً ما كانت تقع في حب الرجال الذين مروا في حياتها. أما الرجال الذين تعلمهم في عالم الاستعراض فليسوا من النوع الذي تحبّه. فلقد اتسم معظمهم بالسطحية، والأنانية، والانغماس في الملذات، وغالباً ما كانت تعتبر أنها باتت أكبر سناً منهم، فقد كانوا يفضلون مواعيد للمثلات، ومعظم الرجال الذين كانوا يطلبون الخروج معها كانوا متزوجين، ويرغبون بخيانة زوجاتهم أكثر من رغبتهم بإقامة علاقة جدية مع امرأة واحدة. إنها لا تطيق التفاهات والأكاذيب والأشخاص النرجسيين. وبالتأكيد لم تشأ قط أن تكون عشيق لأي رجل على الإطلاق. أضف إلى ذلك، أن الممثلين الذين كانت تقابلهم بدوا أشبه بالمخبولين. في البداية، عندما أتت إلى لوس أنجلوس، وبدأت العمل في هذا المجال، خرجت في مواعيد كثيرة، سبى معظمها بفشل ذريع، وبسبب أنها محنة لرؤسائها لمسيب أو لآخر، تم تدمير عشرات المواعيد الغرامية لها. أما اليوم فباتت تجد سعائها عند معانيتها المكتب في المكوث في منزلها برفعة خوائفها والابتعاد عن جنون يوم عملها. لم تمتلك لا الوقت ولا الطاقة للخروج مع فاشل ما إلى مطعم فاخر، والشعور إلى جانبه بالسأم الشديد لدى إخباره لها عن مدى فشل زواجه ومدى جنون زوجته التي يأمل أن تصبح عما قريب زوجته المسافقة، ولدى مرده لها قصة أوراق طلاقه التي سينتهي قريباً العمل عليها. نادراً ما كان يمر عليها نوع الشباب الأعزب اللطيف. وبمرور السابعة والعشرين لم تكن في عجلة من أمرها للزواج. إذ إنها تعطي أهمية أكبر لعملها. لا تنفك أنها تذكرها كل سنة أن الوقت يمر بسرعة البرق، وإنها ستجد يوماً ما أن الألوان قد فات. لم تترك تامي إذا ما وجب عليها



تصديقها ولكن لم يثنها الفلق حيال هذا الأمر بعد. فهي اليوم تسير على طريق هوليوود السريع، وتستمتع بذلك إلى أقصى حد. قحتى لو لم تحظ بحياة اجتماعية ولا بموعد غرامي، فهي كانت مرتاحة لنمط حياتها.

عند الساعة الواحدة والحمد لله نفاثق أمسكت خواتمنا، ووضعنا في حقيبة البركين، وأمسكت بمجموعة من الملفات وبحاسوبها، ووضعنا كلها في المحفظة الجلدية. كانت مساعدتها قد أرسلت حقيبتها إلى السيارة التي تنتظر في الأسفل. لم نحتاج تامي إلى الكثير من الثياب للعطلة، وإنما إلى مجرد بنطال جينز أزرق، وبلوزة، وقطرة قطبية بيضاء من أجل حفلة والديها، وإلى حذاء عالي الكعب. كانت تضع في ذراعها مجموعة من الأساور، فبالرغم من كونها لا تبذل مجهوداً كبيراً في مجال العناية بمظهرها الخارجي إلا أنها لطالما كانت تبدو أنيقة ومولكة للموضة. كانت لا تزال في ريعان الصبا إلى حد أنها تبدو أنيقة حتى في أي ملابس ترتديها. جالت خواتمنا بنظرها بحسرية في أرجاء المكان من داخل الحقيبة، وارتجفت عندما خرجت تامي من مكتبها وهي تلوح بيدها لمساعدتها، ودخلت إلى المصعد. بعد دقيقتين، ركبنا السيارة، ونرّجيت إلى المطار. وقد نسى لها الوافد إجراء مكالمات هاتفية من السيارة، وصرعت عسماً وجدت أن الأجرس قد عسروا مكنتهم بكر. **لصوتهم** لتمضية العطلة أيضاً، عندما وصلت إلى منتصف الطريق، لم يسعها سوى أن ترجع رأسها إلى الوراء وترتاح. جلبت معها بعض الأوراق لتتجز بعض الأعمال على متن الطائرة. أملت فقط ألا يجلس بقربها شخص شرثار. ولطالما ذكرت أنها أمها أنها قد تلقت بفتى أحلامها يوماً ما على متن الطائرة. ابتسمت تامي عندما تذكرت ذلك، فهي لم تكن تبحث عن أمير الأحلام. إذ إنها ستكتفي بأي شخص طبيعي، ولكن حتى هذا الشخص الطبيعي لم تكن تبحث عنه الآن. إنها لا تبحث عن أي شخص في هذه الأونة. جل ما أرادت هو إتمام موسم آخر من برنامجها بنجاح والمحافظة

على نسبة المشاهدين العالية. كان ذلك صعباً بحد ذاته خصوصاً مع وجود مدعب مثل مشكلة حمل بطلّة البرنامج الرئيسية. إذ إنها حتى الآن لم تجد محرجاً من هذه المشكلة بعد. ولكنها ستجد الحل قطعاً. إذ يتوجب عليها ذلك. فلطالما اجترحت تامي المعجزات التي تنفذ للمواقف الصعبة. إنها **مسيرة**

كان أفراد حمه الشخصيات المهمة يتطرون عند السعطف عندما رصب في المطار. وقد عرف موظف الاستقبال تامي على الفور. إذ سبق لهم وقتصوا لها الخدمات من قبل. كانت مساعدتها قد رتبت لهذا الأمر. قاموا بترتيبات إدخال حقائبها على متن الطائرة، وحملوا محفظتها الجلدية، و**وهم** حول مدى ظرافة كليتها.

**دالت** تامي وهي تحسب نفقته كشه تشواو. أسمعته ذلك ب خواتمي؟ **ذلك** أنت طرقة. **بعض** ب صرقة. **فرب** خواتمي ب لارتحاب. كانت تامي قد وضعت كسرة كشمير زهرية في الحقيبة مع كسرة وسليسيه. **لياما** على متن الطائرة. لطالما تذمرت حول مدى برودة قسم الدرجة الأولى في الطائرة. كانت قد أحضرت معها كسرة كشمير لنفسها، إذ لطالما شعرت بالبرد الشديد على متن الطائرات. ربما لأنها لا تتناول وجباتها بانتظام، ولا تأخذ لهداً القسط الكافي من النوم. كانت تتطلع جداً للنوم حتى وقت متأخر في منزل والديها خلال العطلة. فهي تشعر عند تواجدها هناك وكأنها عادت إلى رحم أمها. كان المنزل هو المكان الوحيد في عالمها الذي تشعر فيه بحب الآخرين لها ورعايتهم، وحيث لا يتوجب عليها للعناية بالآخرين. تحب أمها كثيراً الإفراط في العناية بهن مهما بلغن من العمر. كانت تتطلع للتكلم مع أحوالها حول مرور خمسة وثلاثين سنة على زواج والديهن وذلك في أيلول المقبل. أردن إقامة حفلة كبيرة لهما. أرادت اثنتان من الأخوات إقامة للحل في كوينسيكيت، وخطر لكاتدي أن عليهن إقامة حفلة كبيرة مذهلة في فندق في نيويورك. فهي في



النهائية مناسبة مهمة جداً. تركها موظفو خدمة الشخصيات المهمة لدى الأمن، وسارت تامي وحدها في طريقها نحو الطائرة. حملت خواتمنا وهي تمرّ عبر الفاحص الإلكتروني، في حين كانت الكلبة الصغيرة ترتجف. وبمجرد أن مرّا عبر الفاحص أعادتھا إلى الحقيبة. ولرتاحت جداً عندما اكتشفت أن أحداً لم يجلس بالقرب منها على مقعد الطائرة. وصعدت حقيبتها على المقعد المحاذي لها، وأخرجت أوراق عملها. ثم ألست خواتمنا ككرة نظراً لبرودة الحجر الشديدة. ثم لبست كنزتها، وقبل إقلاع الطائرة بدلت بعملها. رفضت تناول الشراب الذي قدّم لها، والذي من شأنه أن يشعرها بالنعاس، وأخرجت قارورة المياه التي جلتها معها، وسقت الكلبة بعض الماء. كانوا قد وصلوا إلى منتصف الطريق عندما أنهت أخيراً عملها، فأرجعت رأسها إلى الخلف، وأغمضت عينيها. لم تكلف نفسها حتى عناء التوقف لتناول العشاء، وكانت قد شاهدت جميع الأفلام الحديثة على أقراص الفيديو المدمجة التي ابتاعتها من الأكاديمية أو من أماكن العروض الخاصة التي كانت تذهب إليها عندما يتسنى لها الوقت. أرجعت مقعدها إلى الوراء، وبامت طيلة الوقت المتبقي من الرحلة. كان أسبوعها صاعباً، ولكنها أخيراً خرجت من المكتب، وبدأت تشعر بالراحة. أرادت أن تكسّر سيقطة حذو، ومرتحة عسى تدسّ حوائجها، فسير الكسر من الأمور التي تكمن عنها بطبيعة الحال. وبالإضافة إلى رؤية أخواتها كانت تتحرّق شوقاً لمعانقة أمها. بقي على الرغم من نجاحها في هوليوود وتعلقها بها، إلا أنها لطالما تحرقت شوقاً للذهاب إلى ديارها.

## الفصل الرابع

غادرت سابرينا مكتبها عند الساعة السادسة. تمّت لو تستطيع المفارقة في وقت أبكر، ولكنها اضطرت إلى التدقيق في بعض الوثائق وتوقيعها. صحيح أن أياً من الأعمال ما كان سيُنفذ خلال عطلة نهاية الأسبوع، ولكنها كانت ستأخذ عطلة ليوم إضافي وعلى سكرتيرتها أن ترفع الأوراق إلى المحكمة عند عودتها إلى المكتب نهار الثلاثاء. لم تكن سابرينا تحبّ أبداً أن تبقى أعمالاً غير منتهية. كانت تعمل كمحامية في الشؤون العائلية في واحدة من أكبر الشركات القانونية في نيويورك. حيث تستلم لتعاقبات ما قبل الزواج، وقضايا الطلاق، وقضايا الوصاية على الأولاد. إن ما رآته خلال السنوات الثماني الأخيرة شكّل لديها قناعة بأنها لا تريد الزواج طيلة حياتها، رغم كونها مولعة بحبّ صديقها الحميم الذي كان خير رجل. كان كريس محامياً في شركة منافسة للشركة التي تعمل فيها. وينحصر اختصاصه في قانون مكافحة القيود والاحتكارات غير المشروعة، وقد انخرط في الدعاوى التي يقيمها فرد باسم أفراد آخرين والتي تطول لسنوات. إنه يتعم بالصلابة، واللطف، والحنان، وما انعكا يتواعدان منذ ثلاث سنوات.

تبلغ سابرينا من العمر أربعة وثلاثين سنة. لم تكن تقيم مع كريس، ولكنهما كانا يمضيان الليل سوياً إما في شقتها أو في شقته، ثلاث أو أربع ليالٍ في الأسبوع. كفّ ولداها أخيراً عن سؤالها عما إذا كانا سيتزوجان



ومتى، فقد كانا راصيين بحياتهما، فلقد كان كريس صلياً كالجلود. أدركت سابرينا جيداً أن بوسعها الاعتماد عليه، وكانا يحيان تفضية الوقت سوياً كأنما يستمتعان بحصور المسرح، والحفلات الموسيقية، والباليه، وتعلق الجبال، والمشي، ولعب التنس، والتواجد سوياً أيام عطل نهاية الأسبوع. لقد تزوج معظم أصدقائهما الذين يفاربونهما ساءاً حتى أن بعضهم على وشك إنجاب المولود الثاني، ولكن سابرينا ليست جاهزة الآن للتفكير بالموضوع، ولا تريد ذلك حتى. لقد كانا ناجحين في مجال عملهما وأصبحا شريكين في شركتي الفنون اللتين يعملان فيهما.

كان كريس يبلغ من العمر سبعة وثلاثين عاماً تقريباً، ويثير في بعض الأحيان مسألة رغبته بإنجاب الأطفال ولم تعارض سابرينا فكرته. فهي أرادت أن تنجب أطفالاً يوماً ما، ولكن ليس الآن. رغم أنها باقت الأخيرة بين صديقاتها التي ما تزال تحجم عن الإنجاب، وقد بلغت الرابعة والثلاثين من العمر شعرت أن ما سيجد بين كريس وبينه شيء آخر، ولكنه يحلو من إرعايته، وحضر الضائق، واثم الذي مره في عصب يومي لم تشاء أن تكون بوحدة من موكبتها، وعصى إلى كره الرخي سي تروجت به، وتشعر بحبه من مبررة لما أنت فيه. **7** كريس، وأحببت حياتهما سوياً تماماً كما هي عليه.

كان سيذهب إلى حفلة والديها في اليوم التالي، وسيمضي الليل في المنزل في كوينتيكيت. فقد أدرك مدى أهمية إرضائها عطل نهاية الأسبوع هذه إلى جانب عائلتها بالنسبة إليها، وأحب والديها وأخواتها. لقد أحب كل شيء يتعلق بسابرينا، ربما ما عدا لمرأ واحداً وهو بغضها للزواج، فهو لم يتمكن من فهم هذا الموقف نظراً لكون والداها متزوجين وتغمرهما المعادة. أدرك أن عملها كمحامية قد ألقى بظلاله عليها. في البداية ظن أنها ستنزحان بعد سنتين. وإنما الآن استقرت حياتهما، وبانت تسير بشكل روئيني مريح. تبعد شفتاهما عن بعضهما البعض بضعة ميان

حبت بسفر بينهما بكل سهولة. كان يملك مفتاحاً لشقتها وهي بدورها تملك مفتاحاً لشقته. وعندما كانت تعمل حتى وقت متأخر كانت تقوم بالاتصال به فيذهب إلى شقتها ويأخذ كليتها بولا، وهي كلبة من فصيلة الباست وبعبارة عن طفلها للبدل. كان قد أهداها هذه الكلبة بمناسبة العيد منذ ثلاث سنوات وأحببتها سابرينا جداً. تميزت الكلبة بجلد مرقط باللون الأبيض والأسود، وتمتلك نظرة فصيلتها الحزينة. كانت بولا جميلة جداً، وكانت تعرق في حزن عميق عندما تنظر إلى العدة الكاملة، وكان يستغرقهما أيام ليحرجاها من هذا الحزن. اعتادت على النوم في آخر سريرهما رغم أنها تزن 30 كغ. ولكن ما كان بوسع كريس التذمر لأنه هو الذي أهداها هذه الكلبة. لطالما كانت هذه الهدية ثمينة جداً بالنسبة لسابرينا وما زالت كذلك. غادرت سابرينا المكتب، وتوجهت إلى المنزل لأصحبها، فوجدت جالس في كرسي المفصل بجانب أسوة في غرفة جلوس وعلى وحيب بصره المبهمة بدا وأصيح أنها سركت أن صاحبها تأخرت في أخذها في نزهة، وتأخرت أيضاً في إطعامها.

قالت لها سابرينا لدى دخولها: "هيا لا تعصبي، كان لدي أعمال لهيها. ولا تستطيع إطعامك قبل الطلاق، وإلا ستشعرين بالدوار في السيارة. كانت بولا تصاب عدة بالدوار لدى تواجدها في السيارات، وتكره الرحلات الطويلة. علمت سابرينا أن الرحلة إلى كوينتيكيت ستطول على الأقل ساعتين أو ربما أكثر في زحمة السير أثناء عطل نهاية الأسبوع. ستكون رحلة طويلة حيث ستسير سابرينا ببطء، وكرهت بولا تقويت الوجبات. كان حجم بولا كبيراً بسبب النقص في التمرين والحركة. أثر كريس على أخذها لتركض في الحديقة العامة أيام عطل نهاية الأسبوع، ولكنهما لنشعلا جداً في الأونة الأخيرة. حيث كان يعمل على قضية كبيرة، وسابرينا تعمل على ست قضايا طلاق معقدة، وسترفع ثلاث منها على الأقل أمام المحكمة. لذا كان أعملها الكثير من الأعمال، وبما أنها



محامية في قضايا الطلاق فكانت مطلوبة بشكل كثيف من تربة أهالي نيويورك. أعطت سابرينا كمكة لبولا، فرفعت أنفها إلى الأعلى رافضة إياها. كانت تعاقب سابرينا كما اعتادت أن تفعل في كثير من الأحيان، مما دفع سابرينا إلى الابتسام. كان كريس جيد أكثر تصنيف مزاج الكلبة المعكر، فقد كان أكثر صبراً معها. وقد كانت سابرينا على عجلة من أمرها لتتطلق في طريقها. حيث حزمت حقائبها في الليلة السابقة، وجل ما تبقى أمامها هو تغيير ملابس العمل التي كانت عارة عن بدء من قطن اللين ذات اللون الرمادي الفاتم، كانت قد لبستها لتمثل أمام المحكمة ذلك الصباح، وبلوزة حريرية رمادية اللون، وعقد من الفولاذ وحذاء عالي الكعب. فبذلت ملابسها، وارتدت بنطالا من الجينز، وقميصاً قطنياً، وأسفلت صعداً لمرآح في القبة إلى كوستيك. كما سحروا شوا للوصول إلى هناك، وأدركت أنها ستصل في حدود الساعة العاشرة بحيث ستكون أختاها آني وكاتدي قد سبقتاها إلى هناك.

أدركت أن تامي ما كانت لتصل إلى المنزل قبل الساعة الثانية من بعد منتصف الليل. إذ إن طائرتها ستصل عند الساعة الحادية عشرة والنصف ليلًا. ومن ثم عساها البقاء من محطة جون كينيدي إلى كوستيك لم تصق سابرينا صبراً للاجتماع بين حميما بطر (تشيبيلا) وبين. كانت قد ذهبت برفقة كريس إلى كاليفورنيا منذ سنتين لزيارة تامي، ولكنهما لم يتمكنوا من تكرار الزيارة على الرغم من أنهما ظلاً بعدان بتخصيص بعض الوقت للقيام بزيارة مفصلة يوماً ما. وقد أمضيا وقتاً ممتعاً جداً برفقة تامي على الرغم من انشغالها بالعمل بشكل متواصل. كانت الأختان الكبيرتان في العائلة تمتلكان روحية العمل نفسها، وقد وصفهما كريس بالمتمنتين على العمل. فهو أفضل حالاً في ما يتعلق بمفارقة المكتب في أوقات معقولة، ويرفض العمل في عطل نهاية الأسبوع. لطالما احتفظت سابرينا بحقيبة العمل المملوءة بالأوراق في متناول يدها،

حيث يوجد فيها ما يتوجب قراءته أو تحضيره لأجل قضية ما. كان كريس محامياً ماهراً أيضاً، ولكنه يمتلك نظرة أكثر روية حول الحياة، مما جعل متبهما ثنائياً متلبساً جداً. فهو يدفعها إلى التخفيف من ضغط عملها، وهي تنقيه على المسار الصحيح، ولا تسمح له بتأجيل الأمور، الأمر الذي كان يميل إلى فعله. تمت لو تجد تامي رجلاً مثله، ولكن ليس له مثيل في العالم. لم يفل أي رجل واعدته تامي في السنوات العشر الأخيرة إعجاب سابرينا. فقد كانت تجذب الرجال الصعبين والمنغمسين في ذاتهم. ولكن سابرينا احارت شخصاً يشبه والدهن. فهو ينسج سلاسة في التعامل مع الآخرين، ولطيف، وطيب، ومحب. لذا يصعب على المرء ألا يحب كريس وقد أحسوه جميعاً. حتى أنه يشبه والدهن من ناحية الشكل نوعاً ما، وقد مارحبتها أحواثها بهذا الصدد عندما التقين به للمرة الأولى. والآن يحبه الجميع كما تحبه هي. ولكنها ترفض الزواج منه أو من أي أحد آخر. فقد خشيت أن يفقد الزواج كل شيء كما اعتادت أن ترى في محاكماتها، حيث أخبرها العديد من الأزواج عدة مرات أن أمورهم كانت على خير ما يرام عندما كانوا يمكنون سوياً، وظلت على هذا الحال لسنوات طويلة أحياناً، ولكن بعد أن تزوجوا لنهارت حياتهم. إذ يتحول أحدهما أو كلاهما إلى وحش. لم تخش أن يصيب ذلك كريس أو يصيبها هي، ولكن لم المخاطرة؟ فالأمور على أفضل ما يرام على ما هي عليه.

رفعت بولا سابرينا بنظرة بؤس عندما كانت تضع حقبيتها بجانب باب المدخل. حسبت أنها ستتركها. "لا تنظري إلي بهذه الطريقة أينما للمخيفة، فأنت متأتين معي". قالت لها هذا الكلام وهي تلتقط الطوق بين يديها، فقزت بولا من كرسيها، وهزت ذنبها، وبدأت أخيراً سعيدة. "أترين الأمور ليست بهذا السوء في النهاية أليس كذلك؟" وضعت الطوق حول رقبة الكلبة، وأطاعت الأنوار، وأسكت بحقيبتها، ثم خرجت وبولا من الباب. كانت سيارتها في مرآب مجاور. فهي لم تستخدمها قط في المدينة



إلا حينما تغادرها. كانت مسافة السير إلى المرآب قصيرة. وضعت حقيبتها في صندوق السيارة، وجلست بولا بسعادة على المقعد الأمامي، ويطرت إلى خارج النافذة بحشوية. اطمأنت سابرينا إلى أن والديها لا ينزعجان من كلاب باتهن. فقد كان لدى الفتيات كلاب من فصيلة كوكر سبانيل في مرحلة الطفولة، ولكن لم يعلود والداها تربية الكلاب منذ سنوات. اعتبرا أن الكلاب الثلاث التي تأتي لزيارتهما بمثابة حفيدتهما، لأن والديهن قالت إنهما بدأت تعتقد أنهما لن يحظيا بالأحفاد أبداً. حتى الآن هذا ما بدا عليه الأمر، لطالما افترضت سابرينا أن واحدة من أحوالها الأصغر سناً منها ستتزوج قبلها، وقد تكون آتي على الأرجح. حيث إن كاتدي لا تزال صغيرة جداً في السن وغير قادرة حتى الآن على الاستقرار مع رجل معين. فقد كانت يوماً تلتقي بالشبان الخطأ الذين ينجذبون إليها بسبب شكلها وشهرتها فحسب. أما تامي فبدت وكأنها نسيت فكرة المواعدة في المستين الأخيرتين، ولم يبدأ أبداً أنها تلتقي برجال محترمين في مجال عملها الصاخب، وفيما يخصها وكريس، فهما لا يخططان للزواج. إنهما سيعرس في وضعهما الحالي. لم كنت أي التوحيد حتى الأمر رواجاً مرجحاً.

عندما كانت سابرينا تتوجه بسيارتها إلى خارج المرآب، تساءلت عن مدى جدية صديق آني الحميم هذا. فقد بدت متعلقة جداً به، وقالت إنه رائع. ربما ليس رائعاً إلى درجة الزواج منه. كانت قد لصحت إلى سابرينا بأنه سيعود إلى نيويورك في نهاية السنة. فتصورت سابرينا أن هذا الأمر الوحيد الذي سيدفعها إلى مغادرة فلورنسا. فقد أحببت جداً العيش هناك إلى درجة أنشأت قلق سابرينا. ماذا لو لم تعد أبداً من أوروبا؟ فهي تحد صعوبة في الذهاب إلى فلورنسا أكثر من الصعوبة التي تجدها في الذهاب إلى لوس أنجلوس. لم تكن تحب فكرة أنيا وأحوالها منتشرة في أماكن بعيدة، بحيث تشعر بشوق كبير إليهن. كانت تلتقي بكاتدي في بعض

الأحيان عندما يسمح لهما الوقت بذلك. حيث كانت تلتقي بها على موعد غداء أو عشاء أو حتى على شرب القهوة، ولكن بالكاد تمكنت من رؤية أحديهما الأخيرتين، وقد اشتاقت إليهما كثيراً. أحياناً تظن أنها تشعر بهذا الاشتياق أكثر منهن جميعاً. إن الرابط الذي يربطها بأخواتها وحسبها العائلي قويان جداً، بل وأقوى من أي رابط بينها وبين أي شخص آخر حتى كريس نفسه رغم حبها الشديد له. اتصلت به من هاتف سيارتها بمجرد أن وصلت إلى الطريق السريع. كان قد عاد لتوه من لعب السكواش مع صديق له وقال إنه متعب، ولكنه سعيد لفوزه.

يسألته: "قسي لية ساعة ستخرج غداً؟" فقد اشتاقت إليه منذ اللحظة. ثم لما اشتاقت إليه في الليالي التي لا يمضيها سوياء، ولكن ذلك جعل من قسي التي يجتمعان فيها أكثر حلاوة.

تألمس في فرد بعد الظهر في موعد محبة. ردت أن اسحك بعض أوقات سريري بحوث وأن عرف ضيعةك سيد الفتيات. ستكسر عن الأحذية، والشعر، والأصدقاء الحميمين، والثياب، والعمل، والموضة. لديك الكثير لتتكلّمن حوله. كان يمازحها ولكنه لم يبالغ في مزاحه. كانت الفتيات يبدون وكأنهن في عمر المراهقة عند اجتماعهن سوياً، عادة يقمن بتبادل الحديث والضحك حتى وقت متأخر من الليل. العارق الوحيد الآن أنهن يتن بدخن أثناء فعل ذلك. ويتن أكثر لطفاً مع والديهن، أكثر مما كن عليه في الصغر. الآن أدركن كم هن محطوطات لامتلاكهن والدين مثلهما، وعرفن مدى روعتهما.

كانت وتامي في فترة المراهقة قد تسيّتا لأمهات بكثير من المصاعب. في حين اتسم التعامل مع كاتدي وآني بسهولة أكبر، وتمتعنا بالحرية التي كافحت تامي وسابرينا للحصول عليها قبلهما، وصعب عليهما اكتسابها في بعض الأحيان. لطالما قالت سابرينا إنهما قد أنهكتا أمهما ولكنها كانت في بعض الأحيان قاسية. أدركت سابرينا أنه لم يكن من السهل تربية أربع



فتيات. لقد قامت والدتهن بعمل رائع وكذلك والدهن. ولكنه غالباً ما كان يترك الكثير من القرارات الصعبة لوالدتهن وغالباً ما كان يذعن إليها، مما أزعج سابرينا، حيث كانت تريد الحصول على دعمه فيرفض الانخراط وسط معاركهن. لم يكن محارباً بل محباً. وكانت الأم أكثر استعداداً لتكون أكثر حزمًا وأقل تعاطفًا مع بناتها في حال اقتضت أنها على صواب. اعتقدت سابرينا أنها كانت شجاعة جداً وكنت لها شديد الاحترام. أملت أن تكون مثل أمها في أحد الأيام في حال تشجعت وأنجبت أطفالاً. ولكنها لم تأخذ قراراً حول هذا الموضوع بعد، فقد كان أحد القرارات التي اعتزمت تأجيلها الآن، مثله مثل قرار الزواج. في عمر الرابعة والثلاثين لم تجد ساعتها البيولوجية بعد، ولم تكن على عجلة من أمرها.

لكن تلمي هي التي كانت تشعر بتوتر جراء احتمال عدم إجابها الأطفال في حال لم تجد الرجل المناسب. ففي العيد الماضي صرحت أنها قد تقدم على الذهاب إلى بنك السائل المعنوي في أحد الأيام إن اضطرت لذلك. ذلك لأنها لم تتأخر في فرصة سحب الأطفال لمجرد أنها لم تجد الرجل الذي قد ترغب بالزواج منه. ولكن ما يزال الوقت مبكراً على ذلك، وقد حثت الأخوات تلمي على عدم التوتر وإلا سينتهي بها الأمر باختيار الرجل الخطأ من جديد. فقد فعلت ذلك مراراً ويبدو أنها تحلت الآن عن فكرة وجود الرجال في حياتها كلياً. فقد قالت إن الرجال الذين التقت بهم كلهم مجالين، ووافقنها سابرينا الرأي بسبب ما رآته منهم على مدى السنين. ورأت أن جميع الرجال الذين واعدتهم تلمي يعيرون. لحسن الحظ لم يكن كريس بغيضاً ولا مجنوناً. وقد أجمع الكل على هذا الرأي. بل على العكس كانت سابرينا أكثر جنوناً منه، على الأقل في موضوع ترنדהا في الزواج. إذ لم تشأ الحصول لنفسها على زوج أو طفل حتى الآن، بل أرادت أن يبقى إلى جانبها على هذا الحال في الوقت الراهن وربما إلى الأبد، ولم ترغب أن يتغير أي شيء بينهما.

سألت كريس على الهاتف وهي عالقة وسط زحمة السير: "ماذا ستفعل الليلة؟" فهي خصم زحمة السير هذه، ستحتاج إلى وقت طويل حتى تصل، قرأت أنه من اللطيف محادثته عبر الهاتف. إذ لطالما استمتعت بمحادثته. نادراً ما كانا يتشاجران، وفي حال تشاجرا كانا يتصالحان بسرعة. حيث إنه يشابه أباه من هذه الناحية. فقد كان والدها يبيع بعض الشجار من أي نوع كان وخصوصاً مع زوجته وحتى مع بناته، فأنتم التعامل معه بسهولة مطلقة وكذلك كريس. فكرت في تحضير طعام العشاء لنفسه، ومشاهدة مباراة على التلفاز، من ثم سأحصد اليوم فأنا مرهق. لقد أدركت مدى الجهد الذي كان يبذله في قضية شركة البترول التي كان يعمل عليها. فقد كانت تدور حول التلوث البيئي، ويحتمل أن تطول هذه القضية لسنوات. كان كريس المستشار الأساسي في القضية، وبال شهرة كبيرة جراءها. شعرت بالعجز الشديد به. كيف حال بولا؟

نظرت إليها سابرينا على المقعد بمحاذاتها وابتمت. "إنها غارقة في النوم، كانت غاضبة مني عندما وصلت إلى المنزل. فقد تأخرت عليها، أنت أكثر لطفاً منها بهذا الشأن." ستصلك عندما يتسنى لها اللعب على العشب ومطاردة الأرانب. تنتمي بولا في الأصل إلى فصيلة كلاب الصيد، رغم أنها تربت في المدينة، وجل ما تسنى لها مطارحته هو الحمام في حديقة العامة عندما يأخذها كريس لتتركض. "سأصطحبها للركض في الغد عندما لوفيككم". أجابت سابرينا: "إنها تحتاج إلى ذلك فهي تسمن كثيراً". وعندما قالت هذا الكلام انتصت بولا بعد أن شعرت بتقزم السيارة إلى الأمام، ونظرت إليها وكأنها سمعت ما قالته عنها، وشعرت بالهانة من جديد. "آسفة يا بولي فلما لم أقصد الكلام الذي قلته". ثم عادت للكلية، وطمست على المقعد، وغطت في النوم، وأطلقت شخيراً عالياً. كانت سابرينا تحتها جداً، وتستمع برفقتها. قالت سابرينا لكريس: "أمل ألا تهاجمها خوافيتا من جديد". فقد أخافت بولا كثيراً في المرة الماضية.



لها للإحراج كيف عسى بولا أن تحاق من كلبة ترن 1.5 كلغ

فحسب

"تحمب خوائيسا نفسها كلبه ضخمة جداً ودوماً تهاجم الكلاب الأخرى".

"إن السندويشات التي لتناولها أكبر حجماً منها، إنها سخيصة فهي تشبه الوطواط". ابتسم وهو يفكر في الكلاب الثلاث لدى عائلتها، كل واحدة منهن أسحف من الأخرى. فكلية كامى أشبه بأميرة صغيرة، وشعرها مزين دوماً بالعقد، التي تسعى دوماً كلبة التشويوا إلى جذبها كلما تسنى لها ذلك. إنها كلبة هجومية ترن 1.5 كلغ. حذرت سابرينا قائلة: "لا تتكلم بهذه الطريقة فتأمي تراها رائعة".

"أعتقد أن الحب أعمى، حتى حب الكلاب. على الأقل أخذك أمي بكامل عقلها". لطالما كرهت الكلاب، فهي تعتقد أنها مصدر إزعاج. لقد خلقت في إحدى المرات شعر كلب أمي الذي كان من فصيلة كوكر سبيس فهدشب أمي لثأته سمع صوت أمي في الكلب - يا وكأنه يمر بالحر الشديد في منتصف الصيف الحار نظراً لكل الشعر الذي يكسوه. بدا الكلب المسكين مثيراً للشفقة. ضحكا على هذه الحادثة، وعندما حقت وطأة اردحام السير قالت له إنه يستحسن أن تفعل الحط معه. فقال لها إنه يحنها، وبأنه سيرأها في اليوم التالي في منزل والديها.

كانت سابرينا تعكر فيه أثناء القيادة، وشعرت بأنها محطوطة لوجوده في حياتها. فليس من السهل الإنقاء برجال طبيين، لذا فالحصول على شخص بروعة كريس أمر نادر. كانت تعي ذلك جيداً وممتنة جداً لكونهما سعيدين إلى جانب بعضهما البعض. كانت الأمور تسير نحو الأحسن سنة بعد أخرى، مما جعل أمها لا تفهم سبب امتعاضها من الزواج. هكذا كانت سابرينا، ولطالما قالت إنه لا يقع أي لوم على كريس. فهو أكثر من مستعد للزواج، ولكنه كان يصير عليها نظراً لعدم رغبته بالزواج. فهو لم يجبرها

أبداً على شيء، وقبل بها على حالها بكل مخاوفها وهواجسها. كان الطريق إلى كونيتيكت طويلاً وبطيئاً في تلك الليلة. فاتصلت بالمنزل لتتأكد من التأخير فأحسرتها أمها أن كاندى وأني قد وصلتا، وهما جالستان قرب حوض المسباحة. قالت إنهما تبدوان رائعتين بالرغم من أن كاندى ما زالت على نحافتها ولكنها على الأقل لم تزد نحافة. كانت أني تحبرهم عن تشارلي. قالت أمها إنها تبدو جدية مما دفع سابرينا إلى الابتسام.

"سأصل إلى المنزل بأسرع وقت ممكن يا أمي، آسفة على التأخر".  
"فلتصلي بالسلامة يا عزيزتي، لا تقلقي أعلم كم يصعب عليك معادرة المكتب. كيف حال كريس؟"

"إنه بخير سيأتي غداً بعد الظهر، أريد أن يمنحنا بعض الوقت للتبادل الأحاديث النسائية. إنه دوماً يتمتع بهذا اللطف".

وافقت أمها الرأي وقالت: "نعم هذا صحيح. قودي بحذر يا سابرينا لا تستعجلي فحن منبقى مستبطين حتى وقت متأخر على كل حال. كما أن نامي لن تصل قبل الساعة الثانية، فقد اضطرت إلى العمل اليوم أيضاً. انكما الاثنتان تعملان بكذا، ولككما تجنيان ثمار تعبكما، على الاعتراف بذلك. لا أعرف من أين تأتيا بكل هذه المثابرة على العمل. لا أحسبني أن لو والدكما عملنا بهذا القدر من الجهد مثلكما".

"شكراً لك يا أمي". لطالما أفرطت والدتهن بالمديح. كانت تشعر بالعجز ببنتها الأربع إذ إن كلاً منهن تبلي حسناً بمجالها الخاص، والأهم من ذلك أنهن سعيدات، ووجدن مكانهن في الحياة. لم تعتمد الأم أبداً على مدرستين عصصير شعص. حتى في مرحلة طفوسين كنت تنصر إلى كن حدة مهن كسنة مستقلة، تمتلك مواهبها وحاجاتها الخاصة. مما جعل من علاقتهن أفضل حالا بكثير بوجودها معهن. كل واحدة منهن كانت مجنونة بأمها بطريقتها الخاصة. حيث كانت بمثابة الصديقة المقربة؛ وحتى أفضل من ذلك. كانت الفتيات يحطين بحبها غير المشروط ودعمها لهن،



ولم يحب عن نظره قط أنها أمهون وليست مجرد صديقة لهم. أحببت سابرينا هذه الطريقة في التعامل، وكانت جميع صديقاتها قد أحببن أمها أيضاً. في فترة الطفولة كان جميع الأطفال يحبون قضاء الوقت في منزلهم، ويعلمون أنهم يوماً ما مرحب بهم هناك طالما أنهم مهذبون ويحفظون التصرف. لم تسمح الأم لهم أبداً في مرحلة الشباب بتعاطي الموبقات، وقد احترم أصدقاؤهم هذه القواعد، ولكن مع بعض الاستثناءات. وعندما كانوا يجرؤون هذه القواعد، كانت تتعامل معهم بقوة.

وصلت سابرينا إلى منزل المنزل بعد الساعة العاشرة. فأخرجت بولا من السيارة، وسارت نحو حوض السباحة حيث علمت أنها ستجد الجميع. كانت الأختان في الماء، ووقداهما معنيتان على كرسيين يتحدان معهما. احتفلا بوصول سابرينا بحماض وصرخات الفرح. حيث قفزت كاتدي من حوض السباحة وعانقتها، فتبالت سابرينا على الفور بالماء، ثم عانقت آني وقتلتها، وضحكت العنيتان للثلاث بفرح غامر. قالت آني إن هذا اللقاء بأختها استحق كل هذه الرحلة الطويلة التي قطعتها من فلورنسا، واصاف سابرينا تدو على فصل حال فقد كنت قد قصت شعرك إلى الأسود إلى حدود كثفها. في مرحلة الطفولة لطالما قالت آني سابرينا تشبه بياض الثلج ببشرتها البيضاء، وشعرها الأسود **الذي** وعينها الزرقاوين الواسعتين اللتين تشبهان عيني كاتدي. أما تامي وآني فكانت عيونهما خضراء مثل لون عيني والنتهما. كما ويمثل لون شعر تامي لون شعر أمها الأحمر، رغم أن شعر الأم لطالما كان انسيانياً. وقد قصته الأم وبات قصيراً الآن. تعتبر تامي الوحيدة في العائلة التي تمتلك شعراً مجعداً كثيفاً وكانت تكرر أن تربيته ليزداد طولاً. اعتادت على تلميسه وإزالة تجاعيده لسنوات، أما الآن فتركته لينمو على حاله ليصبح مجموعة كثيفة من التجاعيد الدعمة. لطالما شعرت سابرينا بالخيرة من شعر تامي. كان شعر سابرينا كثيفاً، وأسود، وانسيانياً. وهي مثل جميع أخواتها شابة جميلة

جداً ولكن بطريقة مختلفة. فقد امتازت بجسد رفيع ورجلين طويلتين. لم تكن بطول كاتدي ولكنها كانت طويلة. أما تامي فكانت تتمتع بجسد منمّم مثل أمها، أما آني فكانت بين الاثنين فهي تتمتع بطول معتدل، ولكنها كانت جميلة جداً أيضاً.

ماذا بشأن ذلك العنّي تشارلي؟ سألت سابرينا آني وهي تضع قدميها في الحوض وأنها تناولها كوب الليموناضة. لقد كانت أمهون سعيدة جداً بوجود ثلاث من بناتها في المنزل والرابعة ستصل في غضون ساعات. هذا كل ما تمنيته، أن تجد عائلتها مجتمعة سوياً في مكان واحد. نظرت بحب إلى زوجها ورؤ عليها بالابتسام. فقد أدرك كم يعني لها وجود بناتها **في** **حالياً** **في** صوبه وعندها. بعد نحو خمس وثلاثين سنة كان **الآن** **مغرمين** **ببعضهما البعض** **وظهر ذلك** **جليا عليهما.**

حضنت بسيم صعة شحرات على مر السنوات لأن أمها لم تكن شحرات عبدة. ما ست روجهم يسمع. لا سفرار من لحظه رواجهما تساملت سابرينا في بعض الأحيان ما إذا كان هذا السبب الذي جعلها تتردد في الزواج. لم تتخيل أبداً أنها ستكون محظوظة إلى هذه الدرجة ليدوم زواجها مثل زواجها، وهي لم ترغب بزواج أقل من زواجها. إن كان هناك من زوج طيب في الوجود فهو كريس ولكنها لم تتخيل أنها ستكون زوجة طيبة بقدر طيبة أمها على مر كل تلك السنوات. بدت جاين أدامز الأم والزوجة المثالية بالنسبة إليها. قالت سابرينا لأمها هذا الكلام مرة، فذهلت لسماعه. قالت لها إن لديها الهفوات والأخطاء نفسها كأي شخص آخر. كان ترجع الفضل إلى جيم في نجاح زواجها وقالت إنه كان الزوج المثالي. وجدت أنه يسهل عليها قول ذلك بعد هذا الماضي الذي عاشته معه، ولكنها قالت إنها شعرت بالخوف أيضاً عندما تزوجت. فقد كان الرواج خطوة كبيرة، ولكنها قالت لسابرينا إن الزواج يستحق المخاطرة لأجله.



قالت سابرينا: أخبريني عن تشارلي، ما مدى جدية العلاقة؟ هل مستحطبان؟

أجابت آني باستخفاف: قطعاً لا، ليس بعد على كل حال. إنه شاب رائع ولكن لم يمضِ على علاقتنا سوى ستة أشهر. أنا في السادسة والعشرين من عمري ولا أرغب بالزواج الآن، ليس قبل أن نتزوجي أنت. كيف حال كريس؟

أجابت سابرينا: إنه رائع. ثم تفتت انتباه الجميع عندما نحدث كلبة كانددي للصغيرة على كلبة الياسمين التي بدت مرتعبة، فاحتيايت تحت شجيرة في الوقت الذي واصلت فيه كلبة اليوركي الصغيرة التي تضع في شعرها عقدة زهرية صغيرة ليرعابها. كانت كانددي في طريقها إلى المنزل قد توقفت لتأخذها من المكان الذي شحنتها فيه. وقد اشتاقت إليها كثيراً عند وجودها في باريس وسعدت باسترجاعها. قالت سابرينا: كلبتي جميلة جداً. وهي تضحك عليها. أظن أن نقتها بنفسها مهزوزة أو ما شابه، إنها عصبية جداً فهي تصاب بالاكئاب.

قالت كانددي وهي تضحك: انتظروا حتى تهاجمها خواتمتنا. حتى زو كلبة اليوركي تخاف منها.

سألتها سابرينا: كيف حال باريس؟

إنها رائعة، كان الجميع يتوجهون إلى سان تروبيز لقضاء عطلة نهاية الأسبوع، أود كثيراً لو أكون هناك. قالت آني بتأوه: أنا أيضاً.

قالت سابرينا: جميعنا نتمنى ذلك. وهي تنسم لوالديها، بدا كل شيء حولهن مسالماً وجميلاً. استرجعن لحظتها المشاعر التي كانت تتأبهن في مرحلة الطفولة حيث كن يشعرن بالأمان والحب والحمية. لطالما شعرت سابرينا بالسعادة لدى تواجدها هنا، جلسوا في الخارج، وتحادثوا لساعة أخرى، ومن ثم خلد والدهن للنوم. بقيت الأم مستبعدة

بانتظار تامي. فقد أرادت أن تبقى مستبعدة حتى تستقبلها. ذهبت سابرينا لترتدي بذّة السباحة لتتضم إلى أختيها في الحوض. كانت ليلة حارة، واليراعات ترقص في الهواء، وكانت مياه الحوض دافئة. من ثم عادت الفتيات إلى داخل المنزل، ولبسن ثياب النوم قرابة الساعة الواحدة من بعد منتصف الليل. وضعت الأم السديوشات وكعك الحلوى مع مريد من الليموناضة على طاولة المطبخ.

عَلَّقت كانددي قائلة: لو أنني واصلت السكن هنا لسمعت جداً، وعجزت عن العمل. وذلك بعد أن أكلت قصعة واحدة من الكعكة، وصعباً من يدها عذبتي. لا أظنك معرضة لحظر الإصابة بالسمنة. مثلها مثل الآخرين كانت تحشى عليها من شدة نحافتها، كانت قد امتنعت كثيراً من نحافتها، وجبت جراء ذلك الكثير من المال. كنّ يجلسن في المطبخ يتحادثن عندما وصلت سيارة تامي الليموزين. سمعن صوت إقفال الباب، وبعد لحظة هرولت إلى المطبخ، واجتمعن سوياً من جديد. فتعانقن، وضحكن، وتكلمن كلهن في وقت واحد، في حين كانت خواتمتنا تضح بصوت عالٍ على الجميع. كانت قد مكثت على الأرض لثابيتين قبل أن تقدم إلى اقلاع عقدة زو، فدفعت ببولا للأثراء تحت الكرسي. لم تعكس شخصيتها شخصية تامي ولكنها كانت قطعاً الكلبة الأثمرس في المجموعة رغم كونها الأصغر حجماً، فحملتها تامي وأنبتها. ولكن ما إن أنزلتها من يدها حتى لاذت الكلبتان الأخرتان بالفرار. اعتذرت تامي قائلة: لا رجاء منها. ومن ثم أمنت النظر في أحواتها. يا الله كم تبدو رائعات، اشفت ليكن كثير. وصعبت تامي يديها حول أمها وعانقتها، وبعد دوق قليلة دفعت جابن لقد بقت مهمتها، واستقبلتهن جميعاً وبوسعها تركهن الآن. أدركت أنهن سيجلسن سوياً لساعات ليتبادلن الأحاديث والأسرار والقصص حول حياة كل منهن. أن الألوان بالنسبة لها كي تتسحب وتتركهن على افراد.

قالت وهي تتعجب: "أراكن في الصباح". وخرجت من المطبخ. أسعدنا جداً اجتماعهن في المنزل ثانية. كانت هذه اللحظات هي الأسعد في هذه السنة.

قال الجميع: "نوماً هنيئاً يا لمي، نراك في الغد". وقتلها كما اعتك أن يفعلن في الصغر قبل النوم.

بعد مغادرتها قامت الغنيات بتناول الشراب، وجلسن وتحدثن حتى ما بعد الساعة الرابعة فجراً، ومن ثم صعدن إلى الطابق العلوي. كان منزلهن غير عادي، بحيث كان لكل فتاة غرفتها الخاصة في صعرها. علق كلهن على مدى الغرابة التي شعرن بها لدى عودتهن إلى المنزل، ونومهن في أسرتهن حيث ترعرعن. وهذا ما جعلهن يشعرن وكأنهن عدن أطفالاً من جديد، وأعاد لهن الكثير من الذكريات. قلن جميعاً إنهن وجدن أمهن بخير حال، ووعدن بمناقشة مسألة زكري زواج والديهن في اليوم التالي، ليضعن خطة للمشروع. كان لديهن الكثير من المواضيع للنظر في إليها ومشاطرتها فيما بينهن، ومهما كان هناك من توترات بينهن في مساء الصغر فقد زالت بمجرد أن اجتمعن تحت سقف واحد كالعب توجيد التي لا زالت تبدو أشبه بطلة كانت كاندی ولكنها لا تزال صغرة في السن. فقد شعرت الأخريات بأنهن بالغات، ورغم صغر سن كاندی إلا أنها كانت تحيا حياة ناصجة. فقد حظيت بالمال والنجاح في وقت مبكر من حياتها، وبطرق معينة جعلها ذلك تبدو أكثر نضجاً مما هي عليه. كانت سابرينا وتامي تشعران سقلى عبيها وتحدثن حيال هذا الموضوع في بعض الأحيان. حيث كانت كاندی معرضة لحو مرعب جداً ضمن مجال عملها كمعارضة لزياء. وقد أملتا أن تتمكن من السيطرة على الأمور. كانت مسألة تناولها الطعام مصدر قلق لهما. أما آني فكانت أكثر ارتياحاً حيال هذا الموضوع، ولطالما قالت إنها تعتقد أنها على ما يرام. ولكن بطرق معينة كنت أقل براكا لتحدثات التي تواحيب كاندی شكل يومي ولمحاطر

عالمها. فقد أتممت حياة آني باليساطة الشديدة، وانحصرت بعالم الفن، فلم تكن لتستوعب الحياة التي تحياها كاندی، فهي بالنسبة إليها حياة غير مأقوفة إطلاقاً. كانت أحتاها الأكبر سناً أكثر وعيا للمخاطر والمصاعب

فتكن بعصون السعص قبل الخلود للنوم، وتوجهت كل واحدة إلى غرفتها، وبعد دقائق قليلة دخلت سابرينا إلى غرفة تامي وأخبرتها بمدى سعادتها لرؤيتها لها. كانت تامي تجلس على السرير، وهي ترتدي ملابس نوم زهرية اللون، وشعرها الأحمر الكثيف والمحدد ملقى على كتفها.

قالت سابرينا لتامي بحزن: أبتك لا تعيشين على هذه المسافة للبعيدة. فأجابت تامي: "وأنا أيضاً أتمنى لو أنك قريبة مني. اشتقت إليك كثيراً، أفرح كثيراً في كل مرة أراكن فيها، ولكن ليس لي عمل بالمستوى المطلوب في هذا المكان، فكل البرامج الضخمة تُنفذ في لوس أنجلوس". وسعد سابرينا وهي تهز برأسها: "أعلم ذلك، الأيام تمر بسرعة بالغة، كم كره الانتظار ستة أشهر حتى أراكن، أحياناً أتمنى لو أننا لا نزال نعيش هنا مع أمنا ولينا ولم نكبر أبداً".

قالت سابرينا: "نعم وأنا أيضاً". ثم عاودت احتضانها من جديد. "يسعدني أننا لا نزال نأتي إلى المنزل على هذا المنوال. على الأقل هذا شيء مهم. ربما يجدر بنا الترتيب لرحلة لنا جميعاً لنذهب لزيارة آني في فلورنسا. سيكون ذلك ممعماً. ربما يرافقتنا آني وأمي في هذه الرحلة".

لا أحسب أن والدنا سيوافق على مرافقتنا، ولكن من الممكن أن ترافقتنا أمي. إنه نوماً يحسب أنهم لن يقروا على العمل من دونه في المكتب. فضحكت تامي. "أظن أنني أملك الفكرة نفسها عن نفسي، وأنت كذلك. حقاً يجدر بنا محاولة تمضية مزيد من الوقت مع بعضنا البعض. حتى الآن كلنا لمنا مرتبطات، فلم نتزوج بعد ولم نتجب أطفالاً. إذ لاحقاً سيصبح من الأصعب علينا أن نجتمع سوياً. يجدر بنا محاولة الاجتماع طالما ما يزال بوسعنا ذلك".



قالت سابرينا بجديّة: "أوافقك الرأي". في حين أطلّت خواتمنا برأسها من تحت الأغطية وهزّت في وجهها. ففزّت متفاجئة بعد التهديد بالهجوم الذي لقيته من كلفة بالكاد يصل حجمها إلى حجم همستر. كانت كلفة الناس نائمة بسلام في غرفتها. لم لا نطم رحلة ما هذه المرة قبل مغادرتنا؟ يمكنني أن آخذ إجازة لأسبوع لي خططت لها مسبقاً.

قالت تامي: "أنا أيضاً". وكانت راغبة بالقيام بهذه الرحلة رغم أنها لا تعرف كيف المسيل إلى ذلك. خلال موسم البرنامج تصبح حياتها صاخبة جداً. قالت سابرينا: "فلنكلم حول هذا الموضوع في الغد". وغادرت العرفة من جديد. كانت سعيدة جداً لتواجدها مع أخواتها. كانت جميع العتبات سعيدات بذلك.

تمكنت الأم من سماع أصواتهن يتنقلن بين غرف بعضهن البعض. فابتسمت واقتربت من جيم. ذكرها ذلك بالأيام العابرة عندما كانت تنام مطمئنة لوجود بناتها الأربع في المنزل ليلاً. ارتاحت لسماع أصوات جميع أفراد الأسرة تحت سقف واحد. تلك أدعيتها كما اعتادت أن تعمل، وغطت في النوم وهي تفكر كم أنها محظوظة لوجودهن في المنزل جميعاً، ولأنهن سيتواجدن في المنزل لثلاثة أيام مقبلة. بالنسبة إليها كانت هذه أكبر هدية من الحياة.

## الفصل الخامس

في صباح اليوم التالي عندما استفاقت العتبات واحدة تلو الأخرى، كانت الأم بانتظارهن في المطبخ، وهي جاهزة لتحضير فطور مميز لكل واحدة. فقد كانت تحب الطهو لهن، رغم بدرة حصول ذلك. كان الأب قد تناول طعام الفطور قبلهن بساعات، ويجلس في الخارج بجانب حوض السمباجة يقرأ الجريدة. أحب إعطاءهن بعض الوقت مع أمهن، ونوى أن يصم إليهن في وقت لاحق. فهو يدرك كم سيصبح الجو صاخباً بوجود النساء الخمس حيث يقمن بإثارة الضجيج من حوله. فصل أن يمضي فترة للصباح بهدوء وسكينة.

لطالما كانت سابرينا تصحو باكراً وكانت أول من استفاقت. نزلت إلى الطابق السفلي، ووجدت أمها في المطبخ، وعرضت عليها مساعدتها في تحضير الفطور للأخريات. فأصرت جالين على القول إنها تحب تحضير الطعام بنفسها. لاحظت سابرينا مدى سعادة أمها ذاك الصباح، وأدركت كم تعني لها عودتهن جميعاً إلى المنزل حتى ولو لوقت قصير. كانت الأم قد حضرت إريقاً من القهوة، فقامت سابرينا بسكب القهوة لنفسها، وجلست على طاولة المطبخ لتحدث أمها بانتظار الأخريات. بعد أن ارتشفت رشقتين فحسب، دخلت تامي المطبخ، وتبعتها آني مباشرة. طلّت كاتدي أحر المستيقظت كحالتها دوماً. بعد كل تلك السنوات لا زالت هناك بعض الأمور التي لم تتغير أبداً. كانت لا تزال غارقة في النوم في

الطابق العلوي» رغم أن كلتها اليوركي كفت تتحول في أرجاء الطابق السفلي وتلعب مع خواتمنا في المطبخ. كانت سابرينا قد أطلقت العنان لكلبة الناس لتستكشف المكل بنفسيها، أملاً بأن تجد ما يمكنها مطاردته.

قالت جاين بسعادة غامرة: «صباح الخير يا فتيات». كانت ترتدي سروالاً قصيراً أبيض اللون، وبلوزة زهرية، وتنتعل صندلاً من دون كعب. لفت نظر سابرينا أن أمها لا تزال تتمتع بساقين رائعتين. كانت العتيات الثلاث الكبيرات محظوظات لكونهن يتمتعن بسيقان رائعة مثل والدتهن. أما كاتدي فكانت ساقها طويلتين جداً وأشبه بساق والدتها. ماذا عساي أحضر لكن؟ بدأت العتيات بالتمتعة قائلات إنهن لا يتناولن طعام العطور في العادة، ولم تكن أي منهن جائعة واكتفين بشرب القهوة. كانت العتيات يعشن في مناطق ذات فروقات زمنية كبيرة جداً. بحيث كان الوقت حينها وقت عشاء بالنسبة لكاتدي، التي كانت لا تزال نائمة. أما أني التي كانت تتضور جوعاً ولكنها رفضت الاعتراف بذلك، فلقد أمسكت ببرتقالة من وعاء العاكهة الموجود على المنضدة وبدأت بتفتيرها، في حين كانت أم بسكت القهوة لأنني ونامي سسسه لي نامي كنت لا يزال نائم. وكأنها في مصف سس، ولكنها كنت صاحبه حد. كل بكره محب جداً. على الرغم من سهر العتيات حتى وقت متأخر في الليلة **الليلة**، أنهن تمتعن بحيوية فائقة. اقترحت جاين تحضير **الببيض المخفوق**، ووضعت صحن حلوى المافن على الطاولة مع الزبدة والمربي. هامت العتيات الثلاث بتناول الطعام سسسين في الوقت الذي تسلسل فيه الحبيث. اقترحت سابرينا أن تقوم واحدة منهن بإيقاظ كاتدي حتى لا تتأخر في النوم فتصحو في منتصف فترة بعد الظهر. فانسحبت أني بهدوء من المطبخ، وذهبت لإيقاظها، وبعد عشر دقائق نزلت الاثنان. في ذلك الوقت كانت الأم تحضر الببيض المخفوق واللحم المقدد. أصرت العتيات جميعاً على كونهن غير جائعات، ولكن بمجرد أن بات صحن الببيض جاهزاً، أخذت

لي من حصتها لإضافة إلى عدد من قطع اللحم المقدد. سرت سابرينا برؤية كاتدي تأخذ بعض البيض، ونصف قطعة من حلوى المافن، وقطعة واحدة من لحم المقدد. كان هذا أغنى طعام فطور تتناوله منذ سنوات على الأرجح.

حتى جاين جلست معهن، ووضعت لنفسها صحناً من البيض. سألت حمدة: «ما الذي تودن فعله هذا الصباح؟» لم يكن بوسعهن فعل الكثير فقد كان يوم عطلة وجميع المحال مغلقة. ولكنها ظننت إنهن قد يرغن بالاتصال ببعض صديقاتهن اللواتي ما يزلن يعشن في الجوار. فكثيرات منهن قد انتقلن من هنا أو تزوجن، أو حصلن على وظائف في مدن أخرى، ولكن بقيت العتيات على اتصال ببعضهن. قالت أني: «أود تمضية الوقت مع جو على ومع يا أمي معرة عم يور في حد الجميع ومع أبي إن لم يمشي». عكر له صغر سسسه لركب العتات أنه يستمع لوجودهن في السسسل، ولكنه لظالما كان من النوع الذي يستمتع بالوحدة. عندما كانت سسسل صغر سناً كان يمضي الكثير من وقته في لعب التنس والغولف مع بعض الأصدقاء وعلموا من أمهن أنه ما يزال يمارس هاتين الرياضتين.

بعمر التاسعة والحمسين كان لا يزال يتحرك ويتصرف كالشبان ولم يتغير كثيراً. لزدك الشيب في رأسه، ولكنه ما يزال رشيقاً، وأنفق جميعاً في الراي بأن أمهن تبدو على أفضل حال. حيث لا يزال وجهها جميلاً وقليل التجاعيد. كان بإمكانها بسهولة أن تكذب وتخضع عشر سنوات من سسها الحقيقي. بالكاد صدقت العتيات أنها والدة لعتيات بعمرهن، بالرغم من واقسع أنها أنجبتهن في عمر مبكر. بدا وكأن وجهها خال من التجاعيد، وكانت تولي نفسها عناية شديدة. إذ ترتاد صف رياصة ثلاث مرات في الأسبوع، وقد ذكرت أنها تود حضور صف باليه للحفاظ على شكلها. ومهما كانت تفعل كانت تلقى نتيجة ممتازة. فقد كان شكلها أجمل حتى ممّا كانت عليه في مرحلة الشباب.

سألت أني: «أمي ماذا يجدر بنا فعله حتى نتحضر لحفلة الليلة؟»



قالت الأم إن متعهدي تقديم الطعام سيحضرون عند الساعة الرابعة. وقد تمت دعوة الزوار عند الساعة الساعة. قالت جابن: ولكنني أحتاج إلى الذهاب إلى المتجر. هنالك موبر ماركت يفتح اليوم في الجانب الآخر من الطريق السريع. لقد نسيت شراء المحلل لأبيك. كانوا سيتناولون الهوت دوغ، والهمبرغر، والدجاج المقلي، وكل ما يأتي إلى جانب هذه الأطباق. كان متعهدي تقديم الطعام سيحضرون طاولة طعام كاملة تضم أنواع السلطات، والبطاطا المقلية، وحلقات البصل، والموشى، ومختلف أنواع المثلجات والعطائر. تعرفن كم يحب والدكن المحلل، وأظن أن المليونير نفذ لدينا. تذكرت ذلك ليلة البارحة فحسب. أضافت: توسعي شراء الحاجيات بعد تناول العشاء. وبدت غير راغبة بالابتعاد عنهن ولو لدقيقة واحدة. نظرت أني إليها، وابتسمت في وجهها متفهمة قصدها.

سأذهب معك يا أمي. لم لا نذهب بعد الفطور، ونعرج من شراء الحاجيات؟ لن يستغرق الأمر الكثير من الوقت. كان الموبر ماركت الذي تقصده الأم على بُعد عشر دقائق. أنا أقوم بالتسوق إن شئت.

قالت أني وهي تشطف الصحون قبل وضعها في غسالة الصحون في حين كانت سابرينا تقوم بمساعدتها: أنا أذهب معك. في مثل هذه الأوقات كانت جابن تسعد لامتلاكها غسالتين للصحون. ما زالوا يملكون في منزلهم غسالتين للملابس ونشافتين أيضاً. وقد مصت عليهم أوقات احتساجوا فيها إلى هذه الآلات. ولكن الآن وفي معظم الأحيان عندما تكون هي وجيم وحدهما بالكاد يمكنهما ملء آلة واحدة من هذه الآلات. عادة تقوم بتشغيل الآلة قبل أن تمتلئ بكثير. ولكن مع مجيء كل الفتيات سيعود كل شيء إلى الاستخدام من جديد.

نظراً لكثرة الأيدي العاملة، انتهى التنظيف في المطبخ في غضون دقائق، وهرعت الأم إلى الطابق العلوي لتجلب مفاتيح السيارة وحقيبتها. ثم عادت بعد دقيقة، في حين توجهت الفتيات الثلاث إلى حوض السباحة

تقصده إلى والدته، بينما خرجت الأم مع أني من الباب الخلفي إلى سيارته.

شعنت جابن محرك سيارتها المرسيديس، وانطلقتا في الوقت الذي كنت فيه تتبادلان الحديث. أخبرت أني أمها عن الصفوف التي كانت حضرها في فلورنسا والتفسيات الجديدة التي تعلمتها. كانت التفسيات تعتمد على مبادئ قديمة، كما ولها تعلمت كيفية مزج ألوانها الخاصة، وفي بعض الأحيان مع البيض. سألتها أمها محاولة الحفاظ على رباطة جأشها: تظنين أنك ستعودين إلى هنا يوماً ما؟ رثت عليها أني بدتسامة.

أدركت أني مدى تألم أمها لابتعاد بناتها عنها.

قالت أنسي بصدق: سأعود في نهاية المطاف ولكن ليس الآن. أنا أحب ما أتعلمه هناك، والحياة هناك جميلة. إنه مكان رائع للفنان. قالت لها سب وهي تحاول ألا تلح في الموضوع: وكذلك نيويورك. أمل فحسب ألا تبقى هناك للأبد. أكره أن تبقى بعيدة جداً عني.

لمست بعيدة إلى هذا الحد يا أمي. أستطيع المجيء إلى هنا بواسطة سيارة في غضون يوم واحد في حال احتجت إلي.

هذا ليس السبب فأنا والدك بحيرة. في الحقيقة أنا لود الاستمتاع برؤيتك أكثر من ثلاث مرات في السنة عندما تأتين إلى المنزل في الأعياد. ثلاث مرات غير كافية النة. لا أقصد أن أبعد غير ممتة، فأنا مسمورة لمجبتك إلى المنزل. أتمنى فقط لو أنك كنت قريبة أو داخل المدينة مثل سابرينا.

أعلم يا أمي. يجدر بك أنت وأبي زيارتي. فلورنسا مدينة جميلة جداً. سيصعب علي كثيراً مغادرتها عندما أخذ القرار بذلك في نهاية الأمر. لم تحبرها أن تشلوني بنوي المعارضة ولها تفكر في الأمر. لم ترغب بإعطاء العلاقة قدراً كبيراً من الأهمية، وخصوصاً في عيني أمها التي كانت تأمل جداً أن تعود أني إلى موطنها. كما ولم ترد إعطاء أمها لماً مزيفاً.

وجدنا بكل سهولة مكاناً في موقف السوبرماركت لركن السيارة، ودخلنا سوياً. وضعتنا الأغراض القليلة التي رغبنا بها في العربة وتوحيها لنقع ثمنها. ثم عادنا إلى موقف السيارات في غضون خمس دقائق. كان الطقس حاراً جداً، ورغبنا جداً بالعودة إلى المنزل وللنزول في حوض السباحة. كانت تفصلهم ساعات عن موعد توافد الزوار. كانت جاين تتطلع لتمضية الوقت معهن، غالباً داخل حوض السباحة وحوله. كان يُتوقع أن تتخطى الحرارة المنة درجة فهرنهايت في ذلك اليوم. فأملت أن يبرد الطقس قليلاً عند حلول المساء. فإن لم تتحضر الحرارة سيشر الزوار بالحر الشديد عند الساعة السابعة عند تواجدهم خارج المنزل، وذلك لأن الطقس سيكون لا يزال مشعباً وحاراً. فالظلام يحل بعد الساعة الثامنة.

عُقت أنني قائلة عند ركوبهما في السيارة المكيفة: "الجو هنا أكثر حرّاً من فلورنسا". لقد استمتعت بالهواء البارد الذي لفح وجهها عندما شعلت أمها المكيف.

وجب عليهما قطع الطريق السريع للعودة إلى المنزل، وكانت أنني تتكلم عن تشارلي عندما وصلنا إلى وراء شاحنة تحمل كمية من الأنابيب الفولاذية على مقلورة تجرها وراءها. كانت جاين تستمع إليها بتأن. وفي الوقت الذي كنت أنني نكلم فيه سمعت صوتاً قوياً، فارتأيت أن الفولاذية وقد بدأت بالسقوط. تخرج بعصها على جانبي الطريق ممّا اضطر بعض السيارات إلى الانحراف لتجنبها، وتكهرجت بقية الأنابيب إلى الوراء باتجاه سيارة جاين المرميوس. كانت تحاول التحفيف من سرعتها في الوقت الذي شهقت فيه أنني لدى رؤيتها ثلاثة من الأنابيب تسقط من الشاحنة وتوجه مباشرة إليهما. فاندفعت ناحية أمها بشكل فطري وصرخت: "أمي!" ولكن كان الأوان قد فلت. كان الأمر أشبه بمشهد من فيلم سينمائي، لم تتمكن جاين من التوقف، رأت أنني الأنابيب تدخل مباشرة إلى زجاج السيارة الأمامي، في الوقت الذي فقدت فيه جاين السيطرة على

مقود السيارة، واندفعت السيارة بسرعة مذهورة في ممر ضيق أمامهما. سمعت أنني نفسها تصرخ وتحول لمعناك مقود السيارة، في ذلك الوقت سمعت صوت تحطم معادن، وتكمر زجاج، وأصوات قرامل السيارات حولهما. نظرت ناحية أمها ولم تتمكن من رؤيتها في أي مكان. كان الباب ناحية السائق مفتوحاً، والسيارة تتقدم بسرعة كبيرة جداً ووقع نظر أنني على سائق السيارة التي اصطدمتا بها قبل أن يتحول كل شيء من حولها إلى اللون الأسود وفقدانها للوعي.

كان اثنان من الأنابيب الفولاذية قد اخترقا السيارة التي انحرقت كثيراً عن مسارها وتوقفت أخيراً بعد أن اصطدمت بسيارتين أمامها. كانت السيارات خلفهما وأمامهما تضغط على قراملها وتتوقف بشكل فجائي وعلى الفور، في الوقت الذي اتصل فيه أحد ما بالشرطة.

لم تلحظ أية حركة في أي من السيارات التي تعرضت للاصطدام، ووقف سائق الشاحنة على جانب الطريق يبكي لدى رؤيته لمدى الدمار الذي سببته شاحنته. عند وصول الشرطة كان في حالة صدمة ولم يقو على الكلام. حضرت إلى المكان سيارات الإطفاء وسيارات الإسعاف، ودورية شرطة الطريق السريع، والشرطة المحلية. كان سائقو السيارات الثلاثة قد فتلوا إصافة إلى خمسة ركاب. كان هناك باجية واحدة، هذا ما تمكن رجال الإطفاء من تأكيده، وأخذهم الأمر نصف ساعة حتى تمكنوا من سحبها من السيارة. كانت قد علفت تحت الأنابيب الفولاذية وكانت فاقدة للوعي في الوقت الذي نقلها فيه المسعفون. وقد سحب الضحايا الآخرون من سياراتهم، وتم تمديدهم على الطريق السريع وتعطيتهم في انتظار وصول مزيد من سيارات الإسعاف. بدت الشرطة الموجودة في المكان في حالة دهشة، في حين تم إيقاف السيارات على بُعد أميال. هذا ما كان يحدث يوماً أيام الأعياد حيث تحصل حوادث السيارات، وتقع المآسي، ويموت الناس. كانت جاين قد اندفعت من السيارة عند اصطدام الأنابيب بسيارتها وماتت



على الفور. أما أني فكانت على شفير الموت في الوقت الذي نُقلت فيه إلى وحدة العناية العائقة في مستشفى بريدجفورت.

أما في المنزل فكانت الأحوات يتبادلن الأحاديث مع والدهن ويستمتعن بيوم صيفي حار، وهنّ في غفلة من أمرهنّ عما حصل. كانت العتبات يتوقّعن عودة أمهنّ وأختهنّ في أية لحظة ولم يخطر في بالهنّ أبداً أنهنّ لن يرين أمهنّ ثانية وأن أحبتن كدح للنساء على قيد الحياة.

## الفصل السادس

توجّه عنصران من دورية شرطة الطريق السريع إلى منزل آدامز في الساعة الثامنة عشرة والنصف، ودقّا جرس الباب. كانا قد تركا موقع حادثته لحظة نقلت أني إلى المستشفى. كانت الشرطة قد وجدت رخصة عميدة بحاصه بجايين في حقيبتها الموجودة في اسبيرة، واستطاعوا من خلال رخصة أني معرفة أنها ابنة جايين. كان عنوان أهلها في كونيتيكت لا يزال مسجلاً على رخصة القيادة الأميركية الخاصة بها. كما ولديها رخصة قيادة إيطالية في حقيبتها أيضاً. في حالة الضرورة كان يُسمح بدورية شرطة الطريق السريع بإبلاغ أهالي الضحايا على الهاتف عند حصول الحوادث. ولكن وجد تشاك بنري الشرطي المسؤول في موقع حادث أن ذلك غير إنساني. فقد اعتبر أنه في حال حدوث أي شيء لابنته ولزوجته كان سيؤدّ لو يأتي أي شخص بنفسه إلى منزله ليخبره وإنما سيس على الهاتف. لذا أرسل عنصرين من دورية شرطة الطريق السريع إلى عنوان آدامز، وتسلم أمر السيارات في موقع الحادثة بنفسه، حيث بدأ يوجهون السيارات للمرور بمحاذاة السيارات المحطمة، والجثث المعطاة بسرعة خمسة أميال في الساعة. بدأ وجهها عنصرين للدورية اللذين غرعا جرس الباب غير مريحين البتة. حيث كان واحد منهما عديم الخبرة، إذ إنه لم يتعرّص لمثل هذا الموقف من قبل. أما الشرطي الآخر، أخبرته سناً فكان شريكه، ووعد بالتكلم بنفسه عندما يفتح أحدهم الباب.

لبنًا بضع دقائق حتى وصل أحدهم إلى الباب، ذلك لأنهم عجزوا عن سماع صوت الجرس من مكانهم قرب حوض المساحة. كانت سابرينا قد تساءلت لتوها عن سبب تأخر أمها وأني. إذ مضى على غيابهما ساعة، وهي مدة أطول مما يستلزمه الذهاب إلى المتجر الذي قصدها. لعل المتجر كان مغلقاً واضطرتنا للتوجه إلى متجر آخر لشراء المخلل والمليونيز. تامي هي التي توجهت لفتح الباب عندما سمعت الجرس، فقد كانت متوجهة إلى المطبخ لتحضّر نفسها شرباً. فتحت الباب وبمجرد رؤيتهما ازدادت سرعة خفقان قلبها، وأجبرت نفسها على الاعتقاد بأن الوضع ليس بقدر الخطورة التي يبدو عليها. لعلهما هنا بسبب مخالعة بسيطة مثل رشاش المياه الذي يحفّ بعلى رجاج الجيران، أو الكتب التي نضرت صحيحاً عالياً، لا بد وأن هذا جلّ ما في الأمر. كان الشرطي الأصغر سنّاً ينسم بثوتر في وجهها. ونظر الشرطي الأكبر سنّاً إليها وارنسم للعيوس على وجهه.

سألته تامي وهي تنظر إليه مباشرة في عينيّه وهي تعيد طمأنة نفسها من جديد: "كيف عصاي أساعدك يا حضرة الشرطي؟"

"هل السيد جايمس أدامز موجود؟" إذ كان اسمه مسجلاً في دائرة السيارات الآلية كونه قريب جاين. كان الشرطي الأصغر سنّاً قد أخذ اسمه من الحاسوب لدى مجيئهما إلى المنزل. أجابت أني باحترام: "بالطبع". وتفتحت جانباً سامحة لهما بالدخول هرباً من الحرارة الشديدة في الخارج. كان المنزل بارداً جداً إلى حدّ بدا وكأنه قارس البرودة. فقد أثرت والستنهّن تشغيل مكيف الهواء إلى أقصى درجاته. "سأناديه لكما ولكن ماذا عصاي أخبره؟" أرادت أن تعرف هي نفسها السبب أكثر من رغبتها بإخبار والدها. ولكن فجأة طهر والدها خلفها وكأنه شعر بأن جرس الباب ينثر بأمر خطير. بدا مرتبكاً عندما رأى شرطي تورية الطريق السريع بسببهما ارسسبب.

"هل أنت السيد أدامز؟"

"نعم هل حصل أي سوء؟" رأت تامي وجه والدها يتحول ليصبح شاحباً في الوقت الذي انصمّت فيه سابرينا وكاتدي إليهم.

سأله الشرطي الأكبر بعد أن خلع قبعته عن رأسه إثر دخوله إلى المنزل: "هل لي بالتكلم معك على انفراد يا سيدي". لاحظت تامي أنه رجل حسن المظهر في سن والدها تقريباً إلا أنه أصلع. وقد بدا للشرطي الذي يرافقه وكأنه في الرابعة عشرة من عمره. دون التلقظ بأية كلمة لرشدتهما الولد إلى المكتبة التي يمضي فيها وقته مع والستنهّن في فترة الشتاء. كانت غرفة جميلة مزدانة بالحشب، وتحتوي على مدهاة وكتب قديمة كان قد جمعها على مدى السنوات. احتوت على كنبتين مريحتين وعدة كراسي جلدية ضخمة. جلس جيم على أحدها، وأشار إليهما للجلوس على الكنبه. لم يكن لديه أدنى فكرة عن سبب مجيئهما. خطرت له فكرة مجنونة بأن أحدهم على وشك التعرض للاعتقال ولم يستطع تصوّر السبب. أمل ألا تكون إحدى اللقيات قد أقدمت على فعل أمر تافه. كانت كاتدي لا تزال صغيرة في السن وهي الوحيدة التي خطرت على باله. لعلها هربت بعض المخدرات من الجمارك عند مجيئها من باريس، أو لعلّ أني أقدمت على عمل ما متأثرة بحياتها الفنية. أمل أن يكون العكس صحيحاً، ولكنه كان الأمر الوحيد الذي خطر على باله. في هذه الأثناء كانت بذاته متجمعات خارجاً في الرواق، ويبدو عليهنّ القلق. في الداخل، أخذ الشرطي الأكبر سنّاً نفساً عميقاً، ممسكاً بالقبعة بين يديه، إذ مضى وقت طويل على انخراطه في مثل هذا الموقف وصنّعب عليه الأمر كثيراً.

"يؤسفني أن أقول لك يا سيدي إن حادثاً قد وقع منذ نحو العشرين دقيقة على الطريق السريع رقم واحد على بُعد خمسة أميال من هنا". "حادث؟" بدا جيم مرتعباً، وخارج الغرفة شهقت سابرينا وأمسكت بيدي تامي وكاتدي. لم يستوعب والدهنّ الخبر.



نعم سيدي. أما آسف. أردنا العجيء وإخبارك شخصياً. كان سبب الحادث شاحنة محملة بأنابيب فولاذية، تدهرجت عنها، وأنت إلى ارتطام ثلاث سيارات. احترق أحد الأنابيب إحدى السيارات. أما السائقة فكانت جابن ويلكينسون آدمز، تاريخ ميلادها 11 حزيران 1950. أنت مسجل كوك قريبا في دائرة السيارات الآلية. اعتقد أنها كانت زوجتك. بعد هذه الكلمات لم يعد جيم يسمع شيئاً وهو يحدق فيه والرعب يرتسم على وجهه. فقال: "ماذا تقصد بأنها كانت زوجتي؟ إنها ما تزال زوجتي". لقد قتلت على الفور في الحادث. دخلت الأنابيب من زجاج سيارتها الأمامي وقذفت بها من السيارة التي اصطدمت بسيارتين أمامها. فتوفيت جراء هذا الارتطام". لم يكن ثمة طريقة لتلطيف الكلمات فقد كانت قاسية جداً، وفجأة ملأ الأم وجه جيم بعد تلقيه لهذه الكلمات ومعانيها.

"يا الله، يا الله..." سمعت الفتيات صوت تلوّ في الغرفة، وعجزن عن الانتظار فترة أطول، فهرعن إلى الغرفة. حلّ ما سمعته الفتيات هو توفيت نتيجة ارتطام ويكهن لا برس يحسن من، أنني م وانهر لم كلاهما "شعرن بخوف شديد في حين كان والدهن يبكي. كانت سابرينا أول من دخلت إلى الغرفة، فمسّلت: "من؟ ماذا حدث؟" وكانت أختها خلفها بالقرب منها. كانت كادي تبكي رغم أنها لم تعرف بعد عن دور الحديث أو ما هو السبب.

قال والدهن بصوت محتق: "إنها والدتك، حصل حادث... ارتطمت السيارة من مقدمتها... وقعت لأنابيب فولاذية من شاحنة... امتلأت عينا سابرينا وتامي بالدموع، وانفتت سابرينا إلى الشرطي بصره حذع، فعز بهن عن مدى آسفه لم حصل لو شتهن. ما حصل لأختي بعد كست مع أمي في سيارة، تدعى آني. لم تسمح نفسها حتى بالتفكير أن الاثنين قد فارقت الحبه فحسب نفسها بحصة طرحت سؤال.

أما لا تزال على قيد الحياة كتب على وشت حار وشكر وكسي أردت محبة بعض الوقت لياقظ نفسه بضر شرطي بضره عذار السهم.

وسألت الدموع عيني شريكه العديم الخبرة، فقد كان الوضع أسوأ مما قد حيله حتى. فهو لاء الناس كانوا أشخاصاً حقيقيين، والفتيات يتكلمن عن والدتهن. لقد كان في من كادي رغم أنه بدأ أصغر منها، ولديه ثلاث خوات قريبات منهن في المن ووالدته قريبة في المن من والدتهن.

لقد أصيبت بجروح بالغة جراء الحادث، ونقلت إلى مستشفى ريدبورث. كانت فاقدة للوعي عندما أخرجوها من السيارة. إنها معجزة بهي الوحيدة التي نجت من السيارات الثلاث. كان قد مات في الحادث ثمانية أشخاص، ولكن لم يحبر الشرطي آل آدمز بذلك. لقد أتى إلى هذا السرور أولاً لأن آني كانت لا تزال على قيد الحياة. ويجدر إعلامهم بسرعة حتى يتمكنوا من الذهاب إلى المستشفى. كان عامل الوقت أقل حرجاً في السيارات التي ماتت ركبها.

قالت تامي بتسرع: "ماذا حصل لها؟ هل ستكون على ما يرام؟" في حين جمدت كادي في مكانها وواصلت البكاء وهي تبدو وكأنها طفلة في الخامسة من عمرها وذات طول فارغ.

كانت حالتها حرجة جداً عندما نقلوها إلى المستشفى، سألتم إلى المستشفى في حال رغبتكم بذلك. أو يوسعي أن أفسح الطريق أمامكم بإطلاق صفارات الإنذار في السيارة إذا أردتم أن تستقلوا سيارتكم الخاصة. كان جيم لا يزال يحدق به غير مصدق لكلامه. نحو خمس وثلاثين سنة عاشها مع امرأة أحبها جداً منذ لحظة لقائه بها وصلت الآن لحياة ويلمح أنبصر إلى نبيها في حاش غريب عني لا يصدق. حتى أنه لم يسم جيم ما قالوه حول آني. حلّ ما استطاع التفكير فيه لأن هو زوجته

أحلت سابرينا في الجميع. نعم، سبتك". فهرّ الشرطي رأسه، في حين هرعت هي وتامي إلى الطابق العلوي. وأخذنا حقبتيهما، وسرع من سننر المسبق لحث سابرينا دفتر العاوين ولانحة المدعوين إلى الحفلة

من طاولة أمها. إذ سيضطرون إلى إلغاء الحفلة التي كانت ستقام تلك الليلة. حرصت تامي على وجود الكلبات الثلاث في دحل المنزل، ثم أخذت قوارير مياه من الثلجة ورمتها في الحقيبة.

بعد لحظات كانوا يركضون إلى سيارة والدهن. كانت سيارة مرسيدس ضخمة حديثة الطراز، جلست سابرينا أمام عجلة القيادة، وطلبت من والدها ركوب السيارة، وجلست كاتدي وتامي في المقعد الخلفي، وأقفلنا البابين، جل ما استطاعت سابرينا التفكير فيه هو احتمال مفارقة آني الحياة قبل وصولهم إليها، لذا كانت تدعو لها أن تبقى على قيد الحياة. شغل الشرطيان صفارات الإنذار قبل مغادرة طريق المنزل، وانطلقا بسرعة قصوى، وسارت سابرينا خلفهما. كانت سرعة سيارة الشرطيين قد وصلت إلى التسعين ميلاً في الساعة عندما وصلا إلى الطريق السريع وبقيت سابرينا على بُعد قدمين منها طيلة الوقت، فوصلوا إلى مستشفى بريدجورث في غضون دقائق. لم يكف والدهن عن البكاء منذ لحظة مغادرته للمنزل.

لم لم ذهب إلى المحر بدلاً مني\* لأمكنني فعل ذلك لم يحضرني حتى أن أمأله. كان يصعب تنويم على نفسه. في حين ركب سابرينا السيارة في موقف المستشفى، وصرت فيه لدفعه قبل حرقه حيد من السيارة واحتضنته بين يديها.

لو أنك فعلت ذلك لكانت هي هنا بكى عليك يا آني لقد حصل الأمر. توسع التفكير فيه في وقت لاحق. علم أن يرى ما حصل لأنني وجراحها من هذه الحادثة بضربة ما. كانت سابرينا ناسل لا يكون إصابتها سعة كما كانوا يحنون جميعاً نفس من الحظ يحو أحياناً عن الموت. كانت حسارة ونهت وجع لا يحتمل وعبر متوقع على الصادق ولكن في هذه اللحظة لم تسمح لنفسه سوى - تفكر بآني. اضطرت جروح الجصع من السيرة، وقد بدا الأمر وكأنه استغرقهم دهرًا، وشعب حير

الإنذار في سيارة والدها، ثم لوحته بيدها شاكرة شرطي دورية الطريق لصوبهم لإيصالهم إلى المستشفى بهذه السرعة. بعدئذ هرعوا مباشرة إلى غرفة الطوارئ حيث تم إرسالهم إلى وحدة العناية الفائقة، فقالت لهم امرأة موجودة عند المكتب إن آني قد نقلت من هنا. فركضت سابرينا في الرواق مع تامي وكاتدي وخلعهن والدهن بجرّ خطاه. أرادت سابرينا مواساته، ولكن كانت آني تشغل تفكيرها في تلك اللحظة. لم يسعين فعل أي شيء لو الدنهن. بطريقة ما شعرت سابرينا لدى دخولها إلى وحدة العناية الفائقة بـ والتين ستكون مسطرح. وسقول لهن إن آني ستكون على ما يرام. ولكن الواقع الذي سيواجهه كن محطاً نسماء. على الفور حرج المسؤول في وحدة العناية الفائقة لرؤيتهم بمجرد أن أملت سابرينا بأسمائهم. فقال إن وصي آني خطير جداً وتحتاج إلى عملية جراحية في الدماغ والعين بأسرع وقت ممكن. وذلك لتخفيف الضغط عن دماغها أملاً بإنقاذ بصرها، ولكن سي بصره إليهم لم يجد صعوبة في شرح الوضع لهم فقال إن أكبر إصابات آني كانت في الجزء من الدماغ الذي يؤثر على البصر.

قال سحراف تسب البري إن كن توسعي بقاء صرهد، في هذه سحصد كن ما نوده هو يقدود على قيد الحياة. قالت تامي 'وحن كندك. في حين كانت كاتدي تحق فيه وهي تشعر بالرعب.

لها فانه. عنك ان تفد عبيها. فهر براسه ولم يقل شيئاً، ثم أراهم صور الانسعة على الصوف الصوتي في غرفة الانتظار، وأحمرهم أنه سطر وصور أفصل حراج نه ع وطيب عيون. فقد تم استدعاء كل منهما وبما أنه كان يوم عطلة، لم يكن أي مهم في عمله، ولكن لحسن الحظ تمكن موظفو المستشفى من الاتصال بهما. فأتصل حراج الدماغ قنلاً به في طريقه إلى المستشفى وكانوا قد افلحوا للتو في الوصول إلى جراح العيون الذي كان يحضر حفل شواء عائلي. قال أنه سيصل إلى المستشفى



في غضون نصف ساعة في ست ثلاث كانت اني موضوعه بحجر  
النفس. كان فيها قد توقف مريض عن الحفر في صرير بني المستفي.  
ولكن موضوعها الماعية في حدة طبيعية. على حد علمه. حتى ان لم  
يصب الدمع بصر شديد. وانما بعد وقت قصير سبب ورم ماع  
بمشاكل حصرية. اما في هذه المحطة قد قال طبيب المسوون ان كثر ما  
يثير قلقه هو عيها. في حال نجت من الحادث. فذلك امر من يعود  
بمعاها إلى حاله الطبيعية.

ونظر بصر الذي تعرضت له اني جراء حادث لم تصور  
ان يوسعهم بعد بصرها. كثر ما شعر به هي اعصابها لتضربه اني  
تعرضت لصرر شديد يقوى بفترة على علاجه. ولكن المعحرى بحسب  
وهم بحدثة اني معجزة اني

في لوقت الذي كانوا ينظرون فيه إلى صور دمع اني. دخل جرح  
الدمع وبعد ان بصر اني تصور نفسه. شرح نعم كيف سيكون  
الاجراءات. وما هي المحاصر. وكم يستغرق بعصبة من وقت لم يعطيه  
أمة مريب وقال ان الاحتمال وار. ان نموت اني بحسب بعصبة. ولكن لم  
يكن امسهم حذر حذر. انهم لم يوصح به دور جرح بعصبة من حذر  
تخفيف الورد. ان نصاب اني بتف دمعني حد اني انهم انهم نموت

همست تامي لاحسب. قد بركد اني انهم قصة قصة بقتف  
دمعني انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم  
وسمايرين ورق السماع. لم يكن وضع وندفن بسمح له بغير شيء  
سوى الجلوس على كرسي في غرفة الانتظار والسحب لوفدة روحه.  
حسبت سبه ان يصب بنبوة قتيه. واصطرت كاتدي بخلوس قلة ايها  
شعر وكأنه سعمي عليها. حسبت كاتدي وولده بول. يكن وممكن  
ببدي بعصبة النعصر ما سمايرين وتامني فكانت مصومين مشوما.  
وبكهما حافظ على ربطة حشيم. وتكلمت. ووحيد الموقف بصلابة.

بعد لحظات من معاناة جرح السماع نفحص اني من جديد. دخل  
جراح العيون وشرح للأختين نوره في العلاج. كانت العملية الجراحية  
اني سيجريها بدقة لتعبه. وبأصدق معهم عما نظر إلى الصور قال  
انه سيكون الجراح يعرب لمستحيل ان يتمكن من بقاء بصر اني. ولكن  
صلى ان الامر يستحق المحاولة. بين هذين الجراحين قتل لهما لحر حار  
من العملية المشتركة ستحد ما بين ست إلى ثماني ساعات. وجرحهما بال  
هنا احتمالاً كبيراً لانهما حنهن من العملية في على شعير الموت

سأب تامي لطبيب المسوون. انهم لم يرونها قبل بعصبة. فحسب  
بسر راسه

ان وضعهم سبى جدا انهم وانهم انهم انهم انهم انهم انهم  
مرح

هزت تامي وسمايرين براسيهما. من ثم استدارن الى حيث يجلس  
انهم مع كاتدي. هبنا سبهما وسألهما ان كان يرعدن بروبه اني قبل  
بعصبة لم يقولوا تعرفونه بصراخه ولكن كان هناك احتمال بان تكون  
هذه هي المرة لآخره لاني يرون سبه اني على قيد الحياة وكتفى والدهن  
بسر راسه رفصه. واشدح بوجهه الى الناحية الأخرى. فما أصابه حتى  
ان يروق هزته على الاحتمال. كما وفيل له انه يتوجب عليه التعرف  
عسى حنة زوجته التي كانت موجودة في المشرحة في الأسفل بطرت  
كاتدي بي حبيب انكبرين وبكت بصوت اعلى.

وباسم. لا أستطيع. انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم  
سصعري تسهر بانكمر. أمر الذي لم يفاحي أنا سبهما. فتركت كاتدي  
انهم في غرفة الانتظار وسعد الطبيب المسوون الى وحدة العدة  
خفية حيث كنت اني.

كنت موجودة في مكان محاط بالسائر وبعطية لكثير من الأنايب  
رؤسنا. وموضوعه بنة لنفس وألفه مفق. كان طبيباً وأربع

مرضلت يعملون عليها، ويراقبون إشاراتنا الحيوية عن كثب، فقد انحصص صغط دمها، وكانوا يداضلون لإبقائها على قيد الحياة. حاولت تلمي وسابرينا ألا تعيقا طريقهم، ودلّهما الطبيب المسؤول إلى المكان الذي يجدر بهما الوقوف فيه. لم يسمعهما سوى الاقتراب منها واحدة تلو الأخرى. كان وجهها مصاباً بضرر بالغ، وإحدى عظمتي الوجنتين مكسورة، إضافة إلى أن يديها مصابتان بجروح بالغة، وفي كعكها جرح عميق لم تتم مداواته بعد. أمسكت سابرينا بيدها بلطف، وقبّلت أصابعها في حين انهمرت الدموع على وجنتيها.

"هيا يا أختي، اصمدي... عليك أن تبقى على قيد الحياة لأجلنا جميعاً. بنا نحبك. ستكونين على ما يرام. كونى قوية الآن. إننا هيا إلى حيث قد نذكرها هذا الموقف بحادثة حصلت معها عندما كانت في الثالثة عشرة من عمرها، واصططحت أني التي كانت تبلغ الحامسة من عمرها إلى الملعب، حينها ركبت أني على الأرجوحة عندما نزلت سابرينا طرف عبي، فوقع وكسرت يدها. فخاف سابرين كثير وحسبهم والدها إحدى صبيتهما وأنني كنت سابرين تعرفها إلى عرفة الطواري في المستشفى حيث أنصت دمها. ثم تعصب والشيء من سابرين ولم يصب، بل امتحنت نفسها صنة وفيها أخوها إلى المستشفى، فالت بها به أمكن لهذه الحادثة أن نحصل نو كانت هي معها أيضاً. والحوادث تحصل مع الأطفال. أنصت انه درس لها كي تعلم أن تؤيد اهتمام أكبر في المرة المقبلة، ولكن لأن الحادثة حصلت على أي حال وامتدحت أني على كوني شجاعة. ثم تأتت ب منيهم نكوبها ميمتين أو غيتيين. كن هيا دول تروسيه الكثيره حول صصة امي تحففة، وكيفيه معالجتها للأمور، وكم هي محنة وصعبة. لم تس هذه الحادثة أبداً وتكررت الآن. "عليك أن تتحلى بالشجاعة يا أني، بماف كم كنت عندما كسرت يديك

ولكن كان هذا الوصع اسو بكثير، وغير متوقع على الاطلاق حيث انه من المتوقع أن نكف أني بصرها. ولكن سيكون الأمر أسوأ بكثير في حالت رحلت

أنسي عن الحياة. شعرت سابرينا أنها مستعدة لتقبل أي وضع كان، حتى لو أصبحت أنسي بتلف دماغي، ولم تعد كمسابق عهدها لبقية حياتها. فسيظلون يحسبونها مهما تغير الحال. قبّلت أصابعها مجدداً، وأعطت مكانها لتلمي التي وقفت ترمقها بنظراتها والدموع تتخرج من عينيها على وجنتيها. وبالكاد أمكنها التكلّم.

"سمعت سابرينا يا أني... سوف تعاقبنا جميعاً إن لم تصمدي". كان هذا تهديدها لأختها الأصغر سناً في صغرهن. كانت هي وأنني أكثرهن تقارباً في السن. لسابرينا أكبر من أني بثماني سنوات وأكبر من تلمي بخمس سنوات. في فترة الطفولة لطالما بدا فارق السن كبيراً جداً. ولكنه ما عد. **سبيل** فارقا الآن. قالت تلمي قبل أن تنهار من شدة البكاء: "اصمدي يا أني. سنكون معاً إلى جانبك عندما تصبحين. أنا أحتبك... لا تنسي أبداً". من ثم اضطرت إلى الانسحاب. توجهت سابرينا لمعانقتها وغادرتا إلى غرفة **التي** من جديد. أما والدهما وكاتدي فلم يتحركا منذ تركتهما، وبدت **حسبهم** أموا حتى من ذي قبل، معاً أعطى تلمي فكرة. بحثت عن رقم هاتف طبيب العنسة في دفتر العناوين الذي حمله معهم. سخله على هاتف لحوي، وانتجت بهوء عندما رتوا عسيه وأوصلوه إلى الطبيب في منزله. شرح له ما قد حصل بم ساسه بما كن بإمكانه المحي إلى المستشفى ليتعرف إلى حنة أمها حتى لا يضطر والدها إلى فعل ذلك. إذ لم نرعب سار بتكره أي منهم على هذه الحادثة. وقد حذرهم الطبيب بأن نقرر الذي تعرضت له امي كبير جداً ومنظرهم مولم للعبية فوعد طبيب العنسة بموافقتهم إلى المستشفى على الفور. قالت له إن والدها وأختها **التي** في وضع سيئ جداً وقد يحتاجان إلى نوع من المهنيين إلى وحد **التي** ماست به ميمتا بالأمر وقال: **التي** والطبع **التي** كيف حالكم؟

أجبت تلمي بصوت: **التي** أنري". ونظرت إلى سابرينا التي أنت **التي** إلى حسبي. أنا في حانة صدمة جسما أعنف. تمما كحالنا جميعاً.



الأمر عصبية جداً ووضع آني حرج للغاية". شرحت له ما ينورون فعله في العملية الجراحية، ووعد بأن يوافيهم في غضون ساعة ليفتح لهم الدعم المعنوي إن لم يسعه تقديم أي شيء آخر. اعتُبر مجيئه مهماً فهو سيربح والدها من المهمة الصعبة جداً وهي التعرف على جثة حبيبته جاين. لم تحتمل تامي التفكير بحالة أمها الراحدة، وأنه سيحمل على عاتقه التعرف على جثتها. وبعد التعرف على الجثة يُسمح بإخراجها من المستشفى من أجل مراسم الجنازة، ولكن لم يفكر أي منهم في هذا الموضوع بعد. فقد كانوا في حالة ذهول نتيجة كل ما قد حدث، وقلقين جداً على آني. في الوقت الذي كانت تتكلم فيه تامي على الهاتف، أتى الطبيب المسؤول ليقول إنه تم إدخال آني إلى غرفة العمليات، وسيبدأون العملية بعد بضع دقائق. ووعدهم بسفل التقارير إليهم بمجرد أن تصله أية معلومة جديدة، ولكنه نبههم من حيث أنها قد تقضي ساعات تحت العملية.

قال والدهن: "لا أجر بي توديعها" منكس عن روحه، وأخبرته تامي أن طبيهم سيأتي لسعر عشيء. لم يعد مضطراً لذلك. برست تامي قبل أن نجس على سواي وهذا، راحة عن الطريقة المناسبة لإخباره. وبرحته من متاعر ألب في نفس الوقت.

قالت بصراحة: "لا أظن أنك ب آني لا احب أن أمي قد توفيت منك روبها على هذه الحال. نعرف كد هي جمسة وساحره. وانت تامي لطيف لما ارادتك ان ترو في مثل هذا الحزن". وهي تسمع نفسها من الكاء ولكن دون جدوى.

"لقد صديت انه ما عدت يوسعي صمها إلى صصري من جديد" سوائه هذا مرق قلوب باته، وكنت نظرة الحزن في عييه سوا كثير. د رحلا مكور الحاضر. كس في صبح ذلك اليوم بتحب الرجس وأكثر حيويه، وشباب، ووسامة على لأطساق، كما عرفته بده دوما، وائل فجأة وفي غضون ساعات تحول إلى رجل مرتعب، ومس، وحزين. كال منظره منير الملام.

قالت سايرينا: "بوسك رؤيتها يا آني، بالتأكيد بوسك ذلك، ولكنني صر أنه سيكون تأثير ذلك مريعاً عليك وعلى أمي أيضاً. أحياناً لا يتسنى توزيع الأشخاص الذين تحتهم. لو أنها قصت نحبها في تحطم طائرة لما كنت أيضاً معانقتها. ما تبقى لنا الآن ليس أمنا جاين بل بقاياها. لقد رحلت. إن رغبت بتوزيعها بوسك ذلك، لن يقف أحد في وجهك. ولكنني لا أظن أن هذا ما قد ترغب به أمنا".

لقد كرست حياتها كاملة لجعل الحياة أكثر يسراً وسعادة له، وآخر ما يد تفناه الآن هو أن تتسبب له بمزيد من الألم.

قال برقة: "لعلك على حق". وبدأ عليه الغليل من الارتياح، وبعد فترة بصيرة دخل طبيب العائلة. تعامل مع جيم والبنات بشكل لطيف جداً. حيث سدا متعاطفاً ومحباً وودوداً إلى أقصى الحدود. أعطى سايرينا علبه واليوم وصلت منه بوسعه حسب أحجه ورى أن والده قد يستفيد من تناول حسه من، واقترح أن يحدده أحد منى مسرور. إذ كان يسمع بصحة جيدة ولكنه كان يعاني يوم من تضررات بسيطة في عمل القلب، وقد مر عنه يوم عصبية شديدة. كما وجد كاندني أيضاً في حبه سينة كانت قد صبت بصق في النفس مرتين منذ أن وصلوا إلى المستشفى، وقد سمر وسعر وكس مستقبلاً كما وكانت شعر بانور كم حوت توقف. عصص سايرينا كلاً ميم حبه ولبوم صفه إلى كوب من الماء البارد، وكمت مع تامي بصوب محقق صحر. سمروا الصبي إلى المشرحة معترف على حته جاين سأل بفتين إلا ما اتصلت بدار تنظيم الجناز بعد. فحبت انه لم ينس لهم الوقت بعد. فقد بوجعوا مباشرة إلى المستشفى سرورة آني ولم تحرب أي اتصال. لم يكن لأي من والديهم أي أقرب، كما هم قد بوهوا صد سوات كست انعمية باكملها في المستشفى. يمكن حذ جميع بفرار هب. سرعهم من أنه يبدو جلياً أن سايرينا وتامني ستحفظن المسؤولية كمنه، وتتبعن بالصداقة بالرغم من شدة تأثيرهم.

بالحادث المروع. ولكن والدهما وكاندي كانا في حالة إرباب على عكس تامي وسابرينا بالرغم من انقطاع قلبيهما.

أخبرهما الطبيب عن دار تنظيم الجناز التي يحذر بهما الاتصال بها. وبمجرد معادته، اتصلت سابرينا بهذه الدار، وطلبت منهم أن يلتوا في اليوم التالي لمناقشة الترتيبات. ولكن الظروف كانت صعبة بوجود أختهم في حالة حرجية. فأملت ألا يضطروا إلى التحضير لجنازتين. فجنازه واحدة، جنازة والدتهن، تكفين المأ إذ كانت أموا من الكابوس. لقد أصيبوا بأسوأ ما يمكن أن يحصل لأي إنسان. رفضت سابرينا التفكير في احتمال مفارقة أبي للحياة.

كانت تامي وسابرينا واقفتين إلى جانب براد المياه في جهة الرواق المقابلة لمكان جلوس كاندي ووالدهما. فقالت تامي لسابرينا: "أعتقد أن على واحدة منا أن تصطحبهما إلى المنزل". بدأ يظهر على الاثنين بعض الحمول جراء دواء الغاليوم الذي تناولاه، فبدأ الوالد وكأنه سيفقد. لقد فاقت أهوال ما حصل قدرته على الاحتمال. قالت سابرينا وهي تبدو قلقة: "لا أريد أن أتركك هنا وحدك. كما وأريد البقاء هنا إلى جانب أبي أيضاً. يجدر بنا نحن الاثنين البقاء".

فأت تامي بشكل عملي: "لا نستطيع ذلك". كانت واقعية وعملية حتى في أكثر الظروف فظاعة وتشنجا. كما وكانت سابرينا صلبة إلى حد ما. بسدتا مختلفتين كلياً من حيث الشكل الخارجي ولكنهما متشابهتان جداً من حيث الخصائص الداخلية، وقد ورثتا الكثير عن لهما. لكانت استطاعت تحمّل هول هذه الكارثة تماماً كحالهما. كانت سابرينا تترك ذلك. "لا أحد منهما في حالة تسمح له بالبقاء هنا. علينا أحدهما إلى المنزل ليرتاحا في السرير. أظن أن علينا تبادل الأدوار في التواجد هنا إلى جانب أبي. ليس هناك جدوى من بقائنا نحن الاثنين هنا، أو ترك أبي وكاندي وحدهما في المنزل. لا نستطيع ذلك، إنهما في حالة مريضة. كما وسنخضع أبي للعملية

لعدة ساعات. لا أحسبها ستخرج من غرفة العمليات قبل الساعة التاسعة أو العاشرة مساءً".

ثم لا أطلب من كريس المجيء إلى هنا؟ بوسعه البقاء معهما الليلة حتى يصعد العودة عندما تخرج أبي من العملية. إنه يجيد التعامل مع أبي. وكان سيأتي على كل حال من أجل حفلة الليلة".

"أه يا الله علينا الاتصال بالجميع. فيفترض أن تبدأ الحفلة بعد ساعات معدومة". إذ لم ترغب أن يدق جرس بابهم منذ شخص. لذا يحذر بهما نداء الحفلة.

واقترحت سابرينا على تامي: "أنت خذي كاندي وأبي إلى المنزل، وأنا سأبقى هنا وأجري الاتصالات. ليس لدي شيء آخر أفعله هنا. أود أن أبقى في الجوار في حال حدوث أي مكروه". أرادت تامي أن تبقى في المستشفى لوحداً، ولكن بدا كلام سابرينا منطقياً.

حينما عندما يصل كريس إلى هنا بوسعه البقاء في المنزل، وأعود لنا لأبقى معك، أو بوسعد عندما الذهاب إلى المنزل في حال تحسنت حالتها ورأى عنها الخطر". قالت سابرينا بحزن: "لا أظن أن حالها سينحسر بهذه السرعة. أظن أب سقى في حنة الحصر لفترة من الوقت". قالت تامي وهي تبدو محطمة: "نعم أظن ذلك".

كانتا محطمتين. لم تجدا بعض التعزية سوى بالتحرك لتدارك الأمور تماماً كوالدتهما. كانت تامي وكاندي أكثر شبهاً بوالدهن، أي حالمتان وسريعتا الغضب، رغم أن تامي لم تفكر أبداً بوالدها على هذا النحو. لطالما افترضت أنه كان قوياً، ولكنها رأت الآن أنه ليس كذلك، ومن دون لهما كان ينهار كأوراق الخريف. كانت الصدمة في أوجها، ولكنها توقعت منه أن يكون أكثر صلابة مما كان عليه.

عادت الأختان إلى كاندي وأبيهما، وقالتا إن للطبيب نصيح بذهابهما إلى المنزل وأخذ قسط من الراحة. فأتى ستطيل البقاء تحت العملية ولن



يصيب شيء، حسب أمي... قالت لهم صابريت إن تامي سنصطحبهم إلى المنزل.

سألهم وندهما وحذو عيه الفلق... من عن الحقة... قد ضرب على باله للتو.

"أنا سأجري الاتصالات يا لبي". ويا لها من طريقة فظيعة لإيصال الخبر لأصدقائهم، ولكنها كانت الطريقة الوحيدة أمامهم. لذي دفتر أرقام الهاتف الخاص بأمي. أرته إياه في حبيبته، هز رأسه، وفاصت عيناه بالدمع من جديد.

قال بصوت مبجوح: "لا أدري أين هي لائحة المدعوين". في حين كانت كاتدي تحذق به مذهولة. كان وزنها خفيفاً جداً بحيث أثر فيها العالم يوم إلى حد كبير. فقد تناولت الكمية نفسها التي تناولها أبوها، كانت تتمتع بنفس طول والدها وإنما وصل إلى نصف وزنه. نمت صابرينا أن تعذل كمية الدواء، ولكنها علمت أن كاتدي سبق لها وأخذت هذا النوع من الدواء عند انزعاجها، عادة بسبب الشبان، أو بسبب أزمة ما خلال التصوير.

لذي لائحة المدعوين أيضاً يا لبي". بدا لها فجأة وكأنها تتكلم مع رجل مسن. "لا تقلق بشأن أي شيء. ما عليك سوى الذهاب إلى المنزل وأخذ قسط من الراحة. ستأخذك تامي إلى المنزل". طلعت صابرينا من كاتدي الذهاب أيضاً، فتبع الاثنان تامي خارجاً إلى السيارة، تماماً كوالدين مطيعين، وذلك بعد أن تعانقت صابرينا وتامي لفترة طويلة، وخفقتما العبرات من جديد. قالت صابرينا إنها ستتصل بهم لتنظمن على حالهم.

أول ما فعلته لدى مفارقتهم كان الاتصال بكريس. كان عندها بهم بمغادرة شقته، وسألها إن كانت قد نسيت أي شيء تريد منه أن يجلبه معه. كان مزاجه ممتازاً، ولم يقن له بعد ملاحظة أن صابرينا لم تكن بهذا المزاج. فكل ما قالته حتى الآن كان: "ألو" بصوت مرتجف.

قالت له: "أريدك أن تأتي في الحال... ممّا أربكه على الفور". تكلمت هم بالمعاصرة. لم العجة! هل ثمة أي سوء؟ لم يتمكن من تصور أي سوء عساه يصيبهم. إلا أنها أكلت الككات كل طعام الحقة. فكلية البست بولاً قد تقدم على ذلك.

أب... أم... أجل... وقد حبس البكاء صوتها، وفجأة اختفى كل الهدوء والشجاعة المزيفة اللذين كانت تتحلّى بهما، وانهارت هي الأخرى. لم تقو على التوقف عن البكاء ولو لمدة قصيرة حتى تتمكن من إخباره، وهو يستمع إليها من الجهة الأخرى من الخط، وقد نال منه القلق كل مزال. لم يصدق أنه لبدأ أن سمع صابرينا على هذه الحال. لطالما كانت هادئة وتتحكم بالأمور. كانت تنكي بمرارة على الهاتف. "حبيبتي... ما الأمر... أخبريني... لا بأس... سأتي إليك بأسرع وقت ممكن". لم يقو حتى على تصور ما قد حصل.

"أنا... أم... كريس... إنها أمي... وأني..." بدأت دقات قلبه تتسارع وهو يستمع إليها، ولنتابه حذس أثار الرعب في نفسه. فقد كان يحب عائلتها بقدر حبها لها وربما أكثر. كانت عائلتها أكثر لطفاً معه، ولم يلق منها إلا أفضل معاملة طيلة فترة ارتباطه بصابرينا.

ماذا حصل؟ وقد حاف حتى الموت من طرح هذا السؤال. تعرضتاً لصادث سيارة منذ بضع ساعات. أخذت نفساً عميقاً، ولكن استمرت الرجفة في صوتها، وواصلت دموعها بالتدفق. لقد تمكنت من التنميس عن حزنها المكبوت، والآن ما عاد بوسعها التوقف. "ارتطمت السيارة من مقدمتها، كما وهناك شاحنة في الحادث... قتلت أمي على الفور... وأني..." بالكاد تمكنت من المتابعة، ولكنها أجبرت نفسها على ذلك. "إنها في غرفة العمليات الآن تخضع لعملية في الدماغ، ووضعها حرج جداً، وموصولة بآلة التنفس. يعتقدون أنها قد تفقد بصرها في حال نجت من الموت".

"أه... يا الله... سايرينا... حبيبتي، أنا أسف جداً، سأتي إليك بأسرع وقت ممكن".

صرخت عليه قائلة: "لا، لا تقد بسرعة! لرجوك!" من ثم بدأت بالبكاء من جديد.

"أين أنت؟" تمنى لو يستقل طائرة مروحية ليصل إليها بأسرع وقت ممكن. كان يكره كل دقيقة تبعده عنها، وأدرك أنه سيحتاج إلى عدة ساعات ليصل إليها وذلك في أحسن الحالات. حيث تحصل زحمة سير شديدة جداً في فترة الأعياد.

"أنا في مستشفى بريدبورت، في وحدة العناية العائقة، أنتظر في غرفة الانتظار".

"من معك؟"

بدأ لها وكأنه على وشك البكاء. إنها لم يتزوجا بعد ولكنه كان يحبها كما لو كانا متزوجين، وجل ما أراده هو أن يكون معها في هذه اللحظة ويمسك بيدها.

تقد رست تامي نوي إلى الممر فكتادي وسي في حاته صحبة. أعطيناها حبتي فاليوم. وسبقني آني تحت العملية حتى ساعة مشيرة من الليل. من الأفصل أن نتبادل أنا وتامي الأدوار".

"بوسعي البقاء معك، أو البقاء إلى جانب والدك وكاتدي إن شئت". تنهدت وقالت: "كنت أمل أن تفعل ذلك". فقد كان يوماً بوسعي الاعتماد عليه. "ولكن كريس... هلاً أتيت إلى هنا لولا؟ فأنا بحاجة إليك". ثم انفجرت بالبكاء من جديد، وهذه المرة سمعته يبكي عندما تكلم معها من جديد.

"سايرينا أنا أحبك. أنا أسف جداً لكل ما حدث لك. سأتي إليك بأسرع وقت ممكن. اتصل بي على هاتفك الحلوي وأنا في الطريق إليك وقتما تستأنين. سأتركك الآن. وأعدك أنني سأقود بحذر". من ثم خطر له أمر.

"ماذا ستفعلون بشأن الحفلة؟" بدا واضحاً أنه يتوجب عليهم إلغاؤها ولكن كيف؟ شعر بالآلم لمجرد التفكير في ذلك وكان واثقاً أنها شعرت بالآلم أيضاً.

معى هنا دفتر أرقام الهاتف الخاص بأمي. سأصل بالجميع الآن".  
سأساعدك في ذلك عندما أصل إليك إن لم يكن قد فات الأوان". ولكنه كان يشك بأن الأوان سيفوت. فالحفلة يُعترض أن تبدأ بعد أربع ساعات، أما هو فسيستغرق وصوله ثلاث ساعات. كرر لها قائلاً: "سأتي بأسرع وقت ممكن. أنا أحبك يا سايرينا". كان يفكر بأخذ إجازة من عمله إن استطاع لذلك سبيلاً. فهذا أقل ما يمكنه فعله لها، كما **وسمعت** ترتيب الدفن في الأيام المقبلة، وهو أمر فظيع جداً. أمل أن يخرج **الرجل** من محنتها هذه. ففي حال فارقت الحياة ستكون وطأة مثل **هذه** كبيرة جداً على الجميع **الذين** حسارة والستين كست سببه **بم** قلة الكفة ومشتت صدمة قوية. وفي حال تفدوا **اني** أيضاً. فسكون كراسة لا يمكن احتمالها. لم يسهه حتى التفكير في ذلك، أو في احتمال فقدانها لبصرها في حال نجائها، وخصوصاً لأنها فنانة. أمل أن تنجو فحسب في ظل لية حالة كانت عليها.

اتصلت سايرينا بمتعهدي تقديم الطعام أولاً لتخبرهم بإلغاء الحفلة، ومن ثم اتصلت بكل من في الثلاثة. استغرق الأمر منها ساعتين وكان أمراً لا يُحتمل. اضطرت إلى إخبار الجميع بما حدث. وصنعق جميع لصديقانهم لهول الكارثة لدى سماعهم للخبر. عرض العديد منهم التوجه إلى منزلهم لرؤية والدها، ولكنها قالت لهم إنها ترى أن الوقت ما يزال مبكراً لذلك. فهو لم يكن في حالة تسمح له برؤية أي أحد عندما غادر المستشفى. كانت قد اتصلت بتامي عدة مرات في المنزل، وقد أفادتها بأنهما نائمان بسلام. لقد نفعهما العالوم الذي تناولاه. لم تتناول تامي الدواء. فقد أرادت أن تبقى صاحبة تمام كسايرينا.



وصل كريس عند الساعة السادسة، وبدأ قلقاً ومرثعاً لأجلها. وجدها في غرفة الانتظار، تحديق في العدم، وغارقة في التفكير. كان حينئذ قد مضى على تواجد أبي في غرفة العمليات نحو أربع ساعات. قال الطبيب المسؤول إنهم قطعوا نصف الطريق في العمليات، وكل شيء يسير على ما يرام حتى اللحظة. حيث لا تزال إشاراتها الحيوية ثابتة، وهو أمر لا بأس به وإنما غير كافٍ. لم يبدأوا بعملية العين بعد، إذ ما انفكوا يعملون على الدماغ. حاولت سابرينا تجنب التفكير في هذا الأمر، وانهارت بالبكاء بين ذراعي كريس عندما دخل عليها. جلسا سوياً يتحدثان عدة ساعات حول أمها، وأبي، ووالدها، وجميع الباقيين. كان ليهما الكثير من الأمور للتفكير فيها، وليس بأيديهما سوى فعل القليل في الوقت الحالي. جلّ ما أمكنهما فعله هو الانتظار والتضرع لنجاة أبي.

كانت تامي قد اتصلت بدار تنظيم الجناز من جديد من المنزل، وبدأت بإجراء التحضيرات، وأخذت القرارات. أخبرت سابرينا أن عليهما التوجه في الصباح لاختيار التابوت، كما وعليهما الذهاب إلى دار العبادة أيضاً، لتحديد يوم الدفن وزمانه، واختيار الموسيقى، وإيجاد صورة فوتوغرافية لأمه من أجل برنامج الجنازة. إن مجرد التفكير في هذه الترتيبات مؤلم جداً. كيف يعقل أن يحدث لهم كل ما قد حدث؟ ولكنه حدث. بات أمراً واقعاً الآن.

عند الساعة الثامنة أرسلت سابرينا كريس إلى المنزل ليأخذ محل تامي التي قالت إن والدها قد استفاق وعاد للبكاء من جديد. وبدت مترندة في إعطائه حبة ثانية من الغاليوم. وكانت أبي ما تزال غارقة في النوم. فقال كريس لسابرينا إنه سيحضر لهما طعام العشاء، ويوسع تامي العودة إلى المستشفى للانتظار معها. بعد نصف ساعة عانت تامي، وجلست الأخستان بهدوء في غرفة الانتظار يتحدثان وتمسكان بأيدي بعضهما البعض. من ثم أحاطت كل واحدة منهما الأخرى بذراعيها ولبتتا على هذه

الحالة. رغبتا بالاقتراب من بعضهما البعض كثيراً، وكأنه لو فعلتا ذلك فلن يحصل أي سوء. أو على الأقل لا يمكن أن يحصل أسوأ مما قد حصل. سألتها سابرينا والقلق باد في عينيها: كيف كان أبي عندما غادرت منزل؟

كان سعيداً لرؤية كريس. وانهار بالبكاء بين ذراعيه. فالمسكين في حالة يرثى لها. لست أدري ماذا سيحل به عندما تغادر جميعاً المنزل. ربما سأعود إلى التنقل بين شقتي ومنزل والدينا لفترة من الوقت. بدت سابرينا غارقة في التفكير. سيكون تنقلها صعباً عليها نظراً لساعات عملها الطويلة، ولكن أفلح الآخرون في فعل ذلك. كان والدها يفعل ذلك، بالرغم من كون ساعات عمله في المكتب أقل من ساعات عملها. كان يعود إلى التخليف من وطأة عمله منذ عدة سنوات من أجل تمضية مزيد من الوقت إلى جانب زوجته. والآن ماذا عساه يفعل؟ سيعود إلى المنزل في كل مساء ليجد فارغاً. لم تشأ سابرينا له ذلك. قالت تامي: "هذا جنون لا يسعك فعل هذا".

قالت سابرينا بحذر: "لعله يسكن معي".  
"هذا أسوأ بكثير فأن تحظى بحياة. وهو ليس بعمر التسعين عاماً بالله. إنه يبلغ التاسعة والخمسين من عمره. سيؤذ للتواجد هنا في منزله الخاص به".  
"من دون أمي؟ لا تكوني واثقة إلى هذا الحد. بدأت أنساها إذا كان بإمكانه تدبر أمره من دونها. بعد كل هذه السنوات، كان يعتمد بشكل كلي عليها. لا أعتقد أنني لاحظت هذا الأمر حتى هذا اليوم".

قالت تامي وبدأ في كلامها الأمل: "لا يسعك أن تقبلي على هذا اليوم". إننا جميعاً في حالة صدمة؛ وهو كذلك. سيضطر إلى الاعتقاد على تدبر أموره بنفسه. تماماً كحال الرجال الآخرين في مثل سنه وحتى من هم أكبر سناً منه من الذين يخسرون زوجاتهم. قالت: "لعله يتزوج من جديد". وبدأ عليها الانزعاج في حين بدت أختها الكبيرة مرتعبة.

"لا تكوني سخيقة. أبي؟ هل تمزحين؟ كنت ألي حب حيلته. لن يتزوج أبداً من جديد. ولكنني لست مقتنعة أيضاً بأنه سيفلح في الاعتناء بنفسه".

قالت تامي: "إنه ليس بشخص مريض. إنه شخص بالغ. سيكون عليه تكبير أمره مثلما يفعل الآخرون. بوسع زيارتك إن شاء ذلك. ولكن لا تطلبي منه الانتقال للسكن معك. سيكون أمراً مستحيلاً عليك، وليس جيداً له أيضاً. فقد كان شديد الاعتماد عليها. ولا يمكنه الاتكال عليك الآن". وأضافت مازحة إياها: "إلا في حال أردت التخلي عن حياتك لتصبحي الأخت العانس".

قالت سايرينا: "لقد سبق وأصبحت عانساً. وضحكت للمرة الأولى في ذلك اليوم".

حذرتها تامي قائلة: "لا تبقى على هذه الحال لبقية حياتك وإلا فستدمين. كما ولن يكون أمراً منصفاً لكريم. هذه حياتك وليست حياة أبي. لقد عاش حياته مع ألي. وعليه الآن الانتقال إلى مرحلة جديدة. ربما يجدر به مقابلة طبيب نفسي. كنت نعتال مشغولين في رسم حدة والدهما دون استشارته، ولكن أليهما ذلك قليلاً عن مرارة ودة والتعب من مد ساعات قسوة وعن واقع مكافحة أحتم سداء على قيد الحياة".

سألت سايرينا أختها بعد لحظات قليلة من الراحة: "هل تعتقدين أنه يجدر بنا الاتصال بتشارلي؟" كان الوقت يمرّ ببطء شديد بانتظار أخبار حول وضع آني الصحي.

تشارلي حبيب آني؟ في فلورنسا؟ بدت تامي متعجئة من هذا الاقتراح.

نعم. ظننت أنه ربما يجدر بنا إطلاعه. أظن أن علاقتهما باتت جديدة في الأشهر الأخيرة الماضية. تقول آني إنه شلب رائع وصلب جداً. أظنها قد تعود للسكن في نيويورك معه. كانت أما تأمل بأن تفعل ذلك".

سألتها تامي: "هل سبق لك والتقيت به أو تحدثت معه؟" فهزت سايرينا رأسها نافية ذلك. "إذا أعتقد أن علينا الانتظار. نحن لا نعرف أي شيء حتى الآن. يمكن أن تتحسن الأمور كثيراً أو ربما تزداد سوءاً. لذا يجب لا نصنعه أكثر من ضرر. إنها صدمة قوية على شاب يواعد فتة مثله منه أشهر وهما لا يزالان شبيين. فأومأت سايرينا برأسها موافقة. فقد بدا ذلك أمراً معقولاً لها أيضاً.

كانت الساعة قد وصلت إلى العاشرة عندما خرجت آني من غرفة العمليات. حيث لست فيها نحو تسع ساعات. وعلى حد قول الأطباء، تسيير الأمور على خير ما يرام. لقد نجت من الموت. كانت لا تزال عابرة إلى المستشفى، ولكنهم سيجولون برعاياها في عصور بصيرة. كانت شابة وقوية وكانت إشاراتها الحيوية جيدة حتى خلال العملية. تمكنوا من إزالة الضغط عن دماغها، وأملوا ألا يكون قد أصابها خلل طويل المدى وفي حال استعادت وعيها قريباً، فسكون بشارة جيدة لمستقبلها. نقلوا إليهما الأخبار الجيدة أولاً. إذ كانت لا تزال في وضع حرج، ولكن كما أخبروا أختها، كانوا متفائلين ولكن بحذر، استعاداً إلى وضعها في الساعات الأربع والعشرين أو الاثنتين والسبعين القادمة. ولكنهم أملوا أن يتمكن من العيش، دون خلل طويل المدى في دماغها.

وبعد ست ساعات، أليما وأحضر النسبة. كانوا قد احتفظوا بالأخبار السيئة حتى النهاية. كان أهم ما في الأمر أنها نجت من العملية، وسارت عملية الدماغ الجراحية على خير ما يرام. ولكن جراحة العينين لم تنجح. لقد تضررت أعصابها البصرية بشكل بالغ بحيث ما عاد بالإمكان علاجها. فكان الضرر اللاحق بعينيها بالغاً جداً وحتى زراعة الأعضاء لا تجدي نفعاً معها. لم يكن هناك من احتمال لإنقاذ عينيها ولا حتى أي أمل بذلك. وفي حال بقيت آني على قيد الحياة فهي ستفقد بصرها.



جلست تامي وسابرينا في حالة يرثى لها عند سماعهما للخبر، ولم تتلقأ بكلمة. شلت الصدمة حركتهما، ثم أخيراً نطقت سابرينا.

قالت: "إنها فنانة موهوبة جداً". وكان هذا سيعز شيئاً من كلام الأطباء ولكن عبثاً. هرّ طبيب العيون برأسه، وأعرب لهما عن أسفه. اعتبر أنها ستكون محظوظة جداً في حال بقيت على قيد الحياة، ووافقت الفسائتان على كلامه. وأي حياة ستحيا في حال فقدت بصرها؟ فعلى حد معرفتهما بهاء لم يسعهما تصور الأمر، وشكنا في أنها ربما تفضل الموت على فقدان البصر. كانت حياتها برمتها تدور حول الفن والبصر. ماذا عسى أني تفعل دون حياتها هذه؟ كانت حياتها بكاملها ومسيرتها التعليمية تتمحوران حول الفن. إن مجرد التفكير في هذا الأمر يثير الرعب، ولكن خسارتها كانت أمراً أفظع بكثير. سألت تامي بلطف: "هل أنت واثق من أمر بصرها؟"

قال طبيب العيون: "واثق تماماً". ثم غادر بعد فترة قليلة، في حين جلست الأحبتان وحدهما في غرفة الانتظار، تمسكان بأيدي بعضهما البعض. ثم بدأت الأحبتان بالنكاه بصمت، لأجل أختيهما، ولأجل بعضهما البعض، ولأجل أمهما التي أحباها كثيراً وما عاد بوسعهما رؤيتها من جديد. فتعلقتا ببعضهما البعض وكأنهما طفلتان ضائعتان وسط عاصفة هوجاء. عند رانهما الممرضة وبين عيدات عهدهم وسفك ليم. فلقد عرفن مدى الأسى الذي مرتا به وأمكنهن تصور مدى صعوبة الأمر عليهما.

## الفصل السابع

قل لهما الأطباء إن أني لن تصحو في هذه الليلة، فقد كانت مخدرة إلى حد كبير، ولحقوا إلى إيفائها على هذه الحالة، لتجنب حركة دماغها. لذا ليس هناك جدوى من بقاءهما في غرفة الانتظار طيلة الليل. إذ ما من خطر داهم على أني، كما ووعدت الممرضات في وحدة العناية الفائقة بالاتصال بهما في حال حدوث أية مشكلة. واقترحن أن تذهب سابرينا وتامي إلى المنزل وتعودا في الصباح. بدا عليهما القعب عندما دخلتا من باب المنزل الأمامي. لم تذهب سابرينا إلى المنزل مذ وصلهم الخبر، وكانت تامي قد غابت عن المستشفى لساعات. صعب عليهما التصديق بأن هذا اليوم هو اليوم ذاته الذي تركنا فيه المنزل بعد علمهما بموت والدتهما وتوجههما لرؤية أني. فقد طال هذا اليوم نحو ألف سنة وكل سنة فيه أسوأ من الأخرى.

سأبهم كاتدي نون حولهم المضح: كيف حال أني؟ كنت تحلس على حبة سوحة لي صولة المصح قرب كريس وقد سقطت سوده. فقد استعادت كثيراً من حبة فالיום واحدة. وقد عاد والدهن إلى النوم بعدما تناول حبة ثامية، كان كريس قد أعطاه إياها فيما لتعليمات تامي قبل معادرتها. كان يحبة للتحدث إلى كريس، وكان كلامهما قد بكى على جابن، وأعرب له كريس عن مدى أسفه.

أجابت سابرينا: "إنها تبلي حسناً. لقد صمدت تحت العملية، لذا طلبوا منا أن نأتي إلى المنزل". اتفقت سابرينا وتامي ألا تقولا شيئاً عن مسألة

بصرها تلك الليلة. فقد يصعب احتمال كل هذه الكوارث دفعة واحدة. وسيشكل الخبر صدمة قوية في هذا الوقت المتأخر من الليل. سعت إلى تنظراً حتى اليوم التالي لتفلاً لهم خبر أنها باتت عمياء إلى الأبد. سيكون ذلك خبراً وقع صعب جداً، وخصوصاً على أبي التي ستحتاج إلى كل الدعم الذي يسعهم تقديمه لها.

سالت كاتدي بإصرار: "كيف حال عينيها؟"

أجابت تامي بسرعة: "لا نعرف بعد. سنحصل على مزيد من المعلومات في العد". راقب كريس قسماً وجهها، ثم نظر إلى سابرينا. لم تعجبه طريقة كلام تامي، ولا النظرة في عيني سابرينا، ولكنه لم يشك في كونهما. ولا حتى كاتدي التي اكتفت برأسه وشرب من قارورة المياه، في الوقت الذي كانت فيه الكلبات تتجول في أرجاء المطبخ. كان كريس قد أطعمها وأخرجها بضع مرات. لم يكن لديه شيء يفعله سوى سك، لأن كاتدي وجيم صلاً رأسهم معظم الوقت. جن ما تسنى له فعله هو الجلوس بهدوء والتفكير واللعب مع الكلبات. فقد حتى الاتصال بسابرينا وإزعاجها، لذا اكتفى بالانتظار لسماع الأخبار منهما لدى عودتهما. ظاهرياً بدت الأمور تسير على ما يرام ولكن **نص** لم يكن واثقاً، ولكنه لم يقل شيئاً، فهو هنا للمساعدة وليس **نص** المعلومات.

لم يطرح أية أسئلة إضافية إلى أن تفرد بسابرينا في غرفتها والباب مقفل عليهما. كانت كاتدي قد نامت مع تامي في تلك الليلة. إذ احتاجتا كليهما إلى العزاء. سأل سابرينا: "هل أختك فعلاً تبلي حصاراً؟" وهو يبدو قلقاً، فحدقت به للحظة طويلة.

"من ناحية الدماغ نعم، على ما أعتقد، بقدر ما تسمح به عملية الدماغ الجراحية".

سأل بلطف في الوقت الذي انثقت فيه عيناه بعينيها: "والباقي؟"

جلست على سريرها وتنهت. حتى أنه لم يتبق لديها دموع لتذرفها. **نص** منهكة القوى، وممتدة لكون أبي ما تزال على قيد الحياة، وأمله بأن عيني حية. وقد أصيبت بوجع في رأسها جراء البكاء طيلة اليوم. باتت عمراء ولا يسعهم فعل أي شيء لها. في حال عاشت فستبقى عمياء طيلة حياتي. ثم عجزت عن إضافة أية كلمة أخرى. واكتفت بالنظر إليه والأسى بدا عليها لأجل أبي. كان حزنها عميقاً جداً ولا حدود له. إذ لم سعب تصور الحياة التي ستحيها أبي وهي فاقدة لبصرها، أو ماذا سيحل به الآن. فبأنه عمياء؟ يا لقساوة ما حصل.

يا الله... ماذا عسى المرء أن يفعل حيال هذا الأمر؟ أظن أن بقاءها عسى **نص** الحبة نعمة، ولكن قد لا تنظر إلى الأمر من هذه الناحية. بدأ محصلاً **نص** كجالة سابرينا.

**نص** غداً أصلاً حذره. ستهج إلى الكثير من الدعم. فهو يرسه **نص** على كلامه. كتب هذه الكلمات تحفي ورعد الكثير من المعاني. **نص** متى ستخبرين أبك وكاتدي؟

قالت: "غداً. فنحن لم نقو على مواجهة هذا الأمر الليلة. إنه أمر يتقل حمله علينا جميعاً". بيد أنه لم يتسن لهم الوقت للحداد على الوالدة المتوفاة، فلقد كانوا جميعاً يشعرون بالقلق الشديد على أبي. وربما كان هذا الأمر نعمة بحد ذاته.

يا لها من مسكينة. قال كريس قاصداً أبي، ثم أخذ سابرينا بين يديه واحتضنها. وضعا في السرير وكأنها طفلة، وقد كان هذا بالصبط ما احتاحت إليه. بدا وكأنها تحاولت هي وتامي إلى الوالدين بين ليلة وضحاها. فأمرها قد رحلت. وأبوها في حالة انهيار، وأختها فقدت بصرها. وهي وتامي تحملان عبء كل هذه المآسي على أكتافهما. بلحظة واحدة وبضربة من القدر تغيرت عائلتيه بكاملها، ولن تعود الأمور إلى سابق عهدها أبداً. وخصوصاً بالنسبة إلى أبي، ذلك في حال نجت، الأمر الذي لم يكن مؤكداً



بعد، ثم غقت ساهرينا بين دراعي كريس، ولم تشعر بهذا الغر من الامتحان لأي شخص في حياتها ما عدا أمها. ولكن كان كريس ثاني أقرب شخص إليها، وقد عمد إلى مواساتها وملاطفتها طيلة الليل. وأدركت أنها لن تقضى فضله أبداً وستظل ممتدة له إلى الأبد.

استفاقت هي، وكريس، وتامي باكراً في صباح اليوم التالي. فحضرت كريس طعام العطور، في حين كانت الفتان تستحمان وتستعدان للذهاب إلى دار تحضير الجناز. أما كاندي ووالدهن فكانا لا يزالان نائمين. ثم اعتلى كريس بالكبات، وجلس يستقر على طاولة العطور حيث حضر البيض المخفوق واللحم المقدد وحلوى المافن الإنكليزية. قال لهما إن عليهما ندون الطعام للوقوف على أرحمهما طينه السار. كنت سبريت قد اتصلت بالمستشفى بمجرد نهوضها، وقالوا لها إن آني بخير ونعمت بليلة هادئة، رغم أنها مخدرة إلى حد كبير كي لا تتحرك كثيراً وتؤدي دماغها بعد وقت قصير من العملية. كانوا سيبدأون بالتحفيف من كمية البنج في اليوم التالي. وقد نوت هي وتامي العودة إلى المستشفى لرؤيتها، ولكن أمامهم الكثير من فعلة فيل. حيث سوح عسهم نعيم بكر سريست وب تامي إنها لطالما كرهت تلك الكلمة، وكل معانيها، وبانت تكرهها الآن أكثر.

ذهبتا إلى دار الجناز، وعادتا بعد ساعتين. قامتا بكل الأمور للطبيعة التي توقعتاها، اختارتا التابوت، برامج الدفن، وبطاقات التعزية، والغرفة التي سيستقبلون فيها الزوار المعزين إلى حيث سيأتي أصدقائهم في الليلة التي تسبق الدفن. لن يتمكن أحد من رؤية الجثة لأن التابوت سيكون مقللاً، كما ولن تقام صلوات لأن أمهن كانت كاثوليكية وإنما ليست متدينة. قررت الفتان أن تبسطا الأمور، وقد ارتاح والدهما جداً لترك القرارات لهما. لم يحتمل فكرة القيام بهذه الأمور بنفسه. بدت الاثنتان شاحبتين ومتعبتين لدى عودتهما، في ذلك الوقت كان أبوهما وكاندي يجلسان في المطبخ، وكريس

حضرت الوجبة نفسها التي حضرها لهما آنفاً، حتى أنه مارح كاندي لتأكل. وقد أنار دهشتهم أن الولد لكل كل الطعام الموجود في طبقه، ولمرة الأولى في الساعات الأربع والعشرين الأخيرة لم يكن يبكي.

تفتت ساهرينا وتامي على إخبارهما بحالة آني في ذلك الوقت. إذ لا يمكن تأجيل الأمر. لديهما الحق بأن يعرفا. بدأت ساهرينا بإخبارهما بعد تناول الطعام، ووجدت أنها تعجز عن ذلك. فتراجعت عن ذلك، وأخذت تلمي نورهما، وشرحت كل ما قاله طبيب العيون في الليلة الفسة. والخلاصة أن آني باتت عمياء. فساد صمت رهيب في المطبخ بعدما نقلت تامي الخبر، ونظر والدها إليها وكأنه لم يصدق ما قالت أو أنه لم يسمعها بشكل صحيح. قال: "هذا سخيف"، والفلق باد على محياه. "لا يعرف هذا الرجل عما يتكلم. هل يعرف أنها فاسدة؟" كان قد بدر عن الأختين البارحة ردة الفعل نفسه، لذا عثرتا. ولكن هذا لن يعثر شيئاً في الأمر. سيصعب جداً على الجميع التأقلم مع هذا الوضع المؤلم، ولكن الأصعب كان ينتظر آني. سيكون وقعه كارثياً عليها، مصيبة تفوق التصور. إذ سيمنل إخبارها أسوأ لحظة في حياتهم، ناهيك عن خبر وفاة والدته، وأن عليها العيش عمياء حتى آخر لحظة من حياتها. كان هذا الجزء الأصعب، وصعب مستحيلان لا يمكن احتمالهما وخصوصاً في ما يتعلق بآني. عمياء للأبد. مجرد التفكير في ذلك يدمي القلب، ويشتت العقل. والشيء الوحيد الأسوأ من هذه الكارثة هو رحيل والدتهن إلى الأبد.

قالت كاندي وهي تبدو مذهولة: "انقصدين أنها باتت عمياء كمن يحمل عصاً يتحسس بها الأماكن؟" وبدت في سؤالها كطفلة في الخامسة من عمرها من جديد.

بدت وكأنها عادت إلى الطفولة أو المراهقة منذ يوم البارحة عند وفاة والدتهن. وعلى العكس شعرت أحتاها الكبيرتان وكأن عمريهما أربعة آلاف سنة.

قالت سابرينا وقد بدا عليها التعب: نعم. ربما. شيء من هذا القبيل. كانوا قد تشاطروا أبناء سبعة تكفيهم مدى العمر، فاقترب منها كريس وورثت على يدها. أعلمها تستعين بكلب أو بشخص يلزمها طوال الوقت. لا أعري كيف يسير هذا الأمر برمته بعد. ولكنها كانت واثقة أنهم سيعلمون جميعاً. إن حالقهم الحظ ومنحوا الفرصة لذلك. وذلك لم يكن مؤكداً أيضاً. فاندمنة من جراء فقدان آني للبصر منعته عن التفكير في ما يمكن أن يحدث لو أنها ماتت.

تم الترتيب لتكون جنازة الأم نهار الثلاثاء بعد الظهر. أي بعد العطلة الطويلة. كانت تامي قد اتصلت بمعهد تقديم الطعام لخدمة المعزين الذين سيأتون إلى المنزل بعد انتهاء الجنازة. سيقصر الدفن على العائلة، وقررت الأخستان الكبيرتان إحراق الحبة ودفن رمادها. قال الأب إنه لا يمانع ذلك، كما أن الأم لم تترك أية تعليمات بشأن ما تفعله.

ذكرت كاندي الجميع قائلة: "آني تكره الكلاب". لم يخطر ذلك على بال سابرينا.

"هذا صحيح. ربما تضطر الآن إلى تغيير رأيها. أو لا. هذا الأمر يعود إليها".

لم يتكلم والدهن كثيراً، سوى أنه رأى أنه يتوجب عرضها على عدة اختصاصيين. كان مقتنعاً أن الطبيب الذي أجرى لها العملية قد فقد عقله، وأن التشخيص خاطئ برمته. وقد شككت سابرينا وتامي بهذا الأمر نظراً لأن مستشفى بريجبورت كانت أفضل مركز لمعالجة إصابات الحوادث، ولكنها وافقتا على الطلب من طبيبه عرض حالتها على شخص آخر. ولكن الجراح تكلم معهما بالتفصيل وبكل عمق، بحيث يصعب التصديق بوجود خطأ ما. سيكون من صالحهم لو أنه ارتكب خطأ ما، ولكن سابرينا أدركت أن والدها لم يكن مستعداً لفقدان الأمل فحسب. إلا أنها لم تستطع لومه. فكل الذي حدث ألمهم إلى أبعد

حسب. كما وأن آني لم تبدأ حتى بمراجعة هذا التحدي بعد، أي أن تعيش في حياتها فاقدة للبصر.

صعدت كاندي إلى الطابق العلوي لتستحم، وصعد والدهن ليستلقي في قرائنه. لم يبدأ على خير ما يرام، فقد بدا لونه شاحباً. وعندما غابرا إلى الطابق العلوي، ذكرت سابرينا من جديد تشارلي صديق آني الموجود في فلورنسا. هذه المرة وافقت تامي على وجوب الاتصال به. ففي حال كان يتصل بها على هاتفها الخليوي يشعر بالقلق. فقد اختفى الهاتف في مكان ما تحت الشاحنة. لحسن الحظ، وجدنا دفتر أرقام الهواتف فسي حقيبتها الموجودة في غرفتها، واحتوى الدفتر على رقم هاتف تشارلي الخليوي. وجدوه بسهولة كبيرة. قالت سابرينا إنها هي من ستجري الاتصال، في حين جلس كريس وتامي إلى جانبها إلى ضوئه المصباح وهي تقوم بالاتصال. تحدث بعد المدة منته. وقد كان في العشاء حبيها في فلورنسا. عرفته سابرينا بنفسها، فعرفها على الفور وصحت.

"هل الأخت الكبيرة تتصل لتتفقدني؟" لم يبدأ عليه أهدول أو المفاجأة لاتصالها به كما ولم يبدأ عليه للقلق حتى.

قالت سابرينا بحذر: "في الواقع لا، لا أفعل ذلك"، وبدأت غير واثقة كيف ستقل إليه الخبر. لكان أسهل عليها لو أن اتصالها به أثار قلقه، ولو أنه توقع حدوث مكروه ما. بدا وكأن ياله لم ينشغل أبداً بالسبب الذي دفعها إلى الاتصال به، مما وجدته سابرينا أمراً مستغرباً.

قال لها بلهفة: "كيف كانت الحفلة؟ فآني لم تتصل أبداً". شرحت له قائلة: "لا... لهذا السبب أنا اتصل بك. لقد حصل حادث هنا البارحة. ولم تتم الحفلة". ساد الصمت على الطرف الآخر من الخط. إذ بدأ أخيراً يفهم الأمر، في حين وصلت سابرينا الكلام. لقد تعرضت أمي وآني لحادث اصطدام بالسيارة مع سيارتين أخرتين وشاحنة. ماتت أمنا على الفور،



وأصيبت أني بجروح بالغة، ولكنها ما زالت على قيد الحياة. أرادت أن تنقل إليه الأخبار السارة حول أني أولاً، فبدأ مذهولاً.

"ما مدى إصابتها؟ وأنا آسف لخسارتكم". كانت عبارة قد بدأت تكررها. فقد سمعتها مراراً في دار تحضير الجنائز، وفي المستشفى، ولدى منسق الزهور. شعرت وكأنها الجملة الوحيدة التي بات الناس يقولون الآن، بالرغم من أنها كانت وثيقة من أنه يغولها بصدق. من الصعب أن يعرف المرء ما عليه قوله في وجه مثل هذه الصدمة الكبيرة. لكان صعب عليها إيجاد الكلمات هي نفسها، وفي النهاية هي لم يكن يربطها بصديق أني الحميم أية معرفة سابقة. وجل ما كان مشتركاً بينهما هي أختها، وكان ذلك أمراً عظيماً بحد ذاته، وتحديداً الآن. رغم أنه لم يظهر انزعاجاً كسر لدى سماعه الخبر، كما أملت سابرينا، وإنما بدأ متفاجئاً أكثر.

قالت سابرينا بصدق: "إصابتها بالغة جداً ولا تزال في وضع حرج، وقد خضعت لعملية في الدماغ الليلة الماضية. يبدو أن حالتها مستقرة، ولكن الخطر لم يزل عنها بعد. حسبت أنه يجدر بنا إعلامك، نظراً لأنني علمتُ منها أنكما بتما مقربين جداً من بعضكما البعض ومفرمين للغاية. إذ لم أرد أن تشعر أننا لم نسمح بإعلامك، وخصوصاً إن رغبت بالمجيء إلى هنا. إنها لا تزال تحت تأثير البنج، وسيبقى على هذه الحال في الأيام القليلة المقبلة، في حال سار كل شيء على ما يرام. إنها موصولة بجهاز تنفس، ولكنهم يأملون بنزعه عنها في الغد إن خالفها الحظ".

"يا الله، هل ستفقد توازنها العقلي أو ميموت دماغها لو ما شابه؟" أثارت الطريقة التي قال فيها هذا الكلام الغضب لدى سابرينا. فقد بدا لها هذا الكلام قاسياً وخصوصاً بالنظر إلى ما تواجهه أني. ولكنه لم يكن يعرف بعد. ليس هناك أي سبب يدعو للتفكير بهذه الطريقة، وقد سارت العملية الجراحية على خير ما يرام للتخفيف من ورم الدماغ. لقد مرت عليها ليلة البارحة بسلام.

لقد ألفتني لوهلة، لم أكن لأتصور أني متخلفة عقلياً. إن كانت ستؤول إلى هذه الحالة فمن الأفضل لها أن تموت". بدا فاقداً للإحساس بشكل ملحوظ وخصوصاً بالنسبة إلى رجل قد تمّ إعلامه للتو بأن المرأة التي يحبها كانت تفقد حياتها. لم تشعر سابرينا بأي إعجاب تجاه هذا الشخص، ولكنها لم تصدر أية تعليقات. فقد كان في النهاية الرجل الذي تحبه أختها، ووجب عليها احترامه لأجل ذلك، أو على الأقل إعطاءه بعض الحق بالاختلاف عنهم، أو فرصة للشك بأمرو.

قالت سابرينا بهدوء: "أنا لا أوافقك الرأي. نحن لا نريد أن نخسرها، مهما كانت حالتها. إنها أختنا ونحن نحبها". ويفترض أنه كان يحبها هو الآخر.

"هل هذا يعني أنكم لن تنزعوا عنها الأجهزة في حال ماتت دماغياً؟" لم تشعر سابرينا فحسب بأنه لا يعجبها، وإنما قد بدأت تكرره أيضاً بسبب الكلام البشع الذي تفوه به. إذ لم يكن يتمتع بأي حس من التعطف.

قالت سابرينا: "هذا ليس الموضوع". كانت ستقل إليه باقي الأخبار، وشعرت بفضول لسماع رد فعله الآن، خصوصاً كونه لهاًاً بتشاطر عالم الفن مع أختها. لقد تسبب لها الارتطام الذي تعرضت له في الحادث ببعض الأضرار الأخرى، وهي أضرار خطيرة جداً. لقد خضعت ليلة البارحة لعملية جراحية في عينيها ولم تقص العملية إلى النجاح كحال عملية للدماغ. ثم أخذت نفساً وأكملت كلامها، بينما كان كريس وتامي يرتقبانها. وقد استطاعا ملاحظة الانزعاج على وجهها. لقد كرهت هذا الشاب رغم عدم معرفتها به. تشارلي، في حال بقيت أني على قيد الحياة فهي ستفقد بصرها. فقد أصيبت بالعمى منذ الآن. ليس بيد الأطباء أي شيء لإعادة بصرها إليها. لذا سيصعب عليها جدا التكيف مع هذا الوضع المريع، وحسبت أنه يجدر بك أن تعرف حتى تتمكن من دعمها.

"دعمها؟ كيف؟" بدا مرتعباً، رغم أنه كان يعلم أن والديها ثريين. ولكن ربما جنته نصه أنهما لا يرغبان بإعالة ابنة عمياء، ويودأن رمي حملها على كتفيه. إن كانت هذه هي الحال، فقد اتصلوا بالشخص الخطأ. هذا ما حسبته سابرينا على كل الأحوال. شعرت بالأسف الشديد على أختها. ولكن ليست كل النساء محظوظات بإيجاد رجل مثل كريم. كان رجلاً نادر الوجود.

"محتاج إلى حنك ودعمك. إذ سيكون هناك تعيير كبير في حياتها بل وأكبر من استطاعتها على مواجهته. وهو ليس منصفاً ومريعاً، وكل ما بوسعنا فعله هو الوقوف إلى جانبها ومساعدتها. وإن كنت تحبها، فستكون معها جداً بالسنة إليها". ماد صمت طويل على الطرف الآخر من الخط.

"مهلاً. دعنا لا نتصرف بجنون الآن. إننا نتواعد منذ ستة أشهر. وبالكاد أعرفها. إنها معصي أوقنا عليه سوي، وتتطير ألواح شغل، ابنة فتاة رابعة، وأنا أحبها، ولكنك تتكلمين عن امر مختلف تماماً. هذا هو الفس ادراج للربح بالسنة إليها إلا لف استب ميسها كفه تاء ومن المحتمل أن تنتهي حياتها أيضاً. وستصاب بالعمى بقية حياتها؟ ماذا عساي أفعل بهذا الشأن؟" كان الخوف يذب في قلبه وسطاعت الإحساس منهم.

قالت سابرينا برودة: "أنا قل لي كيف تترى شكل **ماد** منك في حديثها؟" اجعل كريم عندما سمع السؤال، ومكبه التوقع بأن الأمور لا تسير على ما يرام. بمجرد الاستماع إلى طرف واحد من الحديث استخلصت قاضي أنه شاب حقير. مال كريم أكثر إلى الشك به كما فعلت سابرينا، ولكنه حتى الآن لم يشعر بالتأثر. لم تضطر سابرينا إلى قول أية كلمات تعزية له.

سأل تشارلي سابرينا: "كيف تتوقعين مني المشاركة في حياتها؟ بالله عليك لست كلب عين مبصرة. أنا لم ألاحظ أبداً بصديقة حميمة مصابة بالعمى. لست أقري كيف ستسير الأمور أو ما هي عليه. يبدو هذا أمراً

سنت عليّ حمله كثيراً. ولم تتصلين بي بهذه الطريقة؟ ماذا تريد مني؟" كان سفر بسرعة من حالة الخوف إلى حالة العصب.

قالت له سابرينا محاولة عدم فقدان أعصابها معه: "في الواقع لا أريد شيئاً. أرادت لو قُسمعه بضع كلمات يستحقها، ولكن كُرمي لآتي لم تجروني ذلك. لم تقا أن تزيد الأمور سوءاً، أو أن تحيف تشارلي أكثر وتدفعه إلى الهرب للأبد. بدا وكأنه يسير بهذا الاتجاه على كل حال، ولكن لم أرغب سابرينا بأن تكون هي السبب وراء غيابه. فلأني الحق بأن تفعل ذلك بنفسها لو ألا تفعل إن شأعت. فهي بحاجة إليه الآن أكثر من أي وقت مضى. والأمر لا يعود لسابرينا لتعلي عليه ما يجب أن يشعر به أو أن يفعله. **لها** اتصل لأن أحتي تظن أنك تحبها. إنها تحبك. لقد تعرضت لحادث فظيع البارحة وكانت تموت. كما وماتت أمنا. ونتيجة للحدث **كسب** **لها** الماضية أنها ستفقد بصرها مدى العمر. وقد تخيلت أنه في **حالي** كنت تحبها فقد ترغب بأن تعلم. ليست لدي فكرة حول ما تريد أن تقوم به حيال هذا الأمر. فالأمر يعود إليك. بوسعك إرسال بطاقة تحمداً لله على سلامتك، أو أن تأتي لزيارتها، أو أن تقف إلى جانبها، أو أن تتحلى عنها لأنها عبء يتقل عليك حمله. لذا فالخيار يعود لك، وأنا واثقة أنه ليس سهلاً. حسبت فقط أنه يجدر بنا إعلامك بما يجري. أمامها الكثير من المصاعب التي يفترض بها مواجهتها. وعلى حد علمي، أنت مهم بالسنة إليها".

تنبه تشارلي وهو يستمع إليها، متمنياً لو أنه لم يسمع أبداً بعنق هذه الأخبار. ولكنه سمعها بفضلها. وأدرك أن عليه أخذ القرار بشكل حاسم. إذ لم يكن بالأمر السهل عليه. فهو لا يمتلك المال، وقد أخذ إجازة لمدة سنة من عمله في نيويورك، وكان ملتزم بحوله فدا. كان يقضي أوقات ممتعة مع أني، وحسب أنه مغرم بها. ولكن فتاة عمياء، انتهت كلياً موهبتها ومهنتها ككاتبة؟ بدا ذلك عبئاً يتقل حمله. أثقل بكثير مما كان في ذهنه أو



مما ظن أن بوسعها تحمله في حياته. فقرر أن يكون صادقاً مع سابرينا، نظراً لأنها كانت صديقة معه.

لست أدري ما يجدر بي قوله لك.

لست مضطراً إلى قول أي شيء. اتصلت لإعلامك فحسب. تصورت أنك قد ترغب بأن تعلم، أو أنك قد تشعر بالقلق إن لم تتصل بك أني.

في الواقع، شعرت بالقلق فعلاً، ولكن ليس ذلك القلق الشديد. لم يحضر لي أبداً أن أمراً بهذا القدر من الجنون قد أصابها. بصراحة يا سابرينا لست أدري إن كان بوسعني فعل ذلك، أو حتى إن كنت أريد ذلك. إنها امرأة رائعة، وكانت فتاة مذهلة ولكنها تحتاج إلى الكثير من العصب والدعم. وهي على الأرجح متصاب بالكتئاب شديد لعدة سنوات مقبلة، وربما إلى الأبد. هذا عبء كبير يثقل على حملي. لا أستطيع. لا أريد أن أتحوّل إلى مريض أو إلى كلب مرشد للعميان. فبالكاد أقوى على إعالة نفسي، لذا لا أستطيع تحمل همتها هي الأخرى. وليس في ظل مسألة خطيرة كهذه. لا أريد أن أضعها وأحبتها بنفس سيء سبب إلى حساب في محبتها هذه. إنها تحتاج إلى أشخاص بوسعهم دعمها عظيم، ولا أحسب واحداً منهم أن سيفيد لا أظن أن معذوري فعل ذلك به حريز وهو يقول هذا الكلام، وكان صريحاً معي إلى حد المصادمة "أضرب تحتاج إلى شخص أقوى مني بكثير وأقل تركيز على ذاته مني. ففدت سابرينا إلى التفكير بأنه كان على حق، فهو يعرف نفسه جيداً، وكان شجاعاً كفاية ليعترف بذلك لقد قترته لأجل ذلك ونما ليس كثير فقد توقعته من قبل. أفصل من هذا بكثير، وبصر بكل ما سيقو قالته أني عنه، حسب أنه يحبها. ولكن تبين أنه لا يحبها، ولا يحبها بقدر تكفي لنحظى ما في حدث. سألها والقلق يبدو عليه: "ماذا ستقولين لها؟"

"لا أستطيع أن أقول لها أي شيء بعد. فهي فتاة ناعية، ولكن عدم استعداد وعيها، وذلك في حال استعدادها، من ترديسي أن أقول لها لست

مضطرة إلى إخبارها بأنني اتصلت بك. بوسعك الاتصال بها بنفسك، فنقول لها ما نشاء، عندما يتحسّن وضعها الصحي، بالرغم من أن ذلك سيكون وقعه مؤلماً جداً عليها". خشيت سابرينا من تأثير هجره لها أكثر من أي شيء آخر.

نعم فعلاً. فكر في الأمر للحظة طويلة، وقلب العكرة في رأسه. ربما يجدر بي كتابة رسالة لها أو ربما أخبرها أنني التقيت بفنائه سواها. هذا سيجعلني أبدو حقيراً في نظرها، وهذا ما أنا عليه على ما أعتقد، ولكنه إن يكون متعلقاً بمسألة فقدانها لبصرها، مما قد يريحها بعض الشيء. لقد بدا شديد الأمل، وكأنه قد وجد الحل الذي سيجديه نفعاً رغم أنه بالتأكيد لن يجدي أنس أي نفع. فالفطر قلب سابرينا لأجلها، في الوقت الذي كانت تستمع فيه لكلامه. إذ وجدت أنه لأنني وجبان.

قالت سابرينا بحزن: "ستكون صدمة قوية في كل الأحوال. أظن أنها كانت تفكر في الانتقال مجدداً إلى نيويورك من أجلك، لذا كانت قلقي بالأكثر، نعتيكم".

وأنت كنت كذلك... حتى الآن. كم ر خطبك سبي. احق هذا الكلام من صيته الكثير من المعنى. لست أدري. اضمني سأرسلها سأبعث لك برسالة وأنت أعطيها إيها، عندما تجد بين سيات جاهرة تسلمها". أرادت سابرينا لو تقول له ما ريك نو لا ترسلها أبداً.

سكتشف ذلك بنفسها عندما نكف عن الاتصال بها ولا تأتي مرة أخرى.

صحيح حسيم، اعتقد ربما هذه هي الطريقة الفصلى به أن أحقني بحسب من حياتها. لم نستصع سابرينا تصديق ما كانت تسمعه. فقد بد وكأنه ارتاح.

قالت سابرينا بوضوح: هذا لا يبدو سلا منك بالنسبة إلى. في الواقع حسناً بالنسبة لها. أجنس طريقة للاسحاب من حياتها، ولكن ذلك لم يعد

يفاجئها. كان قتي أحلام آني الموجود في فلورنسا مجرد جبان. "أنا لم أفل  
أبدأ إنني نبيل. سأذهب إلى اليونان في الأسبوع المقبل على أي حال. ربما  
أكتب لها بعد أن أعود وأخبرها أنني التقيت بفتاة أخرى أو أنني عدت لفتاة  
كانت تربطني بها علاقة سابقة".

قالت سابرينا رغبة بقطع الاتصال معه: "أنا واثقة أنك ستوصل إلى  
حل ما، شكراً لك على وقتك". قلقد سمعت ما يكفي منه، وجل ما تمنته هو  
زرع سكين في قلبه نياية عن أختها، أو ربما سكينين، إنه يستحق أسوأ من  
ذلك، بسبب ما يؤثك أن يفعله بأختها، مهما كان عذره.  
"شكراً لك على الاتصال. آسف لعدم استطاعتي أن أفعل ما هو أكثر  
من ذلك".

قالت سابرينا: "وأنا كذلك. أنت تفقد إحدى أروع نساء العالم، سواء  
أكنت عصابة أم لم تكن".

"أنا واثق أنها ستجد لنفسها رجلاً آخر".

قالت سابرينا: "شكراً". وأفلتت الخط قبل أن يتمكن من إضافة كلمة  
حرى. كانت نعلي عصابة عندما افلتت الخط، وفيه كريس ونمي كل ما  
حصل.

تمتم كريس قائلاً: "يا له من سافل". وشعرت تامي بالأسى الشديد  
لأجل أختها، وكذلك فعلت سابرينا. هذا ليس ما يفترض أن يحصل.

زاروا آني في المستشفى عصر ذلك اليوم. كفت لا تزال فاقدة  
للوعي، وستبقى على هذا الحال ليوم أو يومين إضافيين جراء البنج. وتبين  
أنها ستظل فاقدة للوعي خلال جراحة أمها نهار الثلاثاء، حيث اعتقد  
الآخرون أن ذلك أفضل حالاً لها.

في تلك الليلة، تناولوا العشاء سوياً في المنزل بعد أن حضر كريس  
وسابرينا الطعام. كانوا متعبين ومكتئبين، وبالكاد نطق والدهن بكلمتين  
طيلة الليلة، ثم عاد إلى سريره. على الأقل بقيت كادي معهم، وحلست

الأربعة يتحادثون لوقت طويل من الليل، حول الطفولة، وآمالهم،  
وأحلامهم، والذكريات المجنونة التي عادت إليهم في لحظات قاسية مثل  
التي يمرون بها.

نهار الاثنين فزع الأطباء آلة التنفس عن آني. كانت تامي وسابرينا  
معها، وبقي كريس وكادي في غرفة الانتظار تحمياً في حال حدوث أي  
مكروه. كانت لحظة حرجة، ولكنهم أفلحوا في تخطيها. تمسكت الأختان  
الكبيرتان بيدي بعضهما البعض، وبكىتا عندما أخذت نفسها الأول بنفسها.  
عند مطرت سابرينا إلى تامي، وقالت إنها تشعر وكأنها ولدتها بنفسها في  
تلك اللحظة بعدما فموا سحيف جرعة البنج، وتوقعوا لها أن تصحو  
ينصها في الأيام القليلة المقبلة.

في تلك الليلة بالتحديد كان سيتم استقبال المعزين في دار تحضير  
الحشر، وكانت لحظات مؤثرة جداً. فقد أتى مئات من أصدقاء والديهن،  
وصدقاء الطفولة، ورملاء جابن في الجمعيات، وأشخاص لم يعرف أي  
مسير عليهم. فأمصوا ثلاث ساعات بصافحون الناس ويلقون التعازي.  
كانت القنيات قد وصعن صوراً فوتوغرافية جميلة لأمهن في أرجاء  
شعرة. هذا الجمع في حالة اهتاك لدى عودتهم إلى المنزل، وفي تلك  
لحظة توخوها مباشرة إلى أسرهم. كانوا متعبين جداً إلى درجة عجزوا فيها  
عن الكلام، أو التفكير، أو التحرك. صعب على القنيات التصديق بأن  
والنهن كانت لا تزال على قيد الحياة منذ يومين فحسب. جميع من حضر  
إلى للعراء سأل عن آني، مما اضطرت العسة إلى شرح ما حصل لها، وإبعا  
سم بحسروا أحداً عن مسألة فقدانها نبصرها احتراماً لها، حيث قرروا أنه  
على آني أن تعرف أولاً.

تمّ لترتيب الدفن في اليوم التالي، عند الساعة الثالثة عصراً. وفي  
الصباح، توحيت تامي وسابرينا لربارة آني، فوجدتاها لا تزال نائمة  
بسلام. بطريقة ما شعرتا بالراحة. كان من الصعب جداً عليهما أن تكتشف



أني ممالة فقد أنها لبصرها في النهار ذاته. لقد حظيتا بتأجيل ذلك حتى يوم آخر.

كانت الجنازة بحد ذاتها مناسبة مؤلمة وإنما مميزة من حيث الترتيب كانت المراسم بسيطة، ومنظمة، وتتميز بذوق عال. حيث انتشرت أزهار الزنبق الأبيض في كل مكان. فبدت المناسبة بطريقة معينة أشبه بالعرس. وعجبت الكنيسة بالناس كحال المنزل بعد انتهاء المراسم. ففى 300 شخص إلى الصلوات تكريم سكراته، وتناول الطعام والشراب من المائدة المفتوحة. قالت سابرينا لكريس بعدها أنها لم تشعر بمثل هذا القدر الكبير من النعيب في حياتها. كانوا على وشك الجلوس في غرفة الجلوس، عندما وصلهم اتصال من المستشفى. توقف قلب تامي عن الحفان وهي تجيب على الاتصال. حيث لم جل ما أمكنها التفكير فيه عندما عرفت الطبيب المسؤول عن نفسه، أنه في حال فارقت أني الحياة الآن، من شأن هذا الخبر أن يقتلهم جميعاً. كانوا قد مر، بكثير من المحن التي يصعب على المرء تحملها.

قال الطبيب لتامي في الوقت الذي حبست فيه أنفاسها: "أرئت أن أنقل إليكم الأنباء السارة بنفسى". هل كان هذا معقولاً؟ هل ما يزال هناك من أنباء سارة؟ بدا صعباً عليها أن تصدق. لقد أفلحت في التمسك بـ **سارة** التمسك الاصطناعية، ولم تعد حالتها مصعبه بحب به **الخدمة** الحرة. وكانت بمثابة خطوة كبيرة. أظن أنكم قد توتون المجيء لزيارتها. أوشكت تامي على إخباره أن طاقة الجميع قد نفذت بعد التامى التي تعرضوا لها في الأيام القليلة الماضية، وبعد جنازة والدتهن عصر ذاك اليوم. ولكنها لم تقو أبداً على التلطف بتلك الكلمات. قال بفرح: "لقد استفاقت". وأعصاب تامي عينيها، وانهمرت دموع الحزن والامتنان من عينيها.

وعنده قائلة: "سألتني إلى المستشفى في غضون نصف ساعة. وشكرته على الاتصال". وأدركت عندما أفلتت الحظ أن المصاعب بالنسبة لأنني قد بدأت.

## الفصل الثامن

كانت عينا أني لا تزالان معطائين بضمادة عندما وصلوا إليها، وأكد بعد الطبيب المسؤول أن الضمادة ستبقى على الأقل قرابة الأسبوع، مما سيجب **الوقت** للتحضر لما يمكن إخبارها به. إلا أن أني تدمرت من عدم **مكتسبة** رؤية أي شيء بوجود الضمادة على عينيها، وطلبت برفق **الوقت** عن سبب. فشرح لها سابرينا أن عينيها أصبت في الحيلة. وقد حصل **العمية** جراحية، ويمكن أن تؤلماها في حال نزحوا الضمادة عنهما. فحسبوا، وأمسكوا بيدها، وعزوا لها عن مدى حبهم لها. كانت الأحوات **سارت** قد ذهبن لزيارتها، إضافة إلى كريس. وقد كان والدهن مرهقاً جداً، عاجزاً عن تحمل المزيد من الألم، لذا وعد بزيارتها في اليوم التالي. كان لا يزال أمامهم مناسبة دفن والدتهن في عصر اليوم التالي. حيث ستكون مراسم مقبضبة قرب القبر حيث ستركونها. وقد رغبت الفتيات بإتمام هذه المناسبة بأسرع وقت ممكن. فقد كانت عبارة عن يوم آخر من العذاب غير ولوالدهن، وقد حظين بما يكفي من الآلام في الأيام الأربعة الماضية. وكان دفن الأم هو الخطوة الأخيرة في سلسلة التقاليد التي بدت لهم جميعاً قسبة جداً، وهذه ستكون الخطوة النهائية.

لن رؤية أني تتكلم، وتتحرك من جديد، وتحدث كل واحدة منهن هو مكسب على أنها لا زالت على قيد الحياة. وقد سألت عن والديها، فقالت لها تامي ببساطة إنهما لم يأتيا. اتفق جميعاً على عدم إخبارها بوقاة والدتهن.

إذ إنها قد استيقظت لتوها، ومن القسوة بمكان نقل هذا الخبر لها قبل أن تستعيد على الأقل بعض قوتها، وخصوصاً بوجود الصدمة التي تنتظرها والمتعلقة بعقدانها بصرها.

قالت تلمي وهي تقبّلها مراراً وتكراراً: لقد أزعجتنا كثيراً. شعرن بالامتنان الشديد لعودتها إليهن. استألفت كاتدي إلى جانبها في السرير وقد تدلت رجلاها إلى الأسفل مما أثار ضحك الجميع. فذنت من أني، وضحكت للمرة الأولى منذ أربعة أيام.

قالت كاتدي بنعومة: لقد لشتقت إليك. وهي مستغفية إلى جانبها وقريبة منها إلى أقصى درجة ممكنة كطفل بدّل له.

قالت آنسي بصوت متعب: وثقا أيضاً. وهي تحاول التمدد للمس كل مدهن. حتى أن كريس دخل إلى الغرفة لنصع عبق، ولكنه قال له لا يؤذ إرهائهما. فقالت عندما سمعت صوته: أنت هنا أيضاً؟ ثم انصمت. قد كن بمثابة الأح الأكبر لهن جميعاً. لك هذا. اتيت لأحل لأحفل ولم أعتد بعد. لم يقل لها إنه كان بسلم أمر الظهور لهم جميعاً، وإلا لسألت عن مكان والدتها.

قالت بابتسامة خافتة: هذه ليست الطريقة التي نويت أن أمضي فيها عطلتني. ولمست الضمادة بيدها من جديد. وعدتها تلمي: ستقوين على رجلك وتركصين في الأيام القليلة المقبلة. قالت لا أشعر بأني قادرة على الركض بعد. أشعر بألم شديد في رأسي. وعدتها تلمي وسابرينا بإخبار الممرضة بذلك، وقد أنت بعد دقائق للأطمئنان على أني، وكرنهن ألا يتعبها. قدمت لها دواء لرجع الرأس، وبعد نصع دقائق عذرت انصبت جميعاً بعد أن قمن بتقبّلها ومعانفتها. بدت كل واحدة منهن منهكة القوى. إذ مررن بيوم متعب جداً، تحلّته جنازة الأم، وكل الضيوف الذين تقاطروا إلى المنزل، والآن صحوة أني. كل هذه الأحداث في يوم واحد.

سألهن كريس وهو يقود السيارة عائداً بهن إلى المنزل: متى سينزعون الضمادة عن عينيها؟

قالت سابرينا بنظرة قلق: أظن بعد أسبوع. كانت سابرينا قد اتصلت بمكتبها في الصباح، وأحدث عطلة لأسبوعين. وقام كريس بالمر لوعة للحصول على إجازة لأربعة أيام أخرى، حتى يتمكن من تمضية باقي الأسبوع معها في كوينتيكيت. وقد فعلت تلمي الأمر نفسه، ولكن وجب عليها العودة نهار الاثنين المقبل. إذ لم تجد سبيلاً للبقاء ولو ليوم آخر. كما واتصلت كاتدي بوكالتيها، وطلبت أن يلعبوا لها الحذر في البابل. فغضبوا كثيراً، ولكنها شرحت لهم أنها عاجزة عن العمل نظراً للحزن العميق الذي تشعر به، وأخبرتهم عن السبب. وبذلك أمكنهن النقاء سوية وإلى جانب أني على الأقل حتى نهاية الأسبوع. تركت سابرينا أن أحثها مستحتاج إلى كل واحدة منهن، وربما لوقت طويل أو حتى للأبد. ولم يفكرن بالمستقبل بعد. لولا انتظرن أن تصحو أني، والآن بعدما فعلت، وجب عليهن رسم الحطط. ارتاحت سابرينا بكون أني لم تأت على ذكر تشارلي تلك الليلة. كنت لا أزال متعبة جداً، ولكنها ستسأل عنه عاجلاً أم آجلاً. كنت هذه محنة أخرى في الطريق إليها، إضافة إلى موت والدتهن وفقدان حصرها. شعرت أنه ليس من العادل أن يواجه إنسان واحد هذا الكم الكبير من المحن معاً واحدة. قد فعل سابرينا أي شيء لنحفف من العبء الكثير عن أني. ولكن لا أحد يسعه ذلك. جلسوا في المطبخ حتى وقت متأخر تلك الليلة، ثم حلّ والذهبن إلى النوم، وبطرت سابرينا إلى أحدهن والعوس على وجهها.

أم أم. مازحتها تلمي، وسكبت لنفسها كوباً آخر من الشراب. كانت قد بدأت تستمتع بحمصعهن سوياً كل ليلة بالرغم من السبب المحزن الذي كن يدعوهن إلى هذا الاجتماع. كانت تشعر براحة كبيرة إلى جانب أحثها أكثر من أي وقت مضى. حتى كلمتني بدلت بالاعتقاد على بعضها البعض. فطلعت تلمي قائلة وهي ترتشف رشفتها الأولى: أعرف هذا السوحه. كن يحسن شراب والذهبن المفصل كل ليلة، تماماً كما اعتدن أن يقطن عندما كن أصغر سناً. وعندما كان يكشف أمرهن كان يقوم



بتأنيبهن. فابتسمت تامي عندما تذكرت هذه الحادثة، وامتنحت شرابه اللذيذ. ذكرت نفسها بأن ترسل له بعض الشراب اللذيذ بعد مغادرتها. كن يشربن بعضاً من أفضل المشروبات لديه. أكملت تامي الفكرة وهي تنظر إلى أختها الكبرى: تدور في رأسك فكرة ما. ففطرت سابرينا وكأبها ترسم خطة. في الأيام الغابرة، أي في مرحلة الطفولة، كان ذلك يعني شيئاً ممنوعاً، مثل إقامة حفلة في المنزل عندما يغادر والداهن في عطلة نهاية الأسبوع. وقد اعتادت أن تدفع لتامي خمسة دولارات حتى لا تفشي السر. فشرحت لكريس قائلة: "اعتدت على تحصيل المال جراء هذه الصفقات. إذا ما الأمر الآن؟"

قالت باقتصاب: "آني". وكان يوسعهم قراءة أفكارها.

"تصورت ذلك. ماذا عنها؟" كانوا جميعاً يخشون إخبارها عن وفاة والدتهن. سيضطرون إلى فعل ذلك قريباً. إذ إنه ليس من العدل أن تبقى دون علم لمدة أطول، وفي النهاية ستتسائل عنها. حتى في تلك الليلة وبعد مرور بعض الوقت صغبت عليهم إخبارها. ولو كانت والدتهن موجودة لكانت ذهبت إلى آني بسرعة البرق وخيمت في غرفتها. كان غيابها مؤلماً جداً بالنسبة إليهن جميعاً وسيكون كذلك بالنسبة إلى آني أيضاً.

"لا يسعها العودة إلى فلورنسا، كما وتبين أن تشارلي وغد".

"نعم أظن أننا جميعاً متفقون معك في ذلك". كان قد خيب أمل الجميع، وسيخيب أمل آني أكثر. ولكن أمامها الآن مشاكل أكبر لتجد لها حلاً. ويُعتبر تشارلي مجرد مصدر حزن إضافي لها. "أنت محقة لا يسعها العودة إلى فلورنسا. لست أدري كيف يسعها تدبر أمرها هناك في شقة في الطابق الخامس، مهما شامت أن تحافظ على استقلاليتها. يحذر بها على الأرجح الانتقال إلى هنا لتبقى مع أبي وتونس وحدته".

"سيكون ذلك أمراً محبطاً لها. ستشعر وكأنها عادت طفلة من جديد. وستشعر بالحزن دون وجود أمي هنا. حتى وبعد مرور ثلاثة أيام على

غياب الأم عن هذا المنزل، بدا وكأن كل شيء قد تغير. وأدرك أن والدهن يشعر بذلك أيضاً. ألت عاملة التنظيفات إلى المنزل ذاك اليوم وجل ما فعلته هو الكاء. قد لا تؤذ آني العودة إلى المنزل بعمر السادسة والعشرين، خصوصاً بعد أن عاشت وحدها في إيطاليا لسنتين.

توسعها المكوث معي إن شامت. ولكن لا أظن أنها تعرف أحداً في لوس أنجلوس، وستشعر أنها محتجزة لأنها تعجز عن قيادة السيارة أو التجول. وأنا أبقى طيلة النهار خارج المنزل. كانوا جميعاً يدركون أن تامي تعمل حتى وقت متأخر، تماماً كسابرينا، ولكن الأخيرة على الأقل موجودة في نيويورك وهو مكان مألوف بالنسبة لآني. كانت قد عاشت هناك قبل مغادرتها إلى باريس قبل أربع سنوات، رغم أنها قالت إن المكان لا يناسبها لكثرة الضجيج فيه. كانت قد أحببت فرنسا، من ثم وجدت إيطاليا مكاناً أفضل، ولكن الآن لم يعد الأمر ممكناً. احتاجت إلى أن تكون أكثر قرباً من المنزل لفترة من الوقت على كل حال، إلى أن تتكيف مع الوضع الجديد. فوافق الجميع على ذلك.

تحدثت كاتدي وقالت: "توسعها المكوث معي إن شامت". من ثم بصرت بيبي نظرة اعتذار. "ولكنني أسافر على الدوام".

"هذا هو قصدي، جميعنا نود لو تسكن معنا، ولكن كل واحدة منا لديها مشكلة من نوع معين تصعب هذا الأمر. لو على الأقل أنتما الاثنتان تواجها هذه المشكلة. فلما أعمل حتى وقت متأخر ولكنني أعيش في نيويورك حيث يمكنها التأقلم".

سألته تامي وهي تحتسي شرابها: "إذا؟ أي جزء من الخطة تخفيها عنا؟" كانت تعرف طريقة تفكير سابرينا. كانت لديها خطة كبيرة مبيتة لم حرص عليها عيني بعد.

قالت سابرينا وهي تبتسم: "ماذا لو عاشت معنا جميعاً؟" بهذا السؤال بدأت ملامح الحطة الكبيرة بالظهور. فقالت تامي وهي تبدو غارقة في

التفكير: "أتقصدون أن تنتقل للعيش مع كل منا لفترة من الوقت؟ ألا تعتقدون أنها ستقتد إلى الاستقرار بهذه الطريقة؟ أنا لا أمانع ولكن لا يعني رؤية أنني تعيش كالحالة ممسكة حقيبة سفر بيدها لمجرد أنها باتت عمياء. أظن أن سترغب بأن تحظى ببيت خاص بها، رغم أنني لا أملك أدنى فكرة أين عساه هذا البيت أن يكون. أظن أن علينا سؤالها".

قالت سابرينا وهي تنظر إلى أختيها: "بل لفصل من ذلك. أظن أن أنسي في النهاية ستتوصل إلى حل نفسها. أين تريد أن تعيش، وكيف تريد أن تعيش ولكن أذن سيتغير كل شيء بالنسبة لهن، وستحتاج إلى الكثير من المساعدة في البداية. ماذا لو انتقلنا جميعا للعيش سويا لمدة سنة؟ نستأجر شقة كبيرة، ونعيش نحن الأربع تحت سقف واحد، إلى أن نقف على رجليهن من ثم نرى ما سيكون عليه رتبتهن. إن لم ينجح الأمر، بوسعهن العودة إلى شقق الحصة، وإن أعجبنا الأمر نمنح أنفسنا سنة أخرى. وعندها نكون أنني قد تكف أكثر مع وصعوب الحديد ونحن بالنسبة لهذه السنة سنشكل ذلك فريق كبير لها ما رأيكما؟ بب كاتدي وتامي مذهولين، وبد كريس متفاجئا أيضا. إذ أنه ثم يكن وثقا أين سيكون مكانه في هذه الحطة، رغم أن سابرينا قبلته لتبحث فيه الاطمئنان، مهما كان المعنى وراء ذلك.

سأل مستغمرًا: "هل أنا جزء من هذه الحطة؟"

"بالطبع. ستبقى على ما أنت عليه الآن. نستطيع المبيت عندنا متى شئت".

قال بابتسامة ساخرة: "ستكون لدي مجموعة النساء الخاصة بي".

بدأت فكرة مجنونة بعض الشيء بالنسبة إليهن، ولكن هذا ما لفتهن منهن فهو لم يعرف أبدًا أربع أخوات متلبن، ومن سور شك، كن نحن أنفسهن بحرص شديد. وبعد أن تركت الأم مكانها في القيادة، شعر أن سابرينا بدأت تشغل هذا المكان لتصبح والدته لهن. أدرك أنها لو أخذت الموضوع

بحدية، سيمثل الأمر تحديًا لها وربما له أيضًا. ولكنه كان مستعدًا ليرى كيف ستعامل أختها مع فكرتها. كما واستطاع أن يرى فوائد الفكرة أيضًا، خصوصًا لأنني، في ظل حاجتها، إلا أنه على المدى الطويل، ومهما بدا الأمر صعبًا، يتوجب على أنني أن تجد طريقها بنفسها. وقد أدركت سابرينا ذلك أيضًا. ولكن على الأقل في البداية بوسعهن تقديم المساعدة لها. وشعرت سابرينا أن أمها كانت تتوقف على حطتها هذه. قالت تامي بشكل عملي وهي تبدو غير مقتنعة بعض الشيء بالفكرة: "هذه الحطة تناسبكما جدًا. سمعنا الناس يعيشون في نيويورك. أما أن نعيش في لوس أنجلوس. ماذا عساي لفعل؟ هل أترك عملي؟ من ثم ماذا؟ ساكون عاطلة عن العمل في نيويورك والبرامج سيكون في أوج عطائه هذه السنة. إنها تحب الحياة. يمكن لا يسمع النحلي عن كل شيء لأحلقها. لقد عملت بكثرة لتحصل على ما حصنت عليه. سألتها سابرينا: "ألا يسهل عليك العمل في التلفاز هنا؟ كانت تكلم القليل عن عمل أختها بالرغم من شدة نجاحها".

قالت تامي بهدوء: "لا يوجد برامج بالمستوى المطلوب هنا". كانت حينها تكرر الموقف الذي حالي فيه سابرينا بأفكر مستهجنة. إنها حطوة خطيرة جدًا بالنسبة إلي. وسؤالي إلى اقتطع كبير في رتبتي. ولكن بوسعهما تحمل هذا الأمر لأنها قد اتخرت الكثير من المال، ولكنها لم تحب الدلائل بحسبتهن المهمة، ولم ترعب أنهن أدرك البرامح. إذ كانت كطفنها المثلث. سألت سابرينا كاتدي التي كانت تفكر في الأمر. "ماذا عنت؟"

قالت بحزن: "أكره أن أتحلى عن شقتي". من ثم ابتسمت. "ولكنني أظن أن بوسعي التحلي عنها لمدة سنة. ذلك لأن العيش محكم سيكون ممتعًا. عند أحب الفكرة فعلا. فقد كنت أحيث أشعر بالوحدة في شقتي، ولن أشعر بمثل هذه الوحدة في حال سكنت معهن. كانت رفقة أخواتها ممتعة جدًا، وأدركت أن أنني بحاجة إليهن. لم لا أرى أن كان بوسعي إيجاد شقة تتسع لثلاث؟ ومن ثم حينما تصبح أنني جاهرة أقترح عليها الفكرة لا



يهمني أمر شقتي، فأنا لا أحتجها على أي حال، كريس هل يهتك أمرها؟  
سألته كونه فرداً من العائلة، فهز رأسه نافياً.

وقال: "طالما أن بوسعي المبيت عندك ولا تمنع أي من أحوالك  
ذلك". قد يصبح الوضع صاخباً في بعض الأحيان بوجود الكثير من النساء  
تحت سقف واحد، ولكنه سيكون ممتعاً لمدة سنة ثم سر كريس لسابرين.  
"وبوسعك دوماً المبيت عدي". فبرت رسيب موفقة. طمأنه به أحد  
فسي المنزل لمساعدة آني التي تعتبر السبب الرئيسي لهذا التجمع. ولكن  
كاندي تتواجد في البلد على الأقل لبعض الوقت. إذ كانت الفكرة برمتها  
هي مساعدة آني للوقوف على رجلها والاعتناء على مسألة فقدانها  
لبصرها. علمن كم أن آني قوية العزم وصلية، حسبت سابرينا أن سنة  
واحدة ستكون كافية، شرط ألا تغرق في الاكتئاب، وقد أملت ألا تعمل.

قالت سابرينا: لقد أحببت الفكرة جداً، وابتسمت لها كاندي.

نعم أنا أيضاً. الأمر أشبه بارتداد مدرسة داخلية. الأمر الذي أرادت  
دوماً فعله ولم تسمح لها أمها به. لأنها أرادت دوماً الاستمتاع بطفلتها  
الأخيرة في المنزل، ولم تؤمن أبداً بالمدراس الداخلية. فقد أمنت بالعائلة.  
والفسيات كذلك، ومن هنا انبعثت أفكار سابرينا حول العائلة. كان هدفون  
الأساسي هو مساعدة آني. فهي باتت بحاجة إليهن كثيراً، وكانت هذه  
طريقة لمساعدتها. تأثر كريس فعلاً بالفكرة. كانت تامي العقبة الوحيدة،  
والمنطقية، نظراً لأنها تشغل مهنة مهمة في لومس أنجلوس.

"وسنكون قريبين جداً من أبي في حال احتاج إلينا. سيصعب عليه  
أيضاً التكيف مع الوضع الجديد".

سألت تامي محذرة: ماذا لو كرهتن جميعاً هذه التجربة؟

"صداها أظن أننا سنتحلى عنها ونعود إلى أماكن سكنا. سنة واحدة  
ليست طويلة جداً. أظن أن بوسعنا أن نتحمل بعض البعض لمدة سنة  
أليس كذلك؟" أجابت تامي: ربما. نحن لم نسكن سوياً بشكل فعلي منذ أيام

للدراسة. فأنت غادرت منذ ست عشرة سنة. وأنا منذ إحدى عشرة سنة.  
وآنسي منذ ثماني سنوات. وكانت كاندي مجرد طفلة عندما غادرنا". قالت  
تامي باهتمام: "سكون تجربة مثيرة للاهتمام. ربما يكون سبب توافقنا مع  
بعضنا البعض أننا لا نعيش سوياً. هل سبق وخطر لك ذلك؟"

قالت سابرينا بعناد: "أظن أن الأمر يستحق المحاولة". كانت تحاول  
أن تفكر بطريقة لمساعدة أختين دون دفعها إلى الشعور بالإذلال أو  
المهانة. وقد بقي هذه الخطوة بالأمر. كانت مستعدة للتصحية بسنة من  
حياتها لأجلها وكذلك كاندي. إذ إن هذا أقل ما يمكنها فعله. حتى سابرينا  
أمكنها فهم سبب امتناع تامي عن المشاركة معهن، ولم تحمل هذا الأمر  
ضدها. فهي تشغل وظيفة مهمة في الساحل الغربي، ولم يتوقع منها  
المحاطرة بعملها هذا. كانت قد عملت بكثرة لتصل إلى ما هي عليه،  
واحترمتها سابرينا على جهدها هذا، لذا لم تضعط عليها.

تواصلت بسمسارة عقارات في العد لأرى إذا كان بإمكانها إيجاد شقة  
تناسبنا نحن الثلاث. أنا لا أجي المال بقدر كاندي، وآنسي يعيلها والدنا.  
ربما يدفع أبي حصتها من الإيجار هنا بدلاً من فلورنسا، على الرغم من  
أنني ولققة بأن الإيجار سيكون أقل بكثير. ولكنها مستحاج جداً إلى مساعدته  
الآن. أدركن جميعاً أن بوسعه تحمل التكاليف. ثم عبت سابرينا. "على  
فكرة، على أحدا أن يذهب ويقبل شقتيها، فحالتها لا تسمح لها بفعل ذلك".

سألت تامي: ماذا لو أرادت أن تبقى في إيطاليا؟

"أظن أن بوسعها محاولة العيش هناك بعد سنة، إن تمكنت من الحياة  
بفلسها، ولكن ليس على الفور. أمامها الكثير لتتعلمه في البداية، بشأن  
العيش كبساسة ضريرة والعيش بمفردها. من الأفضل لها بكثير أن تتعلم  
ذلك إلى جانبنا، ومن ثم بوسعها العودة".

تطوّعت كاندي قائلة: "سأجمع لها حاجياتها في المرة المقبلة التي  
أزور فيها أوروبا". كانت مبادرة لطيفة منها على الرغم من أن سابرينا

وتامي كانتا تتركزان أنها أقل الأحوات تنظيمًا وهي صغيرة جدًا في السن. كان الآخران يصوّرون لها سوما بد المساعدة، ولكن يمكن لتكليفهم بهذه المهمة أن يساعد لتكثير. لقد رفعت من مستوى عيشها إلى حد كبير جراء عملها كعارضة أزياء، ولكنها كانت تفكر كثيرًا إلى الصبح. حيث أنها كانت تبلغ الحادية والعشرين من عمرها فحسب. بالنسبة إليهما كانت مجرد طغلة. ولكن ربما بوسعها تولي أمر إفعال الثقة في فلورنسا. استحق الأمر المحاولة. لم يكن لدى تامي ولا سابرينا الوقت لفعل ذلك ولا حتى والدهن. قالت تامي وهي تنبسم: "حسنًا علي الاعتراف أنها فكرة جيدة". حالجها شعور بالذنب لعدم المشاركة معهما، ولكن لم يوسعها ذلك على الإطلاق وقد تفهمّت أخطاها ذلك. "من شأن هذه الخطوة أن تساعد أنني كثيرًا، وثبتّ البهجة فيها". كان لا يزال ألامهن الكثير من المصاعب ليؤمن بتحملها، وهي إخبار أنني بوفاة والدتهن، ومساءلة فقدانها لبصرها، وكل ما قد يعيه هذا الأمر بالنسبة إليها. بالإضافة إلى موضوع تشارلي، الذي بات ماضياً الآن لمجرد أنها باتت ضريرة. بدت كل هذه الأحداث قاسية جداً عليها، وإن كان السكن مع أختها في السنة الأولى من شأنه أن يحفّف عنها، لذا وافقن جميعاً على بذل المحاولة. أكملن احتساء شراب والدهن، بمشاركة كريس. قرزت سابرينا أحد الموضوع على عانقها وبدء الجميع على اطلاع بشأن كل جديد تتوصل إليه حول الشقة، أو حتى الحصول على شقة في مبنى مغطى بحجر رملي، في حال كان الإيجار مناسباً. نظرت تامي إلى أختها الكبيرة بإعجاب وقالت لها: "كنت نوماً تتوصلين إلى الحلول ليس كذلك؟ كنت بدوري أحاول التفكير بما يصعني فعله لأجلها، ولكن لا اعتقد أنها سترتاح فسي لوس أنجلوس". وافقها سابرينا الرأي وقالت: "نأ أيضاً اعتقد ذلك. الآن جلّ ما علينا فعله هو إقناعها بالفكرة". لم يكن لديهن أدنى فكرة كيف سيكون رد فعل آنسي. كان ألامها الكثير من الأوضاع لتتألم معها في الأيام المقبلة، بحيث أصبح مجرد التفكير في ذلك مرهقاً.

رفعت سابرينا كوبها وقالت: "نحب أحواتي".  
واضاف كريس: "نحب أروع نساء اللواتي عرفتهن في حياتي".  
قالت كاتدي سعومة: "نحب أمي". وساد صمت طويل بين الجميع، ثم عاد الجميع لارتشاف الشراب.



## الفصل التاسع

كانت مراسم دفن الأم نهار الأربعاء آخر الشعائر التي وجب على آل أدامز تحمّل قسوتها. وقد قام بها الكاهن بشكل قصير وسلس بناءً على طلب سابرينا. وتم الاحتفاظ برماد الأم في صندوق بني كبير. ولم تحب أي منهن التفكير في كوبها قد احتلت من حياتهن، وأنها تحولت إلى شيء صغير ولا قيمة له. إذ إن تأثيرها كان كبيراً عليهن وسيستمر مدى الحياة. الآن سيتركونها هنا لتدفن في مقبرة مع الغرباء، في الموقع المخصص للعائلة. لم يقووا على الانتظار لرؤية الصندوق وهو يُدفن في الأرض. كانت سابرينا وقامي قد اتفقا في دار تحضير الجناز على ألا سحرا ليتحملا ألم هذا المشهد، وعندما أحبستا والدهما وافق على الأمر.

قال الكاهن أثناء المراسم المقتضية إنه بات لديهم ما يحفلون به الآن، وهو نجاة الابنة والأخت آني، والأمل بشفانها في القريب العاجل، حيث إنها نجت من الموت الذي كُتب على أمها في الحادثة التي وقعت يوم الرابع من تموز. لم يخطر للكاهن ولا لسواه أدنى فكرة عن أن آني باتت ضريرة الآن. وسيدرك الناس هذا الأمر تدريجياً في وقت لاحق عندما يرونها، ولكن كانت العائلة تتكتم عن هذا الأمر في الوقت الحالي. فقد كان هذا الموضوع لا يزال يبدو خاصاً جداً ومؤلماً لهم ولآني نفسها عندما تدرك هذا الأمر. لم يعرفوا متى سيخبرونها بالأمر، وأرادوا مناقشة الأمر مع أطبائها أولاً. خشيت سابرينا إخبارها في وقت مبكر جداً والتسبب لها

بإكتئاب شديد يضاف إلى الاكتئاب الذي ستشعر به حال إعلانها بوقاة لمها، ولكنها أدركت أنه لا يسعهن الانتظار طويلاً، وقد اقترب موعد لتزاع الضمادة عن عينيها عند نهاية الأسبوع. عندئذ لن يعود بمقدورهم إخفاء الأمر عنها. وما لبث والدهن بصراً على أن التشخيص الذي أُجري لها خاطئ. فهو لم يتمكن من الاستيعاب أن واحدة من بناته الحميلات قد باتت ضريرة. لقد ساءت الأمور جداً في الأيام الخمسة الأخيرة، حيث إن عائلتهن التي لم تعرف المآسي من قبل قد مُنبت بصدمتين مؤلمتين جداً. قامت كل فتاة بوضع وردة بيضاء طويلة العنق بالقرب من الصندوق الخشبي الذي يحتوي على رماد الأم الموجود على منسوب، وذلك قبل

يذهبن من عن حب فر والسير الم وسفن فحاحنه المر رة سى لضر

بيته حيث وقف وحيداً بجانب القبر لمدة طويلة، وقد تركته بناته هناك لهن. ثم عادت سابرينا إليه، وأمسكت بيده. "هيا يا لبي، فلنذهب إلى المنزل". قال والدموع تتدحرج من عينيها: "لا أستطيع أن أتركها هنا يا سابرينا. كيف يمكن حصول ذلك؟ جميعاً أحبناها كثيراً". قالت بنته وهي تمسح دموعها: "بالفعل يا لبي". كانوا جميعاً يرتدون ثياباً سوداء اللون، فبدوا بكامل أنانيتهم. ولطالما شكّلوا عائلة جميلة جداً، وما زالوا حتى الآن بالرغم من رحيلها عنهم. من كان يراهم كان يذهل لمدى جمال عائلتهم. كانت جالين نجمة جيم الساطعة واللامعة. وقد عجز عن إقناع نفسه بأنها رحلت. قالت سابرينا بلطف: "ربما هذا أفضل حالاً". في الوقت الذي واصل فيه الوقوف في مكانه والتحديق في صندوق رمادها. "الآن لن تكبر في السن، ولن تمرض أبداً. والله كان لطيفاً معها بحيث إنها لم تعلن قبل وفاتها. وقد عاشت لترى جميع بناتها يكبرن. ستتذكرها دوماً امرأة جميلة وشابة". فشكّلها بالكاد تعير مع مرور الساعات. كانت معمة بالدوء وتتمتع بجمال باهر، وبالطاقة، والشباب. كانت امرأة مذهلة حتى آخر يوم

لها. سيفكرن بها يوماً بهذا الشكل. إذ كانت والدتهن تتمتع برفقة هائلة. هز رأسه لدى سماعه كلام ابنته دون التعليق بأية كلمة من ناحيته. ثم أمسك بوردة بيضاء، ووضعها على أعلى الصندوق إلى جانب الورود الأخرى. وبعدها أمسك بوردة ثانية ومشي بها بعيداً مطرقاً برأسه. كانت الأيام القليلة الأخيرة أصعب أيام مرت عليه في حياته، وقد أدركت بنته ذلك جيداً. بدا وكأنه كبر دهنًا في الأيام للحمسة الخامسة.

ركب والدها سيارة الليموزين دون تعليق، وجلس بغرب سابرينا. جلس محببًا إلى خارج النافذة خلال العودة إلى المنزل، وقد رافقتهما تامسي في السيارة أيضاً. أما كريس وكاتدي فركبا سيارة الليموزين الأخرى. لقد ألقوا مراسم الدفن مقتصرة على العائلة، وقد شعرت البنات بالراحة لوصول الشعائر المؤلمة المرتبطة بوفاة والدتهن إلى نهايتها. مرت عليهم ثلاثة أيام متعبة، بين زيارة المعزين، والجنائز، ومئات الزوار الذين تواجدوا إلى المنزل بعدها، والآن هذه المناسبة المؤلمة الأخيرة، أي تركها في المكان الذي سترقد فيه بسلام إلى الأبد. دار نقاش حول مسألة الاحتفاظ برمادها في المنزل، ولكن وجدت سابرينا وتامي أن هذا الأمر سيكون مؤلماً جداً، وخصوصاً لو والدهن. لذا من الأفضل ترك الصوف الحشوي في المقبرة. كما واثبات سابرينا حساساً أنها كنت تنفصل ذلك. بما أنها بدت ترك أية توجيهات بخصوص ترتيبات الجنائز، كان عليهما أن تخمنا ما يجدر فعله، وقد استشارتا والدهما في كل التفاصيل. أراد الزوج أن ينتهي هذا الكابوس وحسب، وتمتئ لو تعود إليهم. لحست سابرينا أن الجميع لم يستوعبوا الأمر بعد بشكل جيد. فقد مضت أيام قليلة فحسب على رحيلها، وبدت وكأنها سافرت لتمضية عطلة نهاية أسبوع وقد تعود في أية لحظة.

أدركت سابرينا أن التركيز يجب أن ينصب الآن على آني، وعلى تعافيتها الكامل بعد عملية الدماغ الجراحية، وتكيفها مع الحياة الجديدة والصعبة بعد أن غدت ضريرة. لم يبدلوا حتى السير في هذا الطريق معها

إلى الآن، وقد توقعت بأن يأخذ الانتقال من مرحلة فتاة إلى مرحلة امرأة ضريبة وقتاً طويلاً. فهو ليس بالأمر السهل عليها.

قال والدهن عندما وصلوا إلى المنزل إنه بحاجة إلى الذهاب إلى المصرف بعد الظهر. فعرضت عليه سابرينا اصطحابه إلى هناك، ولكنه قال إنه يريد الذهاب بمفرده. كانت مثلها مثل الأخريات تحاول الوقوف إلى جانبها وتقديم الدعم له، عندما يريد، وإعطاءه بعض المجال لنفسه عندما يرغب بالإنعزال بنفسه. وقد كان كالجميع في حالة نفسية متأرجحة. أحياناً كانت مرارة اللساة الكبيرة تهدأ أركانه، وأحياناً أخرى كان يشعر أنه بخير لساعات معدودات، ثم يقع فريسة للحزن من جديد بشكل مفاجئ وقاسٍ، عندما يحلّ عليه ثقل خسارتها الكبيرة جداً. شعر وكأن عالمه بأكمله قد انقلب رأساً على عقب، وقد صبح ذلك بعدة طرق.

فلم يترك خبر في مكتبه يقضي بالآ يتوقعوا حضوره طيلة ذاك الأسبوع، وربما الأسبوع المقبل أيضاً. أراد أن ينتظر ليرى إن كان سيتحسّر حاله. لقد كان يشعر مصيب مستشار استثمار شحصى ضيلة حياته، وسينعاطف معه زبائنه لخسارته زوجته. وقد تم إعلام زبائنه المهمين جداً، فأرسل العديد منهم للزهور.

سكون العائلة مجتمعة سوياً حتى نهاية الأسبوع، بعدها ستعود تامي إلى كاليفورنيا، وسيعود كريس إلى عمله، وفي النهاية سيعود والدهن إلى عمله أيضاً. اعتقدت سابرينا أن ذلك سينفعها، ولكن لم يوافقها الجميع على ذلك. فقد بدا متعباً وضعيفاً، ومنهك القوى، وقد خسر عدة كيلو غرامات من وزنه. لذا خشي الجميع أن يؤثر فقدان والدتهن على صحته وأن يتحول إلى رجل مسن بين ليلة وضحاها. وهذا ما كاد يحصل. لقد أثار منظره للمنهار والضائع جراء فقدان زوجته الخوف في قلوب بنته.

عندما بلغت سابرينا وحدها في غرفة المكتب بعد مراسم الدفن، اتصلت بممسرة العفارات في نيويورك، تلك التي وجدت لها شقتها



الحالية، وأخبرتها عما تبحث عنه. ثلاث غرف نوم نظراً لأن تامي قررت ألا تنضم إليهن، لأنها ستبقى في كاليفورنيا كي تتمكن من مواصلة إنتاج برنامجها للداح. فقالت سابرينا للسمارة إنها تريد شقة مضيئة يدخلها نور الشمس، ويفصل أن تكون من طابق واحد وتضم ثلاث غرف نوم ذات حجم معقول، وثلاثة حمامات منفصلة، وصالوناً معقول الحجم، وغرفة طعام إن أمكن، وربما غرفة جلوس واسترخاء رغم أن ذلك ليس ضرورياً جداً. أردن مبنًى فيه بواب ونوع من الحراسة، لأن كاندي ستدخل المبنى في أي ساعة، وأني تحتاج إلى المساعدة عندما تدخل المبنى وتخرج منه، وهي وكاندي لن تتواجدا على الدوام لمساعدتها، في حال خرجتا أو ذهبتا إلى العمل. كما وفصلن السكن في المنطقة الشرقية الشمالية أكثر منه في منطقة سو هو، أو تريبيكا، أو تشيلسي. إذ كانت سابرينا تترتاح أكثر للسكن في الجزء الأعلى من المدينة، وأصرّت كاندي على القول إنها لا تأبه أين ستكون طالما أنها ستكون برفقة أحواتها. كانت تمتلك شقة رائعة، عرّمت على تأجيرها. ذلك لأنه لم ينفعها لا جمال هذه الشقة ولا إطلالتها. ولم تكلف نفسها أبداً عناء تزيينها، أو وضع اللمسات الأخيرة عليها. فقد كانت تعيب عنها معظم الأحيان مما معها من بذل العناية الكاملة بها. مثل سابرينا كانت تلقى بالاً لأمنهن وموضوع حمايتهن عند العودة مساءً إلى المنزل. فالأخريات لم يعتدن على الخروج بقدر كاندي حيث إيهن يعشن حياة أكثر استقراراً.

صارحتها السمسرة القول: "إنها متطلبات كثيرة، إلا إذا حالفني الحظ وتمكنت من إيجاد شخص ما يود تأجير شقته لكم لمدة سنة". قالت سابرينا إنها لا تأبه لأمر إطلالة الشقة أو أحوالها على الشرفات. كما وأنه من الممكن أن تناسبهن شقة مريحة في مبنى قديم أيضاً. فالهدف الأساسي أن يصبح بمقدورهن العيش سوياً، وتوفير بيئة تتمكن آني فيها من تمضية وقتها والشعور بالراحة، وفوق كل شيء تكون آمنة في الوقت الذي تتعلم

فيه كيفية معالجة للتحديات التي تواجهها في حياتها الجديدة. أملت سابرينا أيضاً أن تتمكن من إيجاد مكان يحتوي على مطبخ كبير حيث يسعين للطهو. وأملًا بأن يأتي كريس في بعض الأحيان لتحضير بعض الطعام للفتيات. كان تقريباً طامحاً ماهراً. لطالما رغبت سابرينا بالتعلم منه، ولكنها لم تحظ أبداً بالوقت، وكانت أحياناً تقوّت عليها تناول بعض الوجبات. أما ما بدا على كاندي خلال الأيام القليلة الماضية فكان أقرب إلى أنها لا تناول الطعام على الإطلاق. أما تامي فكانت ما بين بين، تهتم لوزنها ولكن ليست مهووسة به. لقد اعتادت سابرينا على استبدال الوجبات العفوية بالسلطات للتعبير عن هذه الوجبات، حينما تشعر أنها أكثر من تناول الطعام، وقد كان يندر حصول ذلك.

وعندت السمسرة بالاتصال بها لحطة تجد شقة تعرضها عليها. أدرست سابرينا أنها قد لا تجد هذه الشقة على الفور، وكانت تتقبل فكرة استئجار شقة في مبنى مغطى بالحجر الرملي أيضاً، ولكنها لم ترغب بالندم بها لأنها كانت أغلى ثمناً. كانت قد شرحت خطتها لوالدها في طريق العودة إلى المنزل من المقبرة، فابتسم عندما سمع هذا الكلام منها.

استمتعتن بالعيش سوياً مثل الأيام الفارقة عندما كنّ تعشن سوياً في المنزل. لا تخيل أنكن ستواجهن المتاعب. ماذا عن كريس في خضم هذا المشروع يا سابرينا؟ فالعيش مع هذا العدد من النساء يمثل تحدياً لأي رجل. حتى كلابكن إيث وأصدقائكن كذلك. قالت سابرينا إن كريس قد اعتاد على هذا الأمر. كانت الفتيات يحبن الجو المفعم بالحيوية الذي يوجدهن فيما بينهن، وبدا أن كريس يتكيف مع هذا الأمر. على كل حال أعلمت السمسرة بمتطلباتها، ولم تظن سابرينا أنه من المستحيل أن تجد لها شيئاً يناسبها. بالتأكيد بات الموضوع أكثر تحدياً عندما قالت لها سابرينا إنها تريد الشقة بأسرع وقت ممكن. فأنني منخرج من المستشفى بعد بضعة أسابيع، وأرادت سابرينا أن ينتقل جميعاً إليها. لذا وجب عليها أن تعطي

إشعاعاً بتركها لشقتها، كما أن كاتدي كانت تتوي تلجير شقتها في حال وجدن الشقة المناسبة. وفي حال لزم الأمر، بوسعها دفع إيجار الشقة التي بوت السكن فيها مع احتياها، إضافة إلى دفعها تكاليف صيانة شقتها الحالية في الوقت نفسه، لأنها كانت تمتلكها. كانت تجني الكثير من المال جراء عملها في مجال عرض الأزياء، وبالرغم من كونها صغيرة أختها إلا أنه كان بوسعها تحمل نفقات بعض الرفاهيات التي يحجز غيرها عن تحملها. حتى تامي التي كانت تشغل وظيفة مهمة جداً في هوليوود كمنتجة، لم تكن هذا القدر الكبير من المال الذي كانت تجنيه كاتدي. وقد سبق واعترفت كاتدي نفسها أن عروضات الأزياء يدفعون أموالاً طائلة، نصف بلى ذلك أن الطلب عليها نوحه لخصوص كان كثيراً

فقال السوالد في طريق العودة من المقر إلى المنزل أنه مسعد دفع حصة التي من إيجار، وحتى كنز من ذلك من كان في هذا مسعدة ليس قد أظهر استعداداً دفع نصف تكاليف، ثم اعقد من حضين لمساعدة حيناً أمر بين مهن، على الرغم من أنه وصر رفضه نوافع كوي. مصابة بالعمى إلى الأبد ساف بقول أن به ربما يعود بصور هذا اليوم ما، فقد كانت صدمه حسانته بصرها تفوق قدره على التحمل، ولكن تركت مابرينا به سيشين هذا الأمر مع مرور الوقت. لقد كانت حسانته لروحته، وأنته شى أو شككم على الموت، ومسألة اصديقه بالعمى مدى العمر، كلها من وقت قدره على تحملها حيث إن عقله رفض تحملاً بعة واحدة، أو الصنق بأنها حنت كنها في الأيام الخمسة الماضية في حين كان يقل هذه العاشي أسهل على بدته بعض الشيء، أم اتى فلم تعلم شى بخصوص هذه العاشي بعد.

حضر كريس وتامي السديشت عند عودة الجميع إلى المنزل. وقد كان الناس يقدمون محبف الأظعمة التيهم عربون تعصيم معيد، ذات لسيهم مجموعة متنوعة من الوجبات السسه، والحفقه، والمضيوة مكسسه في المطبخ. ذا وكهيم يقيمور حقه شر إرسا اصفنبد ورملاء

والسدهن سلالاً من الطلعم والشراب. ولكن المناسبة لم تكن على الإطلاق مناسبة فرحة. في الواقع، بدأت مابرينا تخشى المناسبات بعدما رحلت لهما. فالمناسبات ستكون مناسبات حزينة لهن جميعاً طوال هذه السنة، إذ أدركت أن الجميع سيلاحظون غياب لهما وخصوصاً في فترة الأعياد.

ذهب الوالد إلى المصرف عند ذهاب العتيات لزيارة أختين في المستشفى عصر ذلك اليوم. كان كريس قد عرض عليه أن يقله. لقد بدا متحيراً جداً لحظة أرادت منه بذاته ألا يقود السيارة بنفسه. إذ لم تشأ أي مهن حصول حادث آخر، كاتدي حصل خلال عطلة نهاية الأسبوع، على الرغم من أنه أجمع على كون الحادث حصل صدفة. فدهش كريس عندما رأى جيم يجرح إلى السيارة حملاً بيده كبا مفتوح، وحفيه صعدوه ثم يحضر كريس إلى فكره عما كان يقوم به، ولكنه بدا مصمماً على ما فعله، ولم يتكم كثيراً مع كريس في طرغيم إلى المصرف، مما كان أمراً عر معند بالنسبة إليه.

عندما وصلت تامي وكاتدي ومابرينا إلى المستشفى، وحسن التي سمعه فحنس بهوء في غرفته بفره من الوقت رشم تصحو قالت بمرصة بي بأحد قيوته، ونكبه كاست في حنة بعبية معقولة إلى حد ما في ذلك اليوم ولكن أركب حوانها ل هذا الحاله لن سوم طوبلا. ففي بهبه بأسوع، سيضعها الواقع، مثل عاصفة هوجاء.

أخر، استعصت حم كاست احوال بحسن بالقرب منها وسبامس شمس حيين. استصاعت الشعور بتامي نحن قرب سربره. كاست تنمو سب حسة مدسة في ما يتعلق بحركات الأشخاص، وذات نوحود الصمسة لكسة حال عسها قد سمعه أكثر بقة، ففي كل مرة كب نجح في تخمين بي تحت كف بالقرب منها

قالت: 'مرحب يا تامي'. ودمت تامي بالاشام وعينيه على حها. - ست نأحسن الانساعت بآرعه من ن التي لم تمك من رؤيته.



نظرت تامي متفجئة: كيف عرف؟

لقد شممت عصارته وسابرينا واقفة هناك. وأشارت لي حيث تقف سابرينا.

عفت أحبتها الكثير في نفسه: هـ عرب فـ لا اصع عطرا، قد سست عطري في المنبه

فانت اني وهي تتعب لـ أري. يوسعي شعور بكر حسنا أعيد. كما وان كاندي مستغية في اخر سرير ي فصحك بجمع على هـ قالته، إذ تميز كل كلامها بالدفعة. ثم اعطت سوال لدارحه اين امي؟ انت مهتمة بالأمر وغير مهتمة في الوقت نفسه

قالت تامي: اضطرتني إلى الذهاب إلى المصرف. منه تتسبب عن سوالها، وجادلة الأمر يبدو وكان والسيارة رافقه. دون انك عني فعب. ولم عساه ذهب إلى المصرف؟ لم يس في عمه؟ في اي بهر حر على كل حال؟ قد كانت قد فعلت امر كهذا لأبى. حتى ابرحة.

اجلس سابرينا: إنه بهر الاربعاء، جد وانت جره لعدة سوع "حرف، هـ ليس من عدته. عجب اني في الوقت الذي فكرت فيه بكلامهن، فسادت الأخوات ثلاث بصرات الفق. قالت بحرس: شر ب اخواني تكس عني، اليس كذلك؟ لا وان امي أصيبت بمكروه، ولعنها هـ لان ما كانت أبدا لذهب مع اني في حال اترك نفسي مصابه. سألهن اني باصرار ما حصص؟ ما مدى حضوره لأمر؟ فـ الصمت في العرفه لحظات طويلا. ثم ترعب الأخوات بجره محسراتهن لعطاسة في هـ الوقت بمر. ولكي حـ تكن سحبن عرصه هـ عديت أن تكون. فقد كنت اني من النوع الذي يريد جوبه عن سئله وعدم هـ الأمور دون حـ. كنت كره الظروف لي بضرب فـ الأخوات وعلى لرغم عن حنقني لغيه، كنت تسم بالدفعة وتصراجه، واشفقته. هذا حصص لأمي ب اخواني؟ ين هي؟ ثم تركت لي من كف

تحسب. وحسين من مصرحتها حثية من ن تصدم. هـ ان نحسب. بدأ على الشدب بسو غيبه، وهن انصد. كن ذلك مرا مؤلم، وكرهن جبار هـ في هذا الوقت المبكر، بعد أن بدأت لتوها بتماثل للشفاء.

حبر دست تامي بلصق وهي تقرب من سرير حتى يمكن من وفسوف نحسبها. كن احببت قوب جد يا اني ثم لا شعورا اقتربت لأحد من مني ونوحيت صويها كائدي ومسكت بيده. كن حاسا بشع شعبه، حيث صططمت ثلاث سيرت وشاحنة.

بكرت حينما فقت امي المبطرة على مقود السيارة نظرت إليي عديت وحاولت التمسك به قبل ان تصطم بالسيرات الموحوجة أمامها. وبكن عجم نظرت لم تكن موحوجة في السيارة لم اكن أري أين هي؟ كنت على الطريق حيث سير السير، وكر دوريه شرعة التصريق تسرع فانت ايا عجم كـ فـ عرفت لحدة. فـ مات جراء الارض، عجم لمعت داسيت لفي داسيه من اسدحه وارصمت بها كانت تطلع ر سيد وانحرفت عن أني شعرة واحدة. قالت عجمه. أن لا اذكر أي شيء بعد ذلك

كب محتجزة في السرد، وأصبت بصرية قوية في رأسك. سنعرق حر حـ من اسارة نصف ساعة. صافت سابرينا إلى كلام تامي: حمد به سيتم أخرجوك في الوقت المناسب كنت تقيت مجموعة واحدة ستكتم بعضن واحد وصوت واحد وقد نرت وسهين أن تدعوهم لوجش دا السرو ومن الأربعة في فرة الطويلة ففي حال تكلم المرء مع واحد منهن، او تعصل مع واحدة بفن هن الأربع في وجهه. وساعد الله هذا المرء في حال شعرت انفسيت أنه يضم أي واحدة منهن أو أكثر. لم يتغير هذا الطبع كثيرا. ش فحمت أكثر سـ، وأكثر هواء، وانعدلاتهن أفن شهورا، ولكن ما يبرلن يفرس إلى جانب بعضهن البعض، ويمتلكن الآراء نفسها حول تعذيب من الأمور، وينسمن بالسرعة في الدفاع عن بعضهن البعض.

لم تخبرني بعد أين أمي". أدركت أنه ليس بوسعهم أية طريقة تقليدية الإجابة عن سؤالها. فقد كانت مصرة جداً ومعتبهة للغاية. وبالتالي يصعب تأجيل الإجابة عن سؤالها. "هل هي في غرفة أخرى مجاورة؟" نظرت قاصي إلى سابريفا وهزت برأسها. اقترين جميعاً من السرير وصعدت كل واحدة منهن إلى لمس يدها، أو ذراعها، أو وجهها. استطاعت الشعور بهن جميعاً إلى جانبها، وكان وجودهن يشعرها بالراحة والخوف في آن معاً. خالجهما شعور بأن أمراً فظيحاً قد حصل. كانت حواسها دقيقة كما كانت عليه يوماً، وكان عقلها يعمل على خير ما يرام مما بحث الراحة في قلوب الجميع، على الرغم من أنه في هذه الحالة بات تجاهلها لصعب. قالت قاصي بلطف بطر لأنها كانت راقية جداً. لم يسبق لها من الحادثة بـ أني. حدث الأمر بسرعة قصوى بعد أن نصبت بها لاسيت الفولاذية. وقبضت على الفور. فشقت أنسي، وفشت فيها ليهول صدمتها، ولكنها لم تنطق بكلمة. من ثم بدأت تتخبط في كل النواحي محاولة لمسهن، وأحكمت الإمساك بأيسهن. فعذوب دحواك التكت التكت سى مشهين ليه. وهي كذلك. استطعن رؤية مدى ألمهن وصدمتهن قبيها. ولكنهن حظين بأربعة أيام للتألم مع هذا الحزن الشديد. ما سسسه لأنني فاشعر ما يزال حدثاً.

قالت بصوت مرتعب: "أمي ماتت؟ تمتعت لو لمكها النظر إليهن؟" وكرهت الضمادة التي تمنعها عن ذلك. إلا أن الطبيب كان قد أعلمهن أنه يجدر إبقاء الضمادة لبضعة أيام أخرى. كانوا سينزعونها قبل موعد بأسبوع. ولكنها شعرت بالمرارة لعدم تمكنها من رؤية وجوه أخواتها، والنظر في أعينهن لدى سماعها بوفاة والدتهن. أرادت أن ينزعوا الضمادة عن عينيها. ولكن محاولة لتزاعها وإزالتها بعينيها لم تعط نتيجة. لقد سقى وحاولت ولكن دون نتيجة.

أجابت سابريفا على سؤالها المؤلم: نعم لقد ماتت. أنا أسفة - حبيبتي. أنا أسفة لكل ما حصل لك.

قالت: يا الله كم هذا فظيح. وانهمرت الدموع من عينيها فامتصتها الضمادة، واستطاعت الشعور بدموعها تحرق عينيها بالرغم من أن عينيها معطأتان. لم تزد الأمور إلا سوءاً. ثم بكت مدة طويلة في حين جلست أخواتها وهن يهدأن من روعها كملائكتها الحارسة. ولكن للعلاك الأكثر حناناً بينهن قد رحل. لم تتمكن أني من تقبل الأمر أو استيعابه كحالهن. فقد كان أسوأ خبر سمعته في حياتها، والأمر نفسه ينطبق على الأخوات حتى بعد مرور أربعة أيام. لم تشعر أي مهن بالقدره على تقبل الأمر على الرغم من محاولتهن جعل والدهن يعتقد أنهن قد تقبلن الأمر. وأخيراً سألت أني: كيف حال أبي؟ وهي تبدي قلقاً حياً.

قالت قاصي: ليس بخير، كما وألنا نحن أيضاً لسنا على أفضل حال. **قاصي** لا فشت سهر. حب سابريفا وقاصي كل شيء على عينيهم. كانت سسقي.

كان قد فات أني الكثير مما حصل. بل في الواقع كل ما حصل. سألت وهي تنو مصدومة: "هل فانتتي الجنازة؟" في حقيقة الأمر، لم ترغب أن تحضرها، ولكنها شعرت بأن الجميع قد خلعوها وراءهم عندما علمت أنها لم تحضر الجنازة. ولكن لم يكن ثمة خيار آخر. إذ إنهم لم يعرفوا متى قد تمتعيد وعيها، كما أنه ما كان بإمكانهم الانتظار. وإلا لكان ذلك أمراً صعباً جداً على والدهن وعليهن أيضاً. احتاجوا إلى إتمام المراسم المؤلمة وجعلها خلفهم حتى من دون أني.

قالت سابريفا: لقد أتممنا المراسم البارحة. لم تقو أني على التصديق. لقد ماتت أمهن. لم تقو على استيعاب الكلمات ولا الفكرة. لم يكن الأمر سهلاً عليهن أيضاً. كن لا يزالن يواحين المتاعب في التكيف مع الأمر وهي أيضاً ستواجه هذه المتاعب. كان وجود أمهن محبباً جداً في حياتهن بحيث يصعب جداً عليهن استيعاب موتها المفاجئ، أو حتى التكيف مع ما خلفه وفاتها، حيث إن أخواتها أفلحن في ذلك حتى اللحظة.



بحسب أنني فله. مسكين أبي.. بحر لمسكين... مسكينة أمي..  
 له من أمر مريع". كان مريعاً أكثر مما تتخيلته حتى. الآن باتت هي  
 المسكينة، وحتى أكثر من أمها. فأمها قد عاشت حياتها، وماتت صغيرة في  
 السن، ولكنها عاشت بسعادة وفرح حتى آخر يوم من حياتها. أما أنني قبي  
 التي ستواجه تحديات صعبة جداً الآن، وستجد حياتها التي قُـبـ شكل  
 مفاجئ صعبة جداً، بحيث لن يتمكن من رسم أو حتى رؤية أية لوحة في  
 حياتها من جديد، في حين أنها عاشت حياتها كلها للفن. فقد مُنيت أنني  
 بحسارة كبيرة بفقدانها لبصرها وهي في ريعان الصبا. فنفطرت قلوب  
 أخواتها لأجلها ولأجل والدتهن.

بقين مع أنني حتى وقت متأخر من عصر ذاك اليوم. إذ لم ترعب  
 الفتيات بتركها وحدها بعد إخبارها بأمر وفاة أمهن. كن أحياناً يتكلمن في  
 الموضوع، وأحياناً أخرى يكتفين بالجلوس بصمت وبمسكن بأيدي بعضهن  
 البعض، وأحياناً يبكين سويًا أو يضحكن على قصة تذكرتها إحداهن وقد  
 نسبتها للأخريات. لقد أوجد رحيل أمهن رابطاً أقوى فيما بينهن، حتى أقوى  
 مما كان عليه في السابق. كانت الفتيات الأربع مختلفات عن بعضهن  
 البعض، وبمتمكن حباً واحتراماً كبيرين تجاه بعضهن البعض، وقد ورثن  
 ذلك عن والدتهن وعن والدهن على حد سواء. كما وتعلقن بالدهن  
 وبعضهن البعض كونهم الرموز للقوية الباقية من عالمهن المهدم.

عادرن المستشفى بعد الساعة السابعة. كتب أنني منعه كحذير  
 رجعت بالسيرة إلى المنزل، ووحس كريس سحبت يدها مع والدهن  
 أحبرهن أن اثني عشر شخصاً على الأقل قد مروا للاطمئنان على حالهن  
 وتقديم التعازي لهن. كان الطرف غريباً عليهم جميعاً. فقد تركت و تسين  
 فجوة كبيرة جداً في حياتهن، وفي مجتمعهن، حيث عاشت لسنوات محبوبة  
 ومحترمة كزوجة وأم وصديقة وإنسانة، تعمل بكذ في عدة مؤسسات  
 خيرية. كانت تمثل بالنسبة للكثيرين أكثر من مجرد أم لبيتها أو زوجة لجيم.

اقترحت تامي أن يطلبوا طعاماً صينياً جاهزاً أو الموشى حتى لا  
 يضطر كريس للطهو من جديد، ولكن قال لهن والدهن إن لديه ما يفعله  
 معهن قلاً. بدأ مهموماً وحزيناً، كحالته منذ يوم السبت ولكنه بدأ مصمماً.  
 صب ميسر بلحقن به إلى غرفة الطعام. كان كريس على علم بما يجري  
 فتخفى جانبها غير راغب بالتطفل. فالأمر يخص العائلة، ويعتبر لحظة  
 شخصية في عائلتهن. كان قد ذهل عندما أحبره جيم بما كان يفعله بعدما  
 ذهب إلى المصرف عصر ذاك اليوم. بدا له ذلك أمراً مبكراً، ولكن أشار  
 الأب إلى أن أشهراً متفصله عن عودة الفتيات إلى المنزل من جديد.  
 وأدرك أن هذا ما كانت زوجته لتريده منه. فقد تميزت بالكرم مع زوجها،  
 وبناتها، وأصدقائها طيلة حياتها.

تبع الفتيات والدهن إلى غرفة الطعام، وذهبن لما رأيته هناك. فهن  
 لم يتحضرن لما رأيته، ولم يحظر لهن ذلك مسبقاً. شهقت تامي جراء الألم  
 الذي شعرت به وتراجعت خطوة إلى الوراء. وعطت سابرنا عينيها بيدها  
 للحظة. وجمدت كاتدي في مكثها وبدأت تبكي.

"أه يا أبي". هو كل ما تمكنت تامي من التلفظ به. فهي لم ترغب أن  
 تواجه هذا الموقف الآن. تألمت جداً لمجرد النظر إلى قطع المجوهرات  
 المألوفة لهن، ولكنها باتت الآن بمثابة هدايا لهن من والدتهن وبمباركة  
 والدهن.

كان قد وضع كل مجوهرات الأم على طاولة الطعام بطريقة مرتبة،  
 الخواتم، والأساور، والأقراط المألوفة التي كانت تلبسها، وعقد اللؤلؤ الذي  
 ورثته عن أمها، والهدايا التي قدّمتها لها على مدى السنوات، ومع نجاحه  
 في عمله كانت الهدايا تزداد مع مرور السنوات. لم تكن مجوهرات مهمة،  
 مثل بعض المجوهرات التي كانت تامي تراها في هوليوود، أو كنالك التي  
 تضعها كاتدي في الصور التي تلتقطها لمجلة فوغ، أو دعايات تيفاني أو  
 كارتيه. ولكنها كانت قطعاً جميلة إذ اعتادت والدتهن على التزيين بها

وكانت تحبها. كن يتكبرن والنتهن لى وضع كل قطعة موجودة على طاولة الطعام على جسدهن، رغم أنهن شعرن وكأنهن يسرقن هذه "صنع منها، أو يقعن بالإغارة على علية مجوهراتها وهي خارج المنزل. وعليهن شرح الأمر لها حينما تعود. ما تزال العتيات يرعن بالتصديق مستعود. حيث إن عرض المجوهرات بذلك الشكل كان طريقة للاعتراف بأنها قد رحلت إلى الأبد، وعليهن دخول للعالم كرائدات الآن دون ر يحمين شيء مما قد خبأته لهن الحياة، سواء من الأمور الحسنة أو السيئة. وفجأة مهما كان من كل واحدة منهن بتن بالعات، وبتن دون أم. بدا لهن الأمر وكأنهن كبرن جداً. سألت سابرينا وعيناها ممتلئتان بالدمع: "لبي من أنت وبق"

كسب تامي سكي بصمت الصم، والوضع صعب جداً لى عود. نعم لنا واقع. لم أرغب بالانتظار حتى موعد عودتك المقبلة إلى المنزل. أنى ليست هنا ولكن لا يسعها اختيار القطع التى تريد على حال، وأنتن تعرفن ذوقها. لذا بوسعكن الاختيار فيلة عنها، أو بوسعكن تبادل القطع فيما بينكن لاحقاً إن شئتن. أريد أن تتبادلن الأدوار، واحدة تولى الأخرى. فلتحتر كل واحدة منكن قطعة، من ثم تحتر الثانية قطعة لحرى. حسب العمر، كل واحدة بدورها، حتى تتعاسمنها كلها. إنها رغبة وسكر بأن تحصلن على هذه المجوهرات. يوجد قطع جميلة جداً هنا. إنها منك لكن. ثم خرج من العرفة ماسحاً الدموع عن وجنتيه. كان سبترك الأمر لهن مدركاً أنهن سيتعاسمنها بعدل. بالإضافة إلى المجوهرات، كان قد أخرج معاطف القرو الأربعة التى تعود لوالدتهن، اثنتان من قرو الملك، وواحد من قرو الثعلب، وآخر من قرو الرشق كان قد اشتراه لها فى تعب العائست. كان كل من هذه المعاطف ملقى على كرسي من كرسي طاولة الطعام. فبدأ صعباً جداً لتعليق الوضع. قالت سابرينا: "واو". وجنت على كرسي محترقة بما هو موجود على طاولة الطعام. من أين يبدأ؟

فألت تامي بهدوء: "سمعت ما قاله أبونا. حسب المن. هذا يعنى أن تندتى أنت، ومن ثم أنا، ثم أنى، ثم كاندي. من التى ستختار لآنى؟" بوسعنا جميعاً الاختيار لها. إننا نعرف ذوقها. اعتادت أنى على وضع القليل من المجوهرات، فهي تتسم بذوق فى انتقائي، حيث تفضل الأموار الفضية والكثير من الأحجار الكريمة الفيروزية. كانت لها تملك قطعاً شبيهة بالتى اعتادت أنى أن تضعها إلا أنها أكثر قيمة منها، وستبدو جميلة على أنى. إن لرايت أن تبدو أكثر رشداً. وحتى لو لم تترين بها لبداً، فلقد كانت ستمثل ذكرى طيبة من لها، ومن الجميل أن تملكها. كانت كل واحدة منهن تعرف القطعة التى أهدت لأمهن لحظة ولادتها. سب رده بغضب لرق صفة مدسة ولادة سابرينا. حاتم باقوت أحمر مدسة ولادة تامي. وعد بوبو بمدسة ولادة أنى، وسوارى العنص حميه بمدسة ولادة كاندي التى ولدت بعد ثلاث عشرة سنة من ولادة سابرينا، فى وقت كان فيه ولداها أكثر راحة مادياً. اختارت للعتيات هذه القطع فى البداية ومن يتحلقن حول طاولة الطعام. ثم خف التوتر لديهن، وبدأن يسترحبن. بدأن أولاً بتجربة هذه القطع. كان قياس حاتم للباقوت الأحمر مناسباً جداً لإصبع تامي، فأقسمت ألا تخلعه أبداً من إصبعها. وقد كان حجمها ممثلاً لحجم لها.

بدأن واحدة تلو الأخرى باختيار القطع التى يتذكرنها بشكل جيد. كان هنالك بصع قطع من جدتهن، بنت قديمة وإلما جميلة. إذ إن موديلها يعود لأيام الأربعينات، واحتوت بعض القطع على أحجار التوباز الكبيرة، واحتوى بعضها الآخر على أحجار بلون الأزرق المخضر، واخترن بروشاً يحتوى على حجر كريم ذى نقش بارز لآنى، لأنهن وجدن أنه قد يعجبها. وأجمعن أن الوجه للمنقوش عليه يشبهها. ما كان هذا القدر الكبير من الاحترام الذى تبدلته العتيات لحظتها ليفاجئ لياً من ولديهما. فعندما كانت واحدة منهن تندي إعجابها بقطعة معينة، فنراجع أختاها مباشرة وتحتاها





من داع للعجلة. بدت المجوهرات مهمة بالنسبة إليه، كما وأنه أراد أن تكون بذاته مجتمعات لينقاس منها، ولم يشأ الانتظار خمسة أشهر حتى تعود الفتيات لزيارته. لقد أمتحن رؤية أعراسها في البداية، وكذلك قيامهن باقتسامها، ولكنهن قمن بذلك بطريقة منظمة وتوافقية. فتبادلن الاحترام نفسه الذي كن يدينه تجاه أمهن. وقد كان متوقفاً منهن ذلك نظراً إلى ما تعلمته من أمهن طيلة فترة نموهن، أن يحبين بعضهن البعض، بلطف، وكرم، وتعاطف. لقد تعلمت الفتيات الدرس جيداً.

كان السوالد وكريس قد طلبا طعاماً جاهزاً للعشاء، في الوقت الذي كانت الفتيات فيه يتقاسمن المجوهرات. طلبا الدجاج بالكاري من مطعم هندي قريب، وكان لدي الطعم جداً. تبادلوا الحديث أثناء تناول العشاء، ولو هلة بدت حياتهم طبيعية وهم يتكلمون، ويضحكون، ويمرحون بعضهم البعض. كان يصعب التصديق أن الفتيات قد تقاسمن للتو مجوهرات أمهن، ودفعن عسر ذات اليوم، وحضرن جنازتها البارحة فحسب. بدا كل شيء أشبه بالحلم.

عند القيام بتطريف المطبخ، أدركت تامي كم ستنشق إلى أخواتها عندما تعود إلى لوس أنجلوس. وبالرغم من المناسبة الحزينة، كانت تحب التواجد معهن، فهنا في وسطهن كانت تشعر بالسعادة القصوى. فعندما تكون مع حائلستها، تبدو لها حياتها في كاليفورنيا بعيدة جداً وخالية من المعنى. كان هذا أهم شيء بنظرها. وقد صعب عليها مقارنة العالمين، ولكن مع ذلك، هناك كانت تعيش وتعمل، الأمر الذي كان يبدو لها هاماً جداً لدى تواجدها هناك، وخصوصاً أنها تساعد في تنفيذ البرنامج الذي كان مغالياً جداً عليها. ولكن لم يمثل لها ذلك أي شيء مقارنة مع وجودها هنا. نظرت إلى أخواتها لحظة خروجهن من المطبخ، ووضعت سايرينا ذراعها حولها وعانيتها.

سنتناق إليك عندما نعودين، فأنا دوماً مشتاق إليك.

قالت تامي بحزن: "أنا أيضاً". كانت حياتها هناك تبدو فارغة جداً دون أحباتها. ها يتشاركن في تناول الوجبات كعائلة واحدة، ويومعهن التكلم إليهن في ليلة ساعة من النهار. ثم نظر إليهن والدهن نظرة حنان. ذكرها ذلك بطولتهن، التي اعتقدت أنها كانت رائعة بشئ الطرق، وكانت نادرة جداً. ولم يتغير شيء ما عدا أنهن بنن مستشرات في أنحاء العالم. لو كن يتشرن في أرجاء العالم، ولكنهن الآن سيعلنن سوياً عندما تخرج آني من المستشفى، وهي ستعيش على بُعد ثلاثة آلاف ميل. ولكن لم تكن ثمة طريقة أخرى. إذ لم استطع أن تتخلى عن كل ما سبه هناك. ولذا فستمر حياتي المهية التي عملت كذا لتأسيسها. كان ذلك خياراً صعباً اضطررت إلى اتخاذه.

خسرت الكلبات الثلاث واحدة تلو الأخرى من المطبخ، في الوقت الذي صنعت فيه الأحياء التي انطلق الطوف. بدا أن هناك جو مدهم مؤقتة بين الكلبات. ولكن ذلك بولا وخواتم صديقتين مقرنتن حدا في أيام الأبحرة. أم كلة كاندي التوركي زو فعت إلى جانبها على الدوام أو كانت دوماً تجلس في حجرها. اعتادت خواتمنا وبولا على النوم سوياً، وكانت كلة أسيو و بلاغ بولا من سيها بطولتهن الحريري حتى أصبح طرنا أرب سوب في نسخة الخفيه بلوسر. فدعت الجميع إلى الضحك. كانت زو الأكثر لئاقة بين الكلبات مرتدية طوقاً مزينا بحجر الرلين وواضعة ربطات زهرية في شعرها. أما خواتمنا فكانت الأشرس، وعشق كريس قللاً أن بولا لم تشعر أبداً بالاكئاب منذ وصولها إلى هنا. فل بها كنت تحتاج إلى الرفعة. وبدا واضحاً أنها لم تحب وضع كوبها للطفل الوحيد المدلل. وعدت كاندي بإرسال أطواق مزينة بحجر الريان إلى الكلبتين الأخريتين، مما أثار ضحك كريس.

قال: "إنها كلة سيد يا كاندي وليست بعارضة أزياء".

قالت كاندي بابتسامة: "عليكم أن ترتبوا بعض الشيء. ربما هذا هو سمب الكلبات". كان طرفها الجدي للدم بهت وعنيفاً، وعدت تبدلهم هذا



الحديث، رفعت كلية الباست عفاها، ولوحت بدليها. "تقرون إنها تفهم قصدي، أعرف امرأة رائعة تصنع ثياب زو في باريس - ساخذ مقاييس بولا قبل معادرتنا، وسأحلب لها بصعة أشياء"

قال كريس بحزم: "الآن بت أنا مكتئباً، فأنت تفسدين كليتنا". لقد كانت بولا الشيء الوحيد الذي تقاسمه كريس مع سابرينا رسمياً. إذ كان لدى كل واحد منهما شفته الخاصة به، ولم يتشاركا المال أبداً، وحرصاً على فصل أشيائهما عن بعضهما البعض. إذ نظراً لأنهما محاميان فقد عرفا الحلية التي قد تحدث لو لم يفعل ذلك، في حال انفصلا عن بعضهما البعض. ولكن كانت بولا الطفلة التي يتقاسمانها. لطالما ضحكت سابرينا وقالت إنهما سيحتاجان إلى عقد اتفاقية وصاية مشتركة فيما بينهما في حال انفصلا. كان لدى كريس فكرة أفضل، وفضل لو يتزوجا، من أجل حماية الكلية، إذ أحب مازحتها كثيراً. ولكن حتى الآن الزواج ليس في بالها ولن يكون كذلك لفترة من الوقت.

في اليوم التالي سألتها تلمي حينما كانا تجلسان في المطبخ، وتشربان القهوة: "لم لا تتزوجان؟" في ذلك الوقت كان الجميع قد غابوا عن المنزل. إذ خرج والدهن وكريس في مشوار، وكانت كاتدي تتفقد صلاتها في رياضة قريبة. قالت إنها كانت تنهار لعدم ممارستها التمارين الرياضية في الأسبوع الماضي، وإن وزنها يزداد، وبدا ذلك خيراً مفرحاً للجميع. قالت إن جسدها بات شديد الليونة ويفتقر إلى التماسك، أو أنها شعرت به كذلك. فقد يصعب تصديق ذلك في عمر الحادية والعشرين.

قالت سابرينا وتنهت: "كنت أدري. أنا لا أستطيع تصور نفسي متزوجة. فأنا أسمع الكثير من القصص السيئة في كل يوم، حول أشخاص يؤذون ويخونون بعضهم البعض، بعد أن كانوا يحبون بعضهم البعض، ولكن تحول هذا الحب إلى كره بعد الزواج. هذا لا يجعل من الزواج فكرة محبذة، بغض النظر عن مدى روعة كريس. فكل الرجال راتعون في

البدلية، من ثم تتجه الأمور كلها نحو السوء". أشارت لها تامي: "انظري إلي أمنا وأبينا". كانا قدوتها بشأن الزواج الناجح. أرادت لو تحظى بمثل هذا الزواج في حال وجدت رجلاً كأبيها. فالرجال الذين التقت بهم في لوس أنجلوس وخصوصاً في مجال الإنتاج التلفزيوني، كانوا جميعهم مجائزين، ولعوبين، ونرجسين، أو بشكل عام سيئين. وقد بدأ أبها التقت بجميع أشكالهم. إذ وصفت نفسها بالمعناطيس الذي يجذب إليه المعتوهين والمعتلين، وعلى الأغلب المعتوهين. قالت سابرينا وهي تبدو تعيسة: "نعم نظري إلي أمنا وأبينا. كنا أنسه بروحين مثاليين. أليس عسا بجد رواحاً كهـ في حبسا" به أمر سار الحدث. عذرت أمنا على قول ذلك أيضاً. نعتت قالت إنهما كانا محظوظين، لست واثقة من أنني سأكون محظوظة مثلهم. أرجو، وير لم يحدث هذا الخط سائسر بأبي جدي، ول لا

زوج أقل من هذا. لقد فرضنا عليها مقاييس عالية جداً للزواج". كريس قريب جداً من هذه المقاييس. فلقد وجدت رجلاً طيباً. هذا ليس بالأمر السهل. كما وأن أمي وأبي قد عملا جيداً لإنجاح زواجهما، فهو لم ينجح من العدم. وقد كانا يتشاجران عندما كنا أطفالاً. ليس كثيراً. وعادة كانا يتشاجران حول أمر ما كنا قد فعلناه ولم يوافقا عليه. مثلاً عندما تمسكت ليلاً إلى خارج المنزل خلال الأسبوع. لقد اعتقد أبي حينها أنه يجدر بأبي أن تكفي بتأنيبي بوضع كلمات، ومن ثم ترك الأمر عند ذلك الحد. أما أمي فقد فرضت علي قيوداً لمدة ثلاثة أسابيع. كانت أكثر حزمًا منه بكثير.

ربما لهذا السبب اتفقا. لا أنكر أبداً نشوب شجار عنيف بينهما على الإطلاق. ربما مرة واحدة عندما ثمل أبي في ليلة رأس السنة. أظنها قاطعته لمدة أسبوع. ضحكت الاثنان لهذا الأمر. إذ كان والدهما يبدو لطيفاً حتى عندما يكثر قليلاً من الشرب. قالت أمي إنه أخرجها أمام أصدقائهما. إذ لم يعتد أي منهما على الشرب بكثرة، وكذلك كانت بساتهما،

على الرغم من أنهم يشربون أكثر من والديين. كانت كاتدي تحتفل أكثر من أخواتها، ولكنها ما زالت شابة صغيرة في السن، وتعيش وسط جو صاخب نظراً لنوعية عملها. لم تكن الأخريات فقدت لزام الأمور، كما وكانت كاتدي لا تزال ضمن الحد المعقول. علمت أن أني تكهن مع أصدقائها الفنانيين، ولكنها كانت جادة جداً في عملها ونادراً ما كانت تكهن. اعتادت على التدخين أكثر في أيام الجامعة، ولكن لم تواجه أي منهن ولا ولداهن أية مشكلة في الإدمان على أية مادة، كانوا أشبه بمجموعة متمسكة. كان كريس يشرب أكثر من سابرينا. بدأ لتلمي الرجل المثالي، وخصوصاً مقارنة مع الرجال المعطوئين الذين كانت تواعدهم.

قالت وهي تضع كوبيهما في غسالة الصحون: "ظنّ أنه سيكون محزناً جداً لو أنك وكريس لم تتزوجا يوماً ما. أنت ستبقيين الخامسة والثلاثين من عمرك في ليلول المقبل. وإذا رغبت بإنجاب الأطفال فحري بك أن تفعلين سريعاً. كما وأنه قد يمأم الانتظار. فأنتم لا تعيشان سوياً حتى. أنا متفاجئة كيف أنه لا يلقي باللوم عليك. فهو يكبر في السن أيضاً."

"لله ببلغ السادسة والثلاثين من عمره فحسب. وهو فعلاً يلقي باللوم عليّ في بعض الأحيان، فأكتفي بالقول له إنني لست جاهزة بعد. فلنا حقاً لست جاهزة. ولا أعرف إن كنت سأفعل يوماً ما: أنا أحب الأمور على ما هي عليه الآن، ونحن نمضي الليل سوياً ثلاث أو أربع مرات في الأسبوع. أحب أن أحتفظ ببعض الوقت لنفسى. فأنا أعمل كثيراً خلال الليل."

علقت تامي: "أنت مدللة."

اعترفت سابرينا: "نعم أظنني كذلك."

"مصدقيني في حال وجدت رجلاً مثله سأنتسبت به. ماذا لو خسرتك لعدم رغبتك بالزواج؟" كانت تامي قد تسامحت عن هذا الموضوع من قبل. فقد اعتقدت أن كريس صبور جداً مع أختها، وهي تترك أنه يريد الأطفال. ولم تكن سابرينا واثقة من هذا الأمر أيضاً. إذ لم تشأ أن تخسر نصف

حصانة أولادها في حال حصل الطلاق بينهما. كانت متأثرة جداً بعملها، وبالقصايا البشعة التي كانت تتسلمها نيابة عن موكلتها يومياً.

"لست أدري. أظنني سأفلق بهذا الشأن في حال حدوثه، هذا إن حصل أصلاً. حتى الآن تدير الأمور على ما يرام."

هزّت تامي رأسها قرفاً. "ها أنا ذا أقول لنفسى إنني قد أتوجه إلى بنك السائل المعنوي عندما أصل إلى عمرك، في حال لم أجد الرجل المناسب، وعلى الأرجح لن أجد، وأنت تملكين الرجل الأروع في هذا العالم، ويريد الزواج منك وإنجاب الأطفال، وأنت تريدان العيش بمعرك والنقاء عزباء إلى الأبد. تباً. كم أن الحياة غير منصفة."

"لا ليست كذلك. وإياك أن تذهبي إلى بنك السائل المعنوي لينها الخرقاء. ستجدين الرجل المناسب."

ليس في مجال عملي. وليس في لوس أنجلوس. هذا أمر مؤكد تقريباً. أنت لا تتخيلين مدى جنون هؤلاء الرجال. لا يسعني حتى إزعاج نفسي بمواعدة أي منهم بعد الآن. حيث إن الرجل منهم لا ينفك يُسمعي الترهات حول عدم إيجاد المرأة المثالية في غضون السنوات العشرين التي كان فيها مطلقاً، في حين أنه يخونني ويواعد نجمة صاعدة في عمر الحادية والعشرين، ويكون نباتياً ويتوجب عليه مداواة القولون مرتين في الأسبوع ليبقي رأسه مرفوعاً، وسياسته لينثية يسارية، وبالمناسبة يطلب مني لو أجد له دوراً في البرنامج... أشعر برغبة بالتنقيذ وقد سبق لي أن فعلت. لذا أفضل مشاهدة برنامجي المفضلة على التلفاز والبقاء في المنزل مع خواتمنا، أراجع النصوص بعدما أغادر المكتب عند الساعة العاشرة والنصف، وهذا ما اعتدت على فعله في معظم الأحيان. لا يستحق هؤلاء أن أتبرج من أجلهم أو أفتعل أحذية ذات كعب عالٍ. أظنني فعلاً سأبقى وحيدة. فهذا أفضل مما يوجد هناك. بعمر التاسعة والعشرين كانت قد تتسلعت تقريباً. حاولت ترتيب مواعيد غرامية لي على شبكة الإنترنت



بضع مرات في السنة الماضية. فكانت أسوأ حالاً حتى. دعاني رجل منهم إلى العشاء ولم يمتلك مالا يكفي لدفع للبشيش، فسألني إن كان بوسعه اقتراض المال مني ليزود سيارته بالببزين ليوصلني إلى المنزل. ثم خرجت مع آخر اعترف لي أنه كان ولا يزال شاذاً، وراهن مع صديقه أن بوسعه مواعدة امرأة لمرّة واحدة. وأنا كنت تلك المرأة. لقد اكتفيت من عالم المعتوهين. فقد ضقت ذرعاً منه، وقد سئمت من كثرة المواعيد الغرامية التي خرجت فيها والتي باعته كلها بالفشل. ضحكت سايرينا على ما قالت، ولكنها أدركت أن كلامها صحيح، في الشق الذي يتعلق بتامي على أي حال، كانت في مكان حيث يصعب عليها الالتقاء برجال معيّزين. إذ كانت ناجحة وقوية في مجالها في عالم من الفرصيين والمتلاعبين الذين يريدون دوماً شيئاً ما منها دون أن يعطوا أي شيء في المقابل. مع ذلك كانت جميلة، وذكية، وناجحة، وفي ريعان الصبا. لذلك يصعب التصديق أنها لا تقوى على إيجاد رجل مناسب، ولكنها لم تجده بعد. كانت تكذب في عملها، ولم يكن عندها أي وقت فراغ، ولم تعد تحاول حتى إيجاد فتى الأحلام. كانت تمضي عطلة نهاية الأسبوع في العمل لو في منزلها مع كلبتها. وأصافت: "سيكون مؤلماً جداً بالنسبة لخواتمنا إن ارتبطت برجل ما فهي تكره الرجال". أصافت سايرينا بنفسه على وجهها: ولكنها تحب كريس".

فهاجمتها قائلة: "الجميع يحبون كريس ما عداك". فاستكرت سايرينا كلامها: "هذا ليس صحيحاً. أنا أحبه إلى حد أنني لا أريد أن أفقد علاقتي به". قالت لها تامي: "لا تكوني جبانة. إنه يستحق المخاطرة. لن تجدي أبداً رجلاً أفضل منه. بقي بي فأنا رأيت أسوأ الرجال. لقد واعدت جميع الرجال السيئين. كريس رائع بكل ما للكلمة من معنى. لقد حصلت لنفسك على أروع رجل. لا تقسدي الأمر. وإلا سأبرحك ضرباً". فضحكت سايرينا لكلامها.

لم لا تنتقلين إلى نيويورك إن كان الرجال هناك فطيعين؟ كانت سايرينا قد فكرت في هذا الأمر من قبل. فقد أدركت كم أن حياة أختها في لوس أنجلوس تعلوها للوحدة فشعرت بالقلق عليها. كانت تعلم أن والدتهن كانت تقلق عليها أيضاً، للأسباب نفسها. لذا كانت تقول إن تامي لن تتزوج أبداً في حال بقيت في لوس أنجلوس، وقد مثل الزواج لها أولوية. فينظر والدتهن لزوج والعائلة أهم ما في الحياة. ولكن انظروا من كان زوجها. والدهن. قالت تامي بغرقة: لم يعد بإمكانني محاولة التعرف على رجل. هذا جنون كما أنني أفصل الموت على ذلك. لا أستطيع التحلي عن عملي فقد قصبت فيه سنوات طويلة، وبدلت فيه جهداً كبيراً بحيث ما عاد باستطاعتي التحلي عنه بسهولة. أنا أحب عملي. لا أستطيع التحلي عنه. بعد أن التقى بأي أحد هنا على أي حال، ربما أنا السبب".

كنت لها سايرينا: "لست السبب بل هم. مجال عملك مليء بالاحصاء العرس".

يبدو أنني أجد هذا النوع من الناس في كل مكان. اعتدت على مقابلة الأغبياء في فترات الإجازة أيضاً. إنهم ينجذبون بحوي كالحشرات أو الصراصير، أو ما شابه. إن كان هناك من غبي في المنطقة فأنا التي سأجده صديقني، أو هو من سيحدثني".

أطل كريس برأسه من باب المطبخ وقال: "عمّ تتكلمان؟" كان قد عاد وجسيم لتوهما بعد أن أمضيا وقتاً طويلاً في متجر الخردوات. فقد وعد كريس بإجراء بعض التصليحات في أرجاء المنزل، كانا يبحثان عما يسليهما لينشغلا عن التفكير بعض الشيء. وطالما أنه سيتواجد هناك لثلاثة أيام أخرى، خطر له أن يقدم يد العون. كان يستمتع في تقديم مثل هذه المساعدة.

"لنا نتحدث حول حياتي للعراية غير الموجودة. أنا رئيسة نادي مواعيد المعتوهين. الفرع الأساسي في لوس أنجلوس، ولكنني افتتحت

فروعاً في مدن أخرى أيضاً. إنه نادٍ ناجح جداً، مليء بالأعضاء، وتكاليفه قليلة، ومليء بالفرص على مدى الحياة. قد تتدهش لروعته". فصحك الثلاثة لكلامها، ولكن أحتها أركت مثلها تماماً أن كلامها كله صحيح. قال كريس إنه لطالما وجد صعوبة في التصديق بأن تلمي لم تجد رجلاً يناسبها بعد. إذ تتمتع بجمال رائع، ونكية، وتكسب الكثير من المال. لذا فهي المرأة المثالية لأي رجل. وقال إن جميع الرجال الذين واعدوها أغبياء.

أكد لها قائلاً: "لا بد وأن تلقى يوماً بالرجل المناسب".

قالت تلمي منزوعة: "لست واثقة بأنني لا زلت آبه لهذا الأمر". وسألت: "في أية ساعة منذهب لرؤية آني؟" في محاولة منها لتغيير الموضوع.

"بعد الغداء عندما تعود كاتدي من النادي الرياضي. ذلك في حال عادت أصلاً من هناك. إنها تمارس التمارين الرياضية بكثرة".

قالت تلمي بنظرة قلق: "أعلم". كانوا يوماً يصرون التعليقات على وزنها. ولكنها على الأقل أكلت بشكل مقبول نوعاً ما عندما أتت إلى المنزل، وإنما ليس بقدر كبير. إذ كانت تحافظ على وزنها، وأصررت على حياتها المهنية تعتمد على وزنها. وذكرتها أخواتها أن حياتها تعتمد على الطعام أيضاً. حزنه تلمي أنه سيسي بها الأمر من يكون امرأة عذرا بسبب التضور من الجوع لسنوات طويلة. ولكن لم يكن هذا الأمر في سلم أولويات كاتدي بعد. فهي تلقى بالأ أكبر لأمر البقاء في القمة في مجال عملها. وكست بالتأكيد تمتك الشكل الذي يوهنها لسبب لها وتمحافظة على نحافتها الشديدة أمر أساسي بالنسبة لها.

خرج ثلاثتهم إلى حوض السباحة ونزلوا في الماء. من ثم انضم إليهم الوالد، وجلس بجانب كريس، في حين تكلمت تلمي وسابرينا حول آني وعن اضطرابها للتكيف مع وضعها الجديد. كلفت سابرينا لا تزال متحمسة لفكرة الشقة، وأملت أن تسمع أخباراً جيدة من المعمارية عما

قريبه. سيشكل الأمر قارقاً كبيراً لآني في حال وافقت على العيش مع أختها لسة.

كررت تلمي القول: "أتمنى لو أستطيع الانضمام إليكن. أشعر بالذنب الشديد لعدم تمكني من الانتقال إلى هنا لأجلها ولكنني لا أستطيع".

قالت سابرينا وهي مستغية تحت أشعة الشمس، وتطير إلى والدها وكريس. كانا ينسجمان سوياً، وقد وجد والدها عراء له في وجود رجل إلى جواره. إذ عاش بين الكثير من النساء لفترة طويلة من الزمن. وقد كان كريس بمثابة الابن الذي لم يلد. "يوسعك أن تركبي الطائرة متى شئت والتوجه لزيارتنا في عطلة نهاية الأسبوع عندما يتسنى لك الوقت". حاولت تلمي تذكر آخر مرة امصت فيها عطلة نهاية الأسبوع دون عمل وماتت في **جربانج**. كان ذلك منذ ستة أشهر أو ربما أكثر. وربما قيل منة أيضاً.

وعب دنة: "سأحاول". وقد كبت الأحاسيس مستغية تحت أشعة الشمس، وتفكران في الأمر نفسه؛ وبأنه في حال أغمضتا أعينهما، بعد لحظة فسقف لهما عند باب المطبخ وتناديهما لتناول طعام الغداء. لعلها تركتهما لأيام قليلة فحسب، أو ذهبت إلى المدينة، ومن ثم ستعود قريباً. استحال عليهما التصديق أنها ماتت. لم يعتادا على هذه الفكرة. لقد خرجت. لو لعلها ترقاح في غرفتها، أو تزور صديقة لها، إنها لم ترحل. ليس للأبد. وآني ليست ضريرة. هذا لا يُعقل.



## الفصل العاشر

أمضت الفتيات عصر يوم الخميس وصباح الجمعة مع أني في المستشفى. وقد كانت تشعر بالصيق، ورأسها لا يفتك يؤلمها وهذا كان متوقعا. أتى معالج نفسي للعمل معها، وقد انهارت، وبكت عدة مرات حزنا على وفاة والدتها. فهي لا تزال غير مصتقة ما قد حصل، وأحوالها كذلك أبصا. ولكنهن الآن يركزن قلقهن عليها. هي غصون أيام ستعرف أنها باتت صريرة، حيث سبحين موعد نزع الصمادة بهار السبت. شعرت أحوالها الثلاث بالمرارة، لدى التفكير في تأثير هذا الأمر عليها. إذ كانت الحبيبة متوخية إليها بسرعة البرق.

ذهب والدهن لزيارتها مساء الخميس، ومرت عليها من حينها - الجمعة في الوقت الذي كانت فيه الفتيات يورينها. فشكرته على **الجور** أمها، إنها لم ترها بعد، ولكنها تذكرت القطع التي وصفتها أحوالها لها، وقد أحببتها. كانت راضية عن القطع التي انتقنها لها أحوالها، ولطالما أحتت فسر الثعلب الحاص بأمها. قالت إنها ستستمتع بزيارته في فلورنسا، لأن الشتاء هناك قارس البرودة، والسماء الإيطالية يلهم الكثير من الغرو. إذ لا يبدو أن أحدا يزرع من الغرو هناك. قالت إنها قد تشعر بالصيق في حال ارتنته في الولايات المتحدة.

كانت متحمسة لمعرفة متى ستعود إلى إيطاليا، وطلبت لعدم سماعها أي خبر من تشارلي. كانت قد طلبت من أحوالها عدة مرات أن يساعدها

على الاتصال به. فاتصلت به على هاتفه الخليوي، إلا أنها كانت دائما تتلقى ردًا من المجيب الآلي. لذا اقترحت أنه في يوماني مع أصدقائه، وربما كان الإرسال ضعيفا هناك. لم ترغب أن تترك رسالة تخبره فيها عن وفاة والدتها وعن تعرضها لحادث سير، حتى لا تثير قلقه، ولكنها انزعجت لعدم تمكنها من الاتصال به لمدة طويلة. لقد غابت عنه لمدة أسبوع فحسب، ولكنه أسبوع مليء بالكثير من الأحداث، أكثر مما يمكنها تحمله، بما أنها لا زالت تحول بمسألة إصابتها بالعمى. بالطبع لم تذكر سابرينا أمامها لدا أنها سبق وتكلمت معه، والتزمت أحوالها الصمت عندما كانت تتحدث عنه بحرارة. هذا كل ما يمكن لسابرينا فعله حتى لا تتدفع لجزء **حبيبات**. ولكن أحدا لم يقل لها شيئا.

**اصبحت** أني النهار بطوله محاطة بأحوالها، كانت وكالة كاتدي قد **بشلت** أي بشأن حملة تصوير في باريس، ولكنها رفضتها. إذ كانت تلتزم **بالبقاء** في منزل والدتها في الوقت الحالي. لم تكن في مزاج يسمح لها بالعمل، وكذلك أحوالها، كان لا يزال أمام سابرينا أسبوع من العطلة بعد أن عطلت عطلتها، وكانت تأمل ستعود إلى لوس أنجلوس نهار الاثنين. كرهت تأمل المعارضة، ولكن لم يكن أمامها خيار. حيث إن الأعمال كانت تتراكم عليها في المكتب، إذ لا يزال عليهم إيجاد الممثلة البديلة لجمعة البرنامج الرئيسية، وتعبير نصوص الحوار بمجرد فعل ذلك. ستكون مشكلة معقدة يستوجب عليهم حلها، ومزاجها لم يكن يسمح لها بالتفكير في هذه المشكلة في الوقت الحالي. فكل ما كانت تفكر فيه هو أمها وأنني، سيصعب عليها جدا الابتعاد عن عائلتها، وترك العبد كله على أكتاف كاتدي وسابرينا. لقد أرادت أن تكون إلى جانب أني، ووالدها، أدركت أني أنها ستضطر إلى تمضية بضعة أسابيع في منزل والدها حتى تتماثل للشفاء. كان الأطباء قد طلبوا منها أن تبقى في الجوار حتى نهاية الشهر في حال سار كسل شيء على ما يرام. وأوا أن يوسعها معادلة المستشفى بعد

أسبوع. ولكن لم يحضر لها أداً أنها حينما تعذر المستشفى في  
ضرورة. ظننت تقول إنها لا تطيق صبراً حتى ينزعوا الصمادة عن  
عينها، وفي كل مرة كنت تقول فيها هذا الكلام، كنت أحواتها بكيون  
تصمت. فعند انتزاع الصمادة سيظل عالم أنسى مظلماً إلى الأبد. يا لها من  
مأساة تفوق الوصف.

لدى معاررتهم المستشفى في وقت متأخر من عصر ذلك اليوم،  
بدت الأحوات الثلاث متعبات. اتفقت على أن يذهبن إلى المستشفى فسر  
العد عندما يحضر طبيب العيون إليها. فعند انتزاع الصمادة عن عيني  
أنسى متشعر بأن عالمها بأكمله قد وصل إلى نهايته. كانت أحوالي  
بخشين هذه اللحظة بشدة. وقد تكلمت مع والدهن في هذا الموضوع مع  
الليلة. اتفقت فيما بينهما أنه لا يجدر مولدهن الحضور. فهذا الوضع  
سيؤثر فيه جداً. إذ لديه ما يكفيه من الآلام، وهو يحاول التكيف مع و  
زوجته.

عندما دخلت صابرينا إلى مطبخ والديها، وجدت رسالتين من  
السمسرة تفيدان بأنها اتصلت، وحسبت أنها إشارة جيدة. علوت الاتصال  
بها، واستطاعت التحدث معها مباشرة قبل معاررتها للمكتب متوجهة  
لتعصية عطلة نهاية الأسبوع في هامبتون.

اشكت لها قائلة: كنت أحاول طيلة النهار الاتصال بك.

أعلم. أنا أسفة. أنا مشغولة جداً. هاتفي الخلوي مقل. كنت أزور  
أختي في المستشفى، وهناك لا يسمحون بتشغيله. هل وجدت شيئاً؟ بدا  
سؤالها منكراً جداً، ولكن على الأقل لقد بدلتنا بمرحلة التقبيل.

لدي خياران مهمان لك. أظن أن كليهما ممتاز. استأدي إلى ما  
تريدينه. وأنا لست واثقة. إذ لم نتكلم كثيراً حول موضوع الجيرة، وأحياناً  
يمسك الناس وجهات نظر مختلفة. لم تكن واثقة ماذا يدور في رأسك؟ كل  
ما قلته أنك تريدين شقة في المنطقة الشرقية. ما رأيك في وسط البلد؟

أين في وسط البلد؟ كان مكتب صابرينا يقع في الجادة الخامسة في  
بارك ألبينو، وشقتها تبعد عن شقة كريس مجرد ميلين معودة في الجزء  
الأعلى من المدينة. لذا فوجود الشقة في وسط البلد سيصعب عليه المرور  
عند مروريه. حيث أنه بعد العمل حتى في الساعة السابعة  
فيها موباً. وعندما كانت تعمل حتى وقت متأخر كان يأتي إلى شقتها  
ليزوه للكنة.

لدي شقة مدهنة في منطقة مصانع تطيب اللحم. إنها واقعة في مجمع  
سكني، لكن تصديقاً لـ صابرينا، هذا هو أفضل شيء بعد. لا يزال مع  
منزلهم أولاً، لذا هم مستعدون لتأجيرها لمدة أشهر أو سنة. إنها في  
منطقة جيدة، فليس ما فيها حرج. بعد سنة في السكن سأعطي من المبنى كم  
ويوجد حوض للسباحة وبلد صحي في المبنى.

قالت صابرينا عملياً: يبدو مكلفاً. ولم تذكر السمسرة ذلك.

إنها بالفعل مكلفة، ولكنها تستحق كل قرش تنفعينه. فأخبرت  
صابرينا عن كليهما، فصعرت عيها صابرينا.

ولو. هذا المبلغ ينحط كثيراً ميزانيتنا. شعرت بالقلق لأن السعر  
مرتفع جداً. حتى مع مساعدة والدي، لم يكن مكافئاً لحجم تكلفتها. بالرغم  
من أنني كنت في أرحم بسعة بصر. وشأنها كتب عرو جداً  
فترة صابرينا المالية. كنت أمل لو نجد شقة إيجارها مقبول أكثر.

قلت السمسرة وهي تبدو مسرعة: إنه مكان ممتاز. ولكن لم  
يكن من السهل تشييع عزيمنها. وبالمناخ لا يسمحون بوجود الكلاب.  
والشقة مفروشة بموكيت أبيض ولرصيتها جديدة جداً. فانتسمت صابرينا  
والتي ذكرت أنها لا تترعدها. من شأنها شعر بحدٍ فصلت ابنتك  
كسب كسب صغره. أضعها تحت عيني من حسن بولا في أجرة  
مع كسب فوميد قصيره. وكسب أشكك لم يكن صغيراً الحجم. وكسبي  
أظن أن ذلك لا يتيح لنا السكن في هذه منطقة مهما بلغ إيجارها.



قطعة. قسم لا يتهاونون أبداً في هذه النقطة. فالمكان جديد للغاية. ولكن لدي شيء آخر أيضاً. إنها شقة من نوع آخر تماماً، وشكلها مختلف تماماً. الشقة الموجودة في وسط البلد بيضاء ويدخلها الهواء، وكل ما فيها رائع وجديد. أما تلك الموجودة في القسم الأعلى من المدينة فمواصفاتها جيدة أيضاً. خطر لسابرينا حببها أن هذه الشقة لن تكون بمستوى جمال تلك الشقة وروعته. ولكن ربما يكون سعرها مقبولا أكثر. إذ لا يسهل تحمل كلفة باهظة تعوق قترتين. فقد كنت تكسب المال الوفير، ولكنها كانت عاجزة عن تحمل النفقات التي تقوى أحتها الصغرى على تحملها.

سألها سابرينا: "ما شكل هذه الشقة؟ إن لم يكن يدخلها نور والهواء، فهي إذاً تفكر إلى النور والهواء؟ ولكن إن كانت كذلك ربما نتمكن من إيجاد الكلاب".

"إنه منزل معطى بالأحجار الرملية يقع شرقاً في الشارع الرابع والشمالي، إنه يقع في أقصى الشرق. ولكنه يقع قرب قصر غريسي. إنه حي قديم وجميل. ليس معاصراً مثل وسط البلد بالضيق. ولكنه منزل جميل. يعود ملكه لطبيب خسر زوجته منذ أوبة قريبة. وقد أخذ إجازة من عمله لمدة سنة. أحسبه طبيباً نسياً. إنه يقول إنه ذاهب إلى لندن أو فيينا. وهو يكتب كتاباً حول ميموند فرويد، كما ويمتلك كلباً، لذا على الأرجح لن يعارض وجود الكلاب. إنه منزل صغير وجميل للغاية، ليس رائعاً، ولكن مواصفاته ممتازة. لقد كانت زوجته مصممة ديكور، لذا ظهرت معظم المنزل بنفسها. يريد تأجيرها لمدة سنة، وإذا وافق المستأجر يود ترك بعض من ممتلكاته فيه. وإن لم يرغب المستأجر بذلك قال إنه سيعود إلى تحزيبها".

"ما عند طوابق هذا المنزل؟ فقد كانت تفكر في آتي. إذ إن شقة من طابق واحد ستكون أسهل عليها من منزل، كما وإن يكون هناك من جهاز أمن في حال سكن في مبنى معطى بحجر رملي. لذا في حال احتاجت إلى المساعدة فليس هناك من يمدّها بها.

"إنه يتألف من أربعة طوابق. الطابق الأخير عبارة عن غرفة عائلية نوعاً ما. ولكن بصمة المنزل حديثة، ليست مميزة جداً ولكنها جميلة. غرف النوم صغيرة، تعرفين كيف تكون المباني المغطاة بحجر رملي. ولكن يوجد أربع غرف نوم. قلت إنك تحتاجين إلى ثلاث غرف نوم محسب، ولكن بوسعك استخدام غرفة النوم الرابعة كمكتب لك. والمطبخ وغرفة الطعام موجودان في القبو، لذا فالمسافة طويلة نوعاً ما بين المطبخ وغرف النوم. ولكن يوجد براد وميكروويف في العرفة العائلية في الطابق العلوي. يجب أن يكون للمرء مبدعاً لتكييف مع العيش في المباني المغطاة بحجر رملي في نيويورك. يوجد في الطابق الأساسي غرفة جلوس وصالون، وغرفتنا نوم في كل من الطابقين فوقه، وبالتالي يكون لدينا أربع غرف نوم. وفي كل غرفة نوم يوجد حمام، وهو أمر نادر. الحمامات صغيرة، ولكنها مصممة بعناية. كانت زوجته تمتلك أسلوباً جميلاً. كما أن تعرفه للعائلة تقع في الطابق الأخير".

يسعد أن المنزل بصمة كل العرف التي تربطها، إن لم يكن لديك منافع من وجود المطبخ وغرفة الطعام في القبو، مما يعطي جواً حميماً. وهي للحسارح هناك حديقة، لذا فالمسافة من منزل مصممة جداً ومطل على ناحية الجنوب. يوجد فيه غسالة صحون وشفاة، وهو مرود بالمكيفات، إضافة إلى أن السعر مناسب، ولكن لا يسهل عليك فترة الإيجار إلى أكثر من سنة. إذ يريد صاحب المنزل استعادته بعد سنة. فهو يستقبل المرصفي في منزله. إنه معروف جداً في محله. لقد كتب العديد من الكتب. لم يمن أي من هذا الكلام أنهم قد يعجن بمنزله. كانت سابرينا تفكر في أنه بوسعها وضع آتي في الطابق الثاني ربما مع كاتدي، وبوسعها أن تأخذ إحدى غرفتي النوم في الطابق الأعلى، حتى تحظى هي وكريس ببعض الخصوصية، ويبقى سونيا في الطابق العلوي. مع بعض الحط والقليل من التخطيط ممكن أن ينجح الأمر. إن أمكن إقناع آتي.





"أظن أن بهار الاثنين سيكون مناسباً، لأنه قال إنه سيتأخر في غداً  
بهاية الأسبوع، لا يستطيع أي أحد آخر دخول المنزل من أجل تفقد...  
راكب باللاتين عند الساعة العاشرة؟"

"حسباً لا بأس". أعطت ساهرينا العنوان، وقالت لها إنها ستري...  
كان بوسعها تأمين أي شيء آخر لها قبل وصولها نهار الاثنين. ولكن  
أصابت القول إنه إن لم تمنع السكن في منزل معطى بحجر رملي، فإن  
هذا المنزل سيكون مناسباً جداً لها، كما وأن الإيجار مناسب جداً...  
إسه لا يحتوي على نظام الأمان الذي ترغب به معظم الشابات، أي وحد...  
بواب، ولكن لا يملك الحصول على كل شيء. ثم أصافت إن المنازل  
والشقق غدت مثل العلاقة العرامية، إما تقعين في غرامها أو لا. وأملت في  
نفع ساهرينا في غرام هذا المنزل.

بعد أن أنهت ساهرينا المكالمة أشرت قلمي وكاتدي عن المنزل  
كان مشروعهن بدخول إلى حرفة في حال أعجبهن المنزل، وقد...  
ممتازاً. كان تقريباً أمراً لا يُصدق.

حذرتها قلمي قائلة: "انظري حتى تراه قبل أن تفرطي في الحماسة  
فلقد تفقدت أنا ما يقارب الأربعين منزلاً قبل حصولي على منزلي  
الحالي. لا تتحيلين مدى فطاعة صان المنزل، أو الأحوال التي يستعدون  
للعيش في ظلها. لقد رأيت منازل لا يمكنك تحيل مدى سوءها، وكنت  
محطوطة جداً لإيجاد منزلي".

كنت تحت مبرلها، وقد زينته بطريقة جميلة، وحاطت عليه ح...  
جيدة من أجلها ومن أجل خواتمتها. كانت تمتلك غرفاً كثيرة تفوق حاجتها،  
وإطلالة رائعة من منزلها، ومنعاً في كل غرفة. كانت قد استرت تحفا  
فنيصة ولوحات رائعة، وعلى الرغم من عدم انتهاء العمل على المنزل،  
كان من الممتع بالنسبة لها العودة إلى المنزل مساءً، حتى ولو...  
وحدها. مثل كاتدي سمح لها منحولها بالعيش في منزل رائع ومثرا،

أشياء جميلة. كانت ساهرينا تعيش بميزانية أقل من أختها. وكانت آني  
تحفض قدر الإمكان من نفقاتها، احترماً لوالديها، نظراً لأنها تنفق إلى  
المنحول، ما عدا المال الذي تحصله من جراء بيع لوحاتها في بعض  
الأحيان. لذا كانت حاجاتها بسيطة. ولا تتصور أي منهن أنه بات بمقدور  
آني تحصيل أي مدخول الآن، بعد أن باتت ضريرة. فهي لم تدرب نفسها  
على شيء ما عدا الفن. لم يكن الرسم هو ليتها بل محور حياتها. يمكن لها  
أن تدرب تاريخ الفن، لأنها حصلت على درجة ماجستير في هذا  
الاحترصاص، ولكن لم تتصور ساهرينا أن الطلب على أساتذة مصابين  
بالعمى سيكون كبيراً. إنه عالم جديد كلياً عليها وكذلك على آني. عدا عن  
العوارض الجانبية التي قد تصيب آني. فلقد كانت ساهرينا تحشى كثيراً من  
إصابتها بالاكتهاب، وبدا ذلك أمراً وارداً جداً. لم تتصور أن أختها ستجو  
من برائس الاكتئاب.

طُفئت الفئيات الثلاث أن منزل الحجر الرملي احتمال معقول،  
وحتى كريم شعر بالحماسة، فهو لم يحب أبداً شقة ساهرينا التي كانت قد  
استأجرتها لقربها من شقته، كان المبنى نظيفاً وإيجار الشقة رخيصاً،  
ولكنها كانت تحلو تماماً من أي ميزان. هذا منزل الحجر الرملي أكثر  
حمالاً، بالرغم من كونه غير عملي بعض الشيء وقديماً قليلاً.

ستمكن آني من صعود السلالم ونزولها بمجرد الاعتياد عليها. "أظن  
أن هناك أمراً يمكن للأشخاص العاقدين لبصرهم فعلها لتسهيل تحركهم  
في بعض الأماكن. هناك على الأرجح الكثير من الأشياء التي بوسعنا  
حده نعمله سريعاً

ذكرت ساهرينا المنزل لأبيها في تلك الليلة، واعتقد أن ما يفعله  
من أجل آني أمر رائع، مبهج قلقه عليها في حال علم أنها تعيش مع  
أختها، خصوصاً ساهرينا، التي كانت تعتبر أكثر مسؤولية من كاتدي،  
وتقريباً أكبر منها بأربع عشرة سنة. كانت كاتدي لا تزال طفلة بعدة طرق،

ولسم تكبر بعد. وقد كانت صابرينا الشخص الذي يمكن لتجميع الاعتماد عليه، وكذلك تلمي. إلا أنه لسوء الحظ لم تتواجد تلمي معهن، وكب وعدت بمحاولة زيارتهن. ومع وجود غرفة نوم رابعة في ذلك المنزل - في حال أحذوه - سبتسى لها الزيارة.

توحيث الأحوال الثلاث إلى المستشفى بعد الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي، وقلوبهن وحلة. هن المفترض أن يلقى جراح العيون عند الساعة العشرة والنصف. لم تمتلك أي مهن للشجاعة لتحضير آتي لما ينتظرها. طلب مهن الطبيب المسؤول عن حالتها أن يترك لمر احملها للجراح. فقد كان معتاداً على معالجة هذه الأمور، وبترك ما يقول لها وكيف. كانت الفتيات يدركن أنه يتوجب عليها أن تحضر لتدريب خاص. قد تدخل إلى مركز لإعادة التأهيل لعدة أشهر، لو بوسعها أن تتدح خارج المركز. إنها تحتاج الآن إلى مهارات حياتية لتكثف مع بسبب بالعمى، وربما في النهاية تحصل على كلب مرشد إلى استعنت للمعاون علماً أن آتي تكره الكلام، لم تتصور أي من أحوالها أنها قد ترصد بالحصول على كلب. لطالما فقت إلى الكتب مصدر لإعاج، وكثير الحركة، وقدرة. يمكن أن يكون الكلب المرشد مختلفاً، ولكن ما زلت أقبل قولها به بعيداً. وقد كان أمامها الكثير من الأمور الأساسية التي يحذر لها معها. لا زالت صابرينا في مصر. لم تتسنى، لم تتسنى. هي تتسنى. الجانب الإيجابي من الأمر: على الأقل ليس أمام آتي شهر طويلة لو مستويات من العمليات الجراحية. ولكن لم يكن هناك أي جانب إيجابي آخر. فإصابة فتاة بالعمى أمر يبعث على الاكتئاب الشديد. كانت الأحوال حميماً واقفات بأن آتي متفهم قريبة الاكتئاب. لقد خسرت صابرينا. تدربت لأجله. إضافة إلى أنها. لقد طلّت طيلة أسبوع تعذب نفسها بتفكير فيما يجب عليها أن تفعله في الحادثة، وما إذا كان الأمر ليختلف لو أنها أمسكت بمقود السيارة بدلاً من أنها، ولكن لم يتس لها الوقت أبداً لذلك.

أصبحت بالمشهور بالسند الذي يشعر به عادة كل ناج، وقد كررت لها أحوالها مراراً وتكراراً أنها ما كانت لتغير أي شيء مما حصل، ولكن دون جدوى. فالأمر حدث بسرعة فصول. أنكت لها أحوالها مراراً وتكراراً أنها ليست ملامة، ولكنها مع ذلك ألقت باللوم على نفسها.

كانت آتي مستلبة في سريرها بكل هدوء عندما دخلت أحوالها العرفة. كنكت كاتدي ترتدي سروالاً قصيراً جداً، وقميصاً أبيض شفافاً، وتستهل صندلاً قصياً، بحيث كانت الوجوه تستنير بحوها لدى سيرها في الرواق. بنكت مدخلة، بطرغم من أن صابرينا قد أنكت من قميصها الشفاف. لم تعتد أنه من اللازم أن يرى كل طبيب، وعمل، ورائر في.

كانت كاتدي: "أه لا تكوي مترممة. في أوروبا نخرج جميع الفتيات علىهن".  
لكنها لمنا في أوروبا. كانت كاتدي تنزل حوض السباحة بدون صدرية ثوب السباحة مما يخرج كريس ووالدها، ولكن لم تكن كاتدي تلبه على يرى قلس جسدها. فقد كانت مهنتها تعتمد على إظهارها لجسدها.

سألت آتي بابتسامة استعجاب: "ماذا ترتدي كاتدي؟" هذا كانت تسمع جدالهن أثناء دخولهن إلى غرفتها. فعلقت تلمي قائلة إنها في حال دفعت على صدرها بعد ما دفعت كاتدي لكنكت متبجح التذاكر لكل من يريد سطر إليها وتشتج بذلك قطاع الاستمرار.

لنكت صابرينا قليلة: "إنها لا ترتدي الكثير، وما ترتديه شفاف جداً". فصحكت آتي لكلامها. وعلقت قائلة: "يلق بها كل ما تلبسه".  
تجمعت الفتيات حول لذهن بانتظار قدوم الطبيب وسألها تلمي: كيف حالك؟

يحير على ما أعقد. لا أطيق صبراً حتى يسرعوا هذه الصعادة عن عيني. فالشريط اللاصق يؤلمني، وسنمت جداً من البقاء في العتمة.



قالت وهي تبسم: "أريد أن أراك يا أحواتي". فلم تعلق أي من أحوالها على كلامها. أعطتها صابرينا كوباً من العصير مع قشة، وساعتها في وضع القشة في فمها. "كيف حال أبي؟"

"إنه بحير. حمداً لله على وجود كريس، إنه يبقى مشغولاً. أضيف بصلحان كل ليول للمنزل، ويحرصان على أن كل درج يمكن سحبه بسلامة، ويعيران اللبسات. لا أملك لبي فكرة عما يفعلانه، ولكنهما يبدو مشغولين جداً". فضحكت أنني لدى تصورهما الأمر. بعد خمس دقائق خرج الطبيب. نشر في الغرفة جواً من الثقة، وابسم وهو ينظر إلى الأحوال الأربع. كان قد رآهن عدة مرات في ذاك الأسبوع، وعلق قائلاً إن بي محظوظة جداً لحصولها على هذا الكم من الدعم العائلي. قال إن الأمور تسير دوماً على هذا العتال بين الأحوال. وأدرك الآن أنه يواجه الأربع وليس واحدة فحسب، في هذه اللحظة الحرجة.

قال لأنني إنه عندما يزيل الصمادة، لن تختلف حالة بصرها عما هي عليه الآن. عند قوله لهذا الكلام حبست صابرينا أنفسها، واقتربت من تامي وأمسكت يدها. كان الوضع فطبعاً. وكانت كاتدي تقف بجانبهم.

سألته أنني وهي عابسة: "ثم لن تختلف حالة بصري؟ هل يتطلب الأمر وقتاً حتى يعود إلى بصري؟"

قال بهدوء: "لنحرب". وبدأ بحذر بإزالة الصمادة التي لبنت على عينيها طيلة الأسبوع العنت. سألته أنني إذا كان هناك قطب يتوحد عليه إزالته، وأجابها بالنفي. كانت القطب كلها من النوع محس وموجودة في الداخل. وقد كانت العديد من الجروح التي تعطي وحس قد بدأت تلتئم في ذاك الوقت. وحده الجرح الكبير في جبينها بدا وكأنه سيخلف ندبة وراءه. ولكن إن شاعت فوسعها فطبيته بإسدال شعرة فوق جبينها، أو بوسعها تولي أمره لاحقاً. ضلّت كاتدي تصع على وحس أحنها فيثامين E طيلة الأسبوع.

بحرود إزالة الصمادة بقيت رقتان صغيرتان على عينيها. عندها طر الطبيب إلى أحوال أنني، ثم نظر إليها. قال بحذر: "الآن سزيل رقتي العيين يا أنني. لويدك لن تعطي عيني. هلاً فعلت ذلك من أجلي؟"

همست قائلة: "نعم". ابتلها شعور بأن أمراً ما يحدث، إذ لم يبد الجو طبيعياً. لم تكرر ماذا يجري، ولكن التوتر الذي يسود العرفة كان يثير قلقها، ولم يعجبها تلك على الإطلاق.

زال الرقتين، واستلّت أنني لطلب الطبيب، وأفلت عينيها. عندها قام بتعطية عينيها بيده، وطلب من صابرينا إسدال الستار. حتى لدى إصابتها بالعمى من الممكن أن تؤذيها أشعة الشمس. أفلت صابرينا الستائر، وانظرون، في الوقت الذي طلب فيه الطبيب من أنني أن تفتح عينيها. ساد العرفة جو من الصمت المرعب، وقد توقعت صابرينا منها أن تصرخ ولكنها لم تفعل. وبذل ذلك بدت مرتبكة وخائفة بعض الشيء، ولكنه كان قد حذرهما.

سألتها: "ماذا ترون يا أنني؟ هل ترون الضوء؟"

قالت: "بعض الشيء، كلون رمادي خافت جداً". قالت محددة ما تراه: "لون رمادي خافت نوعاً ما وسواد حول الأطراف. لا أستطيع أن أرى أي شيء أحمر". فهزّ الطبيب برأسه، وانهمرت الدموع بهدوء على وجنتي تامي أولاً، ثم بكت صابرينا. كما وخرجت كاتدي على رؤوس أصابعها من العرفة. إذ لم تقو على الاحتمال. كان منظرها مؤلماً جداً. سمعت أنني مسوت إفعال الباب، ولكنها لم تسأل من الذي خرج. كانت تركز على ما تراه وما لا تراه. "لا أستطيع أن أرى شيئاً، لا أرى سوى الضوء الرمادي الخافت في منتصف حقلي البصري".

وضع يده أمام عينيها وأبعد بين أصابعه. "ماذا ترون الآن؟"

"لا شيء. ماذا تفعل؟"

"لنا لضع يدي أمام عيني". أشار لصابرينا أن تعيد فتح الستائر، همست. "والآن؟ هل بات الضوء ساطعاً أكثر؟"

قليلاً. بات اللون الرمادي فاتحاً أكثر، ولكن لا زلت أعجز عن رؤية  
بك. بدأت محطوفة الأنفاس، وقد بدأ الخوف الشديد يندب فيها. كم  
حتى أقوى على النظر بشكل طبيعي من جديد؟ أعني أن أرى كل شيء  
مثل الأشكال، والوجوه، والألوان؟ كان ذلك مؤالاً مباشراً ومؤلماً. قال  
الطبيب صادقاً معها في رده.

أنسى، أحياناً تحصل أمور لا يمكن إصلاحها. تقوم بكل ما تسب  
فعله من أجل إصلاح هذه الأمور، ولكن بمجرد أن يكسر الشيء، أو تسوء  
الأحوال، لا يسعنا ترميمه من جديد، مهما بذلنا من جهد. إن أحد الأسباب  
التي اضطلعت بالسيارة تسيب بأذى كبير لأعصابك البصرية والأوعية  
الدعوية التي تغذيها. وبمجرد حصول ذلك، يصبح من المستحيل  
إصلاح الضرر. أنتك ستتمكنين من رؤية الضوء والظلال مع الوقت  
حتى أنك قد تتمكنين من رؤية الأشكال والبهيت وربما س  
إطباعات عن اللون. تقريباً مثلما يحصل معك الآن. الضوء ساطع جداً في  
هذه العرفة الآن، وهذا هو اللون الرمادي الذي ترميه. دون ذلك يصعب  
اللون الرمادي داتكاً أكثر. قد تتحصن قترتك على تمييز الألوان هذه بعد  
الشيء مع الوقت، وإبداً قليلاً فحسب. أتى أدرك أنه يصعب عليك س  
هذا الوضع الآن، ولكنك محطوطة جداً لبغائك على قيد الحياة. قد أمكن  
يكون للضرر أكبر بكثير، ربما أنك لم يصب بضرر دائم في الحادث. أما  
عيناك فيلى. ولكن كدت تفدين حياتك يا أنى. كان قول هذا الكلام قد  
جداً، حتى بالنسبة له، حيث أدرك جيداً أنها فتاة. كان كل فرد من العائلة  
قد أحبره بذلك، ولكن لم يعير هذا الأمر شيئاً من الضرر الذي حو  
بعينيهما، وبفسر ما تمنى لو يستطيع مساعدتها، إلا أنه لم يكن موسعه أي  
شيء. وهذا لم يسهل الأمر البتة على أنى الآن.

قالت أنى وهي تبدو مرئعة: "ما الذي تقوله لي؟" أدارت وجهها إلى  
حيث طنت أن أحرقها موجودات، ولم تقو على رؤية أي شيء. حتى اللون

الرمادي الذي رأيته في البداية بدأ الآن قاتماً أكثر، ثم أشاحت بوجهها عن  
الضوء. "ماذا تقصد؟ هل أنا ضريبة؟" قترت كثيراً قبل أن يجيبها، في  
حين وقعت أحدها وبدأ وكأن قلبيهما سيضطربان لأجلها.  
قال الطبيب بهتوء: "نعم يا أنى هذا صحيح". ثم أمسك بيدها،  
وسحت يدها من يده، وبدأت بالبكاء.

"هل أنت جادا؟ أنا ضريبة؟ لا أستطيع أن أرى شيئاً؟ أنا فتاة. على  
أن أرى. كيف عساي لرسم إن كنت عاجزة عن النظر؟" كيف عساها تعبر  
الشارع، لو ترى صديقة لها، أو تحضر وجبة طعام، أو حتى تجد معجون  
لسانها؟ لو تتعد عن السيارات؟ كانت أخواتها يولين أهمية لهذه الأمور  
الأساسية أكثر من غيرها. ثم كترت القول: "على أن أرى، ألا أستطيع إعادة  
بصري إلى؟" كمت تتحب كالطفلة، فاقتربت سابرينا وتامى منها كي  
تلمساها حتى تترك لهما ما رالتا إلى جانبها.

قال الطبيب بحزن: لقد حاولنا إعادة بصرك إليك. لقد أحصيناك لعملية  
حراصة لحسن ساعات، كنا نعمل فيها على عيناك فحسب. ولكن كان الضرر  
شديداً جداً. وقد نمزت الأعصاب البصرية لديك. إن بقاءك على قيد الحياة  
معجزة بكل ما للكلمة من معنى. أحبباً تتحقق المعجزات ولكن تكلفاً ثمناً  
باهظاً جداً. لظن أن هذا ما حصل معك. أنا أسف جداً. هناك الكثير من  
الأمياء التي يوسعك فعلها حتى تحظى بحياة جيدة. وطائف، وسفر، ويوسعك  
أن تعيش حياة مستقلة تماماً. حيث إن الأشخاص العاقين لبصروهم يقومون  
بالكثير من الإنجازات في حياتهم. منهم الكثير من الأشخاص المشهورين،  
والأشخاص العاديين، والأشخاص المهمين، تماماً مثلك ومثلي. ما عليك إلا أن  
تسلكي طريقاً مختلفاً عن ذلك الذي كنت تسلكيه مسبقاً في حياتك. كان يدرك  
أن كلمته لم تلق أوقاً صاغية عد أنى. فقد كان الوقت مبكراً جداً، ولكن  
وحسب عليه أن يقول شيئاً ما كي يمتدح بالأمل، قد تتكرر كلامه هذا لاحقاً.  
ولكن في هذه اللحظة عليها أن تستوعب صدمة إصابتها بفقدان البصر.





كسر انضبط في سبي ساريسا مع صه نفسه في وقت سابق من هذا الأسبوع، وهي متخصصة في العمل مع الأشخاص المصابين بنعوى بعد هذه اللحظات التي عشنا قررت مابرينا الاتصال بها.

أخيراً، أخرجت مفتاح السيارة من جيبها، وفتحت الأبواب ركبت أحشاها السيارة، وبدأ عليها وكأنهن قد خضن حرباً. ذكر الساعة الثانية، حيث أمضت العنيات عدداً أربع ساعات، ثلاث ساعات ونصف منها بعد أن اكتشفت الأمر. كانت آني قد بكت دون توقف. لم تمتلك الأخوات الثلاث القدرة حتى على الكلام لدى عودتهن إلى المنزل. قالت تامي إنها تريد العودة إليها عند الساعة الرابعة، في حال استعافت حبيبها. وقالت مابرينا إنها سترافقها، أما كانددي فقالت لن تفعل.

"لا أحتمل الأمر. الوضع طبع للعالمة. لم لا يسمح إعطاؤها سر شخص آخر؟"

قالت مابرينا: "لا يستطيعون ذلك، فقد حصل الكثير من الضرر علينا أن نساعدنا كي نخرج من محنتها هذه."

عندما وصل إلى المنزل، خرج من السيارة، ودخل إلى المطبخ وبدأ عليها للتعب الشديد. كان والدهن وكريس قد أجهيا تناول الغداء، وبمجرد النظر إليهن بسهل على المرء معرفة كيف سارت الأمور في الصباح. ذهل الرجلان لدى النظر إلى وجوه الأخوات.

سأل كريس بلطف: كيف سار الأمر؟

سألتهن والدهن: كيف تفلت الأمر؟ وقد شعر حبيبها بالحنين بعد دهايه معهن. أدرك أن جالين كانت لتذهب، ولكنها كانت أمهن وهي بحس مواجهة هذه الأمور أكثر منه. أما هو لكن نهار إلى جانب مويره فأعادت تامي ومابرينا التأكيد له أن دهنه ما كان ليحدث أي فارق. في أرادت عيبتها وليس والدها.

سأل كريس: هل يصعبها رؤية أي شيء، وهو يضع صحناً يحتوي على سندويشات على طاولة المطبخ، ولكن ما استطاعت أي ميهن تناول الطعام. اجتمعت كانددي ثم عانت، وقالت إنها تقيأت، وشعرت بنعوى. كان صديها ميريلاً بالنسبة للجميع وخصوصاً بالنسبة لآني.

أجابت مابرينا: لم تر سوى لون رمادي وبعض الضوء. قال الطبيب إنها قد تتمكن من رؤية الطال مع الوقت، أو حتى بعض الألوان، ولكن هذا ليس مؤكداً. ستبقى هكذا إلى الأبد، عالم من السواد واللون الرمادي بحيث لا يمكنها تمييز أي شيء. هن كريس رأسه وهو يستمع، وليس حدي مابرينا بلطف.

لنا أسمع يا عزيزتي.

قالت بحزن: لنا أيضاً. وهي تقرب منه والدموع تملأ عيبتها.

كيف كان حالها عندما تركتها؟

كانت تحت تأثير المهدي. لقد بكت لساعات وأخيراً عرست الممرضة تقدم بعض المهدي لها. كت على استعداد لأخذ بعض المهدي لنا نفسي أيضاً. مسعش كابوساً إلى أن تتكيف مع وضعها الجديد. على الاتصال بالطبيبة النفسية التي نصحتنا بها الطبيب. ربما تحرق في الكتاب شديد لو ما هو أسوأ. إذ أقدم لشخص حالتهم أصف وطأة من حالتها على الانتحار، وقد بات ذلك الآن أكثر مخاوفها. لم يلاحظ لبدأ في العنلة لبة ميول انتحارية، ولكن لم يسبق لأي منهم أن خسر لته وبصره في أن معاً. لو انت أن تفعل كل ما يوصيها لمساعدة أختها وحبيبها. هذا ما يفرض على الأخوات قطع. سمعت تامي إلى الطبق العلوي لتستلقي. وذهبت كانددي إلى الحراج لتتمدد قرب الحوض، ونصت إليها كريس ومابرينا مع بولا وزو. فقرت كلبة ليوركي في الحوض، وبنت وكأنها جرد غارق في الماء عندما خرجت منه. أجهت بولا السير على حافة الحوض لتشعر بقليل من البرودة إذ فصلت ألا تسبح. دفع منظرهما بمابرينا إلى الصحك ممّا حفف من مرارة اللحظة.



جلسوا وتحدثوا بهدوء لفترة من الوقت، وفي النهاية خرج جميع  
 للانضمام إليهم. سبح في الحوض ذهاباً وإياباً عدة مرات، وبعدما فرغ من  
 السباحة بدأ متعباً. كانت نبضه الجسدية مضطربة، ولكن بدا جسده منهاراً  
 عندما توجه للحلوس بالقرب منهم. كان يصعب التصديق أنه قد مضى  
 على غياب حبيبته جارين أسبوع حتى الآن. قال لسابرينا: "سأذهب معك  
 عندما تعودين لزيارة أبي". فهزت برأسها موافقة. احتاجت أختها إلى كل  
 الحب والدعم والمساعدة التي يمكن تقديمها إليها. وقد كان والدهن شخصاً  
 مهماً في حياتها. كان أقل حزمًا من أمهن معهن، ولكنه لطالما كان  
 موجوداً، يحميهن ويحبتهم، يستمع إليهن أو يقف لهن العون. احتاجت أبي  
 إلى كل ما يستطيع تقديمه الآن. سألتها: "ماذا عساي أفعل؟"

أدركه سابرينا بصديق. "أبي، قد نسف مساهمة صالحيه بعد  
 انصر نسف أبيه صدمه شديدة عليها."

"ماذا عن صديقها الحميم في فلورنسا؟ هل تعتقدين أنه قد راسى  
 لزيارتها؟ قد يفرحها ذلك بعض الشيء". ترددت سابرينا للحظة طويلة، ثم  
 هزت رأسها مستكرة الأمر.

"لا أظن ذلك يا أبي. اتصلت به منذ بضعة أيام، ولم يكن داعماً جداً.  
 لم يسعفها قلبها لتخبر والدها أنه كان وغداً، وقد انسحب من حياة أبي.  
 فقد يصعب على أي شئب تحمل مأساة من هذا النوع، وهو ما يزال - بعد -  
 قال والدها بهاد: "ليس يافعاً جداً، فأنا كنت متزوجاً ولدي ابنة في  
 مثل هذا السن".

بانت الأمور مختلفة الآن". فهزت رأسه، وذهب لارتداء ملابسه. كان  
 جاهزاً للمعادرة حين استعنت سابرينا، وقد رافقتهما تامي. أما كاتدي فقد  
 تحلقت عن الذهاب، إذ قالت إنها تعاني من وجع في رأسها ولا تزال تشعر  
 بالغثاس. لقد مرّوا جميعاً بأوقات عصيبة جداً في ذلك الأسبوع بحيث لم  
 ترغب سابرينا بالضغط على أحد. وقد أمكنها البقاء مع كريمن.

كانت الزيارة الثانية لأبي في ذلك اليوم أسوأ بكثير من الأولى. كانت  
 لا تزال تشعر بالنعاس من جراء تأثير المهدئ وقد غرقت في حالة اكتئاب.  
 واكتفت بالحلوس في سريرها واليكاء، وبالكاد تكلمت. فبكى والدها عندما  
 راهب، وحاول أن يقول لها بصوت متهدج بأن كل شيء سيكون على ما  
 يرام. قال لها إن يوسعها البقاء معه، وأن أحوالها سيمعتين بها، مما دفعها  
 إلى اليكاء أكثر.

لن أخطى بحياة حتى. لن يكون عدي صديق حميم أبداً. لن أترج.  
 لن أستطيع العيش بمفردي. لن أستطيع الرسم. لن أرى أبداً شروق الشمس  
 ولن أ شاهد أي فيلم سينمائي. لن أعرف شكل كل واحدة منكن. لن أتمكن  
 من تسريح شعري. تمزقت قلوبهم لدى سماعها تعدد الأمور التي ما عاد  
 يوسعها فعلها.

تكرتها سابرينا قائلة: "هناك العديد من الأشياء التي لا يزال يوسعك  
 فعلها. ربما لم يعد بمقدورك الرسم، ولكن يوسعك التدريس".

كسيف عساي أقوم بالتدريس؟ وأنا أعجز عن رؤية ما أتكلم عنه. لا  
 يسمع المرء تدريس تسريح الشعر وهو يعجز عن رؤيته. "أراهن أنك  
 مستمئنين من ذلك، كما وأن للكثير من الأشخاص الفاقدين للبصر  
 بتزوجون. لم تنته حياتك يا أبي، وإنما غدت مختلفة فحسب. هذا ليس  
 نهاية كل شيء. إنه تعبير فحسب".

يتمهل عليك قول ذلك. لقد انتهت حياتي، وأنت تتركين ذلك. كيف  
 عساي أعود إلى إيطاليا على هذه الحالة؟ علي أن أعيش في منزل  
 والدي، مثل الأطفال. ثم عانت لليكاء من جديد.

قالت تامي بهدوء: "هذا غير صحيح. يوسعك العيش معنا لفترة إلى  
 أن تعبتادي على الأمر. وفي النهاية يصبح بمقدورك العيش بمفردك. أنا  
 وثقة بأن معظم الأشخاص الفاقدين للبصر يعيشون وحدهم. أنت لمت  
 مختلفة عقلياً، وإنما فقدت بصرك فحسب. يوسعك إيجاد بعض الحلول

لفمحك. يوجد مدار من تكرر المهارات الحياتية لفريقي البصر. بعد  
يصبح بمقدورك العيش بمقدورك.

"لا، لا أستطيع. ولا أريد لزياد المدرسة. أريد أن أرسّم". فقترحت  
تامسي: "ربما نسك النحت". فرفعت صابرينا إيهامها إلى الأعلى مودعة  
على كلامها. فهذا لم يحطّر على بالها على الإطلاق.  
"أنا لست نحاتة بل رسامة".

"ربما بوسعك تعلّم النحت. لنحى نفسك الوقت لتفكرى فى هذا الأمر".  
قالت آنسى بحزن شديد: لقد انتهت حياتى. ثم بكّت كالأطفال. فى  
حين كان والدهن يمسح الدموع من عينيها. حطرت لصابرينا حينها أنه ربما  
يستوجب عليهم أن يفسوا عليها بعد حين، ويحذروها على بذل الجهود  
ترفض بذلها. وكانت تامسي تفكر بالأمر نفسه. إن كانت آنسى ستتم  
بالأسف على نفسها، ورفضت التعاون، يجب دفعها على ذلك. ولكن كن  
السوق منكراً جداً على ذلك. فلقد اكتشفت لغوها مسألة مدتها للنصر، وقد  
بدا كل شيء بالنسبة إليها جديداً ومروعاً.

لشوا عندها حتى وقت العشاء، من ثم اضطروا إلى المغادرة بالوقت  
من عدم رغبتهم بذلك. كانوا قد أمضوا معها معظم اليوم، ووعدوا بزيارة  
لزيارتها فى الصباح، وقد فعلوا.

كان نهار الأحد مشابهاً، وربما كان أسوأ من اليوم الذى سبقه، بعد  
صدمة الواقع الجديد. كان هذا رد الفعل المتوقع منها حتى تتعش ما حصل  
لها. تركوها عند الساعة السادسة. وقد كانت الليلة الأخيرة لتامسي. لذا كان  
لا يزال أمامها توضيب حوائثها، كما أنها أرادت تمضية بعض الوقت مع  
والدها. كان كريم قد وعد بتحصير اللارانيا لهم، وهو أيضاً سيعود إلى  
نيويورك فى تلك الليلة.

قيلت تامسي آنسى المستلقة فى السرير، والدموع تنكحرج من  
عينيها. كانت عيناها مفتوحين، ولكنها عجزت عن الرؤية.

كنت عيناها لا تزالان حصرابين جملتين ولكن ما عانتا شعاعها بعد  
الآن.

تكررتها تامسي قائلة: "سأعود فى الصباح ولكننى أريدك أن تبقى  
صلبة فى عيني. سأعود لزيارتك ربما فى عطلة العمال، ولكن حتى ذلك  
حين أريد أن أراك تقومين بالكثير من الإنجازات بنفسك. هل اتقنا؟"

رذت عليها أحتها الأصغر منها قذلة: "لا". ولكن للمرة الأولى بدت  
عاصنة وليست حزينة. كن أقوم أبداً بتسريح شعري من جديد. بدا وكأنها  
فى الحاممة من عمرها، فابتسم الجميع. بدت جميلة جداً وهى مستلقية فى  
السرير. كانت صابرينا قد سرتحت لها شعرها الكستانى، فلمع لونه. وقد  
بدا السر صلت قد عسل لها شعرها فى وقت سابق.

دبت تامسي بشكل عملي: "حسناً فى هذه الحالة أعتقد أنك محقة. إن  
جديمت بعت زوجاً أو صديقاً حميماً، إن كفت عن تسريح شعرك. أمل  
بأنك بين الاستحمام".

قالت آنسى وهى جالسة فى السرير مكتوفة اليدين: "لا إن أعل".  
فصحك الجميع. وقد صحت آنسى أيضاً للحظة على الأقل، رغماً عن  
إرلتها. قالت وقد بدلت بالنكاه من جديد: "هذا ليس مضحكاً".

قالت تامسي: "أعلم أنه ليس بالأمر المضحك". وقتلتها. ليس مضحكاً  
على الإطلاق، ولكن ربما نستطيع سوياً أن نجعل من الوضع مقبولاً أكثر.  
- حيدت كسر

قالت آنسى وهى تعرق رأسها فى وسادتها: "أعلم. لست أدري كيف  
سأتأقلم مع الوضع. إنه مخيف جداً". وقد كانت الدموع تنهمر من  
عينيها.

نكتت لها تامسي: "إن يعود الأمر مخيفاً بعد فترة". قالت لها والدموع  
تحممر فى عينيها هى الأخرى: "بوسعك الاعتناء على أي شيء، إن  
اضطرت. إن العائلة بأكملها تنف إلى جانبك".



قالت أني بحزن: "أمي ليست إلى جانبي". ثم نزلت دمعان كبيرتان على وجنتيها، فتخى والدها. قالت تامي: "صحيح، ولكن نص إلى جانبك. وبحسن نحتك جداً. سأتي من لوس أنجلوس، ومن الأفصل لك أن تسمعي أخباراً جيدة. إن أحبرتني ساهرينا أن راتحتك باتت كريمة، سأعود وأقود بتحميمك ببعض بلعني التي تكرهها". صحتك أني من جديد. إذا كوني فتاة عاقلة، لا تكوني مزعجة. هذا ما اعتليت على قوله لها في صعرهما. كان فارق السن بينهما مجرد ثلاث سنوات، وكانت أني مصدر إزعاج دائم لتاممي التي كانت تحسب نفسها أنها باتت راشدة. كانت أني قد أفضت أسرارها ملايين المرات خصوصاً في ما يتعلق بالشباب، لذا عمدت تمي إلى تهديدها بالصرب عدة مرات، ولكنها لم تفعل أبداً.

قالت أني بحزن: "أنا أحتك. لتصلي بي دائماً".

تعلمين أنمي ماأفصل بك. فلتتها للمرة الأخيرة، وخرجت من المعرفة. فلتها الآخرون، وغادروا أيضاً. قالت ساهرينا إنها ستعود من كاتدي في اليوم التالي ولكن ليس قبل فترة العصر. لم تحبر أنمي، ولكنها كانت ستوجه لروية المنزل في نيويورك في صباح اليوم التالي. كانت ستوجه إلى المدينة في نفس الوقت الذي ستعادر فيه تاممي إلى المطار عند الساعة الثامنة. كانت ساهرينا منضطحب كاتدي معها أيضاً، كي تحسما الأمر مباشرة في حال أحسبهما المنزل.

خلال تناول العشاء تلك الليلة، حاول الجميع أن يجدوا أفكاراً من شأنها مساعدة أنمي. حيث ليس هناك شك بأن عليها التوجه لمدرسة مخصصة لفاقدي البصر. لقد كانت محقة بوجود الكثير من الأمور التي لم بعد بوسعها فعلها الآن. كان عليها تعلمها كلها، وتعلم كيفية القيام بها دون القدرة على النظر. كيفية ملاء حوض الاستحمام، وتسريح شعرها...

قالت ساهرينا بإصرار: "عليها أن ترى الطبيعة النفسية". كانت قد اتصلت بالطبيبة النفسية، وتركت رسالة على يريدها الآلي. قالت لتاممي.

أعتقد أن فكرتك حول الفحت صمارة. إن أهدت استعداداً سيكون ذلك مفتاح الحل. في هذه الأونة تشعر أن حياتها قد انتهت. بالفعل انتهت حياتها التي كانت تعيشها سابقاً. عليها أن تقوم بالانتقال إلى حياة جديدة. وهذا ليس بالأمر السهل حتى في منها هذا.

قال والدهن بحزن وهو يسكب لبعصه من طبق اللارانيا للذيذة الذي أعده كريس: "وليس سهلاً في سني أنا أيضاً". ثم قال لكريس: "بالمناسبة أظن أن عليك ترك مهنة المحاماة لتصبح طاهياً".

كان كريس يستحق وزنه ذهباً في الأسبوع الفائت نظراً لمساعدته الممنرة في عدة طرق. توسعك الحصول على وظيفة عديدا متى شئت.

إن أنمي عرسك هذا في حل سنمت من الفصايا العادوية.

ولكن تعليق والدهن دفعهن إلى الاعتقاد أن تكيفه هو الآخر سيكون صعباً أيضاً. فقد كان متزوجاً لخمس وثلاثين سنة تقريباً وقد بات الآن وحيداً. لم يكن معتاداً على العناية بنفسه. كان قد اعتمد على زوجته لفترة تمتد إلى أكثر من نصف حياته، لذا سيصعب من دونها، إذ لم يفر حتى على الطهو. كانت ساهرينا قد تركت رسالة لمديرة المنزل لتطلب منها أن تبدأ بتترك وجبات له، ليقوم لاحقاً بتسخينها في المايكروويف عند رحيلهن.

حذرته تاممي: "ستقوم كل لرملة ومطلقة في الجوار بطرق بابك، منصبح بصاعة مطلوبة جداً، إذ سيكثر الطلب عليك".

قال بنتجهن: "لا يهمني الأمر. أنا أحب والدتك. لا أريد أية امرأة أخرى". لم تعجبه الفكرة.

"لا ولكنهن سيبدن اهتماماً بك".

قال: "لدي أمور أفضل من ذلك لأقوم بها". ولكن كانت المشكلة أنه لا يوجد أمور لديه ليقوم بها. إذ لم يكن لديه ما يفعله على الإطلاق من دون زوجته. كانت تهتم بكل أمور، فقد بطمت حياتهما الاجتماعية،

ورسمت الحائط لكل شيء. كانت تُنقى حياته معصمة بالحيوية، فيقوم  
بزيارة المدينة لحضور حفلات موسيقية، وبالذهاب إلى المسرح،  
عروض باليه. لم تتخيل أي من بناته أنه قد يقوم بهذه النشاطات بمفرده.  
فقد كانت تراه كالأطفال الصغار، وبالنتيجة بات معتمداً عليها.

"يجدر بك المجيء إلى المدينة وزيارتنا يا أبي". ذكرته سابرينا  
المنزل الذي ستذهبان لتفقداه في اليوم التالي.  
"يبدو ظريفاً".

قد يكون كذلك لو يمكن أن يكون شيئاً جذاً. تعلم حال السمسرة.  
يقولون الأكاذيب وثوقهم مربع جداً. هز برأسه وخطر له فجأة كم  
وحيداً في المنزل عندما تعاد العتبات من جديد.

قال وقد بدا عليه الأكاذيب: "ربما يحذر بي النعاعة". فرثت  
الثلاث معاً: "لا يا أبي؟ من ثم صبحك. كان آخر ما يحتاج إليه هو  
على المزيد من تمرير حياته. إذ كان يحتاج إلى أن يبقى نفسه مشغولاً،  
بمشكل أكبر الآن، وليس أقل. أنت تحتاج إلى العمل ومقابلة الأصدقاء،  
والخروج كما اعتدت أن تفعل برهةً مني".

"وحدي؟" بدا مرتعباً، في حين انتهت سابرينا، ورمقتها تسمى  
ببطء من الجهة المقابلة من الطاولة. الآن بات لديهن آني وروبي  
ليعتبين بهما.

قالت تامي: "لا مع أصدقائك، فهذا ما قد تريده منك أمي. لا تؤذ  
منك أن تجلس هنا بمفردك، لتشعر بالأسف على نفسك". فلم يجها،  
وبعد وقت قصير، صعد إلى الطابق العلوي لينام. عاد كريس إلى  
المدينة بعد العشاء، حتى يستطيع العودة إلى عمله في اليوم التالي.  
كرهت سابرينا أن تراه يعاد، ولكنها كانت ممثلةً لحيته ومساعدته  
الكبيرين. قبلها قبل معادته عندما مشيت معه إلى سيارته. قالت له: كم  
كان أسبوعاً مريراً.

نعم بالفعل. ولكنني أعتقد أن الجميع سيكونون على ما يرام. أنتن  
محظوظات لتواجهنني إلى جانب بعضكن البعض. ثم قبلها من جديد. "وأنا  
إلى جانبك".

تهتفت قليلة: "حمداً لله". ثم علقته، وبعد ذلك ركب في السيارة. كان  
يصعب التصديق أن الحادث قد حصل منذ ثمانية أيام قصص. كذا يحذر.  
سأذهب إلى المدينة في الغد لأرى المنزل. ولكنني لن أبقى طويلاً. على  
العودة إلى هنا. ربما أترك كادي مع أبي في ليلة ما من هذا الأسبوع،  
وتوجه لزيارتك.

سيكون ذلك لطيفاً. فلتستوري الأمر. سألتني إليك بهار الجمعة إن  
حسب لي شعرت فداً وكأني مبرحة. حيث حس الروح في عصه  
في الأسبوع لي مبرحة. في حس على مبرحة في الطرف مع لاصد  
إلا أن الأطفال في هذه الحالة هم والدها وأختها.

شعرت سابرينا وكأنها فجأة باتت والدته الجميع بمن فيهم نفسها.  
حاولت تخفيف العبء عن نفسك، وتكرري أنه ليس بمسك فعل كل  
شيء. كان قد قرأ ما يدور في ذهنها. سألتك بك عندما أصل. وقد  
لديك أنه سيفعل. كان كريس صلياً ويمكن الاعتماد عليه. وقد أثبت ذلك  
ما حس في الأسبوع لمصبي ولكن قد يمكن الأمر الحسد عبيد كن  
هنا جزء مما تحبه فيه كن كريس قصر رحل عرفة في حسب قصه  
عن والدها.

مازحتها تامي قائلة لها لذي عودتها إلى المنزل: "إن لم  
تتزوجي به فأنا سأفعل". مشيت يولا إلى زاوية المطبخ، نظرت إليهما  
بؤساً، وسدت مكثبة. كانت دوماً تشعر بالحزن عند مغادرة كريس،  
أريد رجلاً مثله. فهو طيب، وسليم، ولطيف، ومعين، وطيب مع  
عائلتي، ويجيد الطهو، ووسيم. أنتي لك كل هذا الحظ في حين ينتهي  
في الأمر دوماً مع المفضلين.



مارحتها قائلة: "أنا لا أعيش في لوس أنجلوس. ربما يساعدك هذا الأمر بعض الشيء. أو ربما أحببت على الإعلان الصحيح".  
"صديقي لو أنني ظننت أنني سأجد الرجل المناسب في إعلان ما، لكنت حاولت".

"لا لما فعلت وأنا لن أسمح لك بذلك. نظراً لحظتك لن تحصلني سوى على قاتل متسلسل في الإعلانات الشخصية. في أحد الأيام يا تام سيطر الرجل المناسب في حياتك".

"صديقي لم أعد في عجلة من أمري. أحسبني ما عدت أباقي لهذا الأمر. أدعي أنني أباقي، ولكنني أعتقد أنني اعتدت على التمتع من هذا الأمر كحال الجميع. في الحقيقة أنا سعيدة بوجودي وحيدة في المنزل ليلاً مع كلبتي، حيث أتمتع بالسيطرة الكاملة على جهاز التحكم عن بعد. ولست مضطرة إلى مشاطرة خزانتي مع أحد".

الآن باب يدنسى بفق عيب في حده ما هو كثر من الوصية الكاملة على جهر التحكم عن بعد ففتش. ثم أعد ذكر هذه الأمور ثم انتهت قائلة وهي تصعد السلم: "يا الله كم أكره المغادرة".

شعرت فجأة وكأن جو المنزل تحول إلى ما كان عليه عندما كن في مرحلة الطفولة. كانت كاندي قد شغلت الموسيقى وكان الصوت مرتفعاً جداً. فانتظرت تامي أن تطل أمها برأسها من باب الغرفة لتطلب من كاندي تخفيض صوت الموسيقى. "الجو غريب جداً هنا من دون أمي". همست بهذه الكلمات حتى لا يسمعها والدها وهم يمران بمحاذاة غرفته. قالت سابرينا: "نعم بالفعل. سيكون الجو أغرب بكثير بالنسبة إلى أبي". أجمعت الاثنتان على هذه الفكرة. سألتها تامي: "هل تظنين أنه سيتزوج من جديدة؟" لم تكن هي نفسها تتصور الأمر ولكن من يدري. أكدت لها سابرينا: "مستحيل، كان مفرماً جداً بأمي، ولا يمكن له أن ينظر إلى امرأة أخرى".

ما يزال شاباً. لقد خرجت مع رجال في مثل سنه.  
لن يجد لها مثيلاً في أي سن. كانت امرأة حياته. وكانت المرأة المثالية بالنسبة إليهن كأم.

اعترفت تامي: "لا أظنني أستطيع التأقلم مع فكرة وجود زوجة أب شريفة". فضحكت سابرينا.

"لا أظننا سنواجه مثل هذا الوضع في حياتنا. لعله يتوجه لزيارتك في لوس أنجلوس يوماً ما. إذ سيشعر بالوحدة الشديدة خلال عطلة نهاية الأسبوع".

قالت تامي: "هذه فكرة جيدة". وهمت بإخراج حقيبتها لحرم أمتعتها، ودخلت كاندي إلى الغرفة. تبادلت الأحوات الثلاث الحديث خلال قيام تامي بحزم أمتعتها. وبعد منتصف الليل توجهت كل واحدة إلى غرفتها. كان كريس قد اتصل بسابرينا عندئذ. وقد كانت كلياتهن نائمة على أسرتهن. كان والدهن قد خلد للنوم عند الساعة العاشرة. فعم السكون المنزل، وقبل أن تغفو سابرينا حدثت نفسها بأنها عندما تعمض عينيها ستتحيل أن أمها لا زالت موجودة. كانت كل واحدة من الفتيات الثلاث تفكر بالأمر نفسه في سريره. وحتى ولو لبرهة قصيرة قبل أن يفرقن في النوم. فلقد كان من اللطيف أن يتخيلن أن شيئاً لم يتغير. في حين أنه في الواقع كل شيء قد تغير ولن يعود إلى سابق عهده من جديد.

## الفصل الحادي عشر

وصلت السيارة التي منقل تامي إلى المطار في تمام الساعة الثامنة من صباح اليوم التالي. كانت قد استأققت، وأركنت ملابسها، وحضرت بعينها للمعاملة عند وصول السيارة. برل ولدها وكاتدي إلى الطابق السفلي لوداعها. وقد كانت كاتدي ترتدي قميصاً قطرياً وبطال جينز ممزقاً. كان للقميص شفافاً كالعادة، وعندما وقفت في الخارج تلتوح بيدها مودعة لعتها بشعرها الأشقر الطويل الأشعث والمعت، نعت بطر السائق. عانت تامي، وكذلك فعل ولدها وسابرينا، من ثم ركبت تامي في السيارة مع خواتينها الموجودة في حنية البركين. وذ الجميع لو لم تعارهم بعد ثقبين ركبت سابرينا وكاتدي السيارة لتتوجها إلى وسط المدينة من حارة معارسة المسول. فوصلتا إلى وسط المدينة عند الساعة **ساعة** نصف، وعزجتا على شقة سابرينا، لأخذ المزيد من الثياب، والبريد.

قالت كاتدي إنها ليست بحاجة للذهاب إلى شقتها. حيث بدا أن لديها عدداً غير محدود من الفصان الشفافة، أما سابرينا فشعرت وكأنها قد غابرت شقتها منذ سنوات. شعرت بالعزلة لدى إدراكها أنها في المرة الأخيرة التي رلت فيها شقتها كانت أما لا تزال على قيد الحياة ولم تكن آنسي ضريرة. لقد تغير الكثير من الأمور في وقت قصير، وأدركت أن العديد من الأمور ستتغير الآن. وخصوصاً إن انتقلت من شقتها. لم تكن مسعفة حد شقتها، لم تلق دأ كبير عاتة لفتها. ولكن بعض مع

كاتدي وأني سيكون تحيراً كبيراً عليها. فقد عاشت بمفردها منذ تخرجها من الجامعة، أي منذ ثلاث عشرة سنة تقريباً. سيكون الانتقال للعيش مع أختيها بمثابة خطوة إلى الوراء بالنسبة إليها. إذ ستفقد إلى استقلاليتها، ولكن المحبب كان وجيهاً. وأملت سابرينا أن تكون آنسي قد تكيفت مع وضعها الجديد بعد سنة، لتصبح جاهزة للعيش بمفردها. وبعدها تتمكن كاتدي من العودة إلى عت راحة، وستصبح سابرينا أن يحضر سيب على شقة جديدة. ولكن في السنة المقبلة يجب أن تتحلياً بروح رياضية وتساعد آنسي على مواجهة التحديات الكبيرة التي تنتظرها، والتي تعتبر عظمة جداً.

**ساعة** ثا شقة سابرينا عند الساعة العاشرة إلا خمس دقائق. وفي تلك **ساعة** كاتدي كانتا تركان في السيارة في الشارع رقم 44، اتصلت بها **ساعة** على هاتفها الخليوي، وقالت إنها تصعد في هذه الدقيقة على متن **ساعة**

حضر سيبكم من حد كاتدي حاد ف صحن معقد بعض **ساعة** كاتدي في كاتدي، وذابن حاد من سحر بعض عن الحلة المفردة. لقد هز غراب أمهن كيلهن بشدة. قالت سابرينا وهي تطفن محرك السيارة: "أتمنى لك رحلة مألومة، إنما على وشك رؤية المنزل". إذاً أحيريني عن هذا المنزل لاحقاً. شعرت تامي فجأة بأنها معزولة عنهما، وتمتت لو كانت معهما. "مأفل". قالت لها سابرينا مشجعة إياها: "أحتاري شيئاً ظريفاً على متن الطائرة".

لنا لا لجلس إلا إلى جانب الكهنة، أو النساء المسنات، أو الأطفال المصابين بآلم في آذانهم. هذا حظي.

ضحكت سابرينا عليها وقالت لها: "لنت مريضة". لا وإنما مصحمة وحسب على أن أصبح عتساً. هذا قدرتي.



ففي أحد الأيام مستمخين لحظة غروب الشمس إلى جانب حد  
سونمائي كبير، أو شاب وسيم من هوليوود، وتعطينا جميعاً.

من فمك لأبواب السماء كما يقولون في لوس أنجلوس.

كانت سابرينا وكاندي واقفين أمام المنزل عندها، و...

السماوية بانظارهما، وكانت تلمي جالسة على مائدة في الطائرة.

عليّ الذهاب، سأصل بك لاحقاً، أتمنى لك رحلة موفقة. أحبك، لي  
اللقاء، ثم أعطت الهاتف إلى كاندي حتى يتسنى لها هي الأخرى توديعها.

في الوقت الذي اقتربت بهما السمسارة منتعمة، كانت امرأة تنسم بالطور.

وكان جسمها ممثلاً بعصر الشيء، وشعرها لشفر فاتحاً، وتضع الكثير من

العطر، وقد شمتت شعرها ليرداد حجماً، وبسبب خشونة صوتها أترد.

سابرينا لها من عداد المنحنيات، كان مفتاح المنزل بين يديها، عرقته

سابرينا على كاندي بمجرد أن ألهمت المكالمات، ثم فتحت السمسارة ...

وأطاعت جهاز الإندار، وأدخلتهما.

نسرى إن كان المنزل سيعجبكما، لدي بصعة منازل أخرى أيضاً.

في وسط المدينة ولكن أظن أن هذا المنزل سيناسبكما، أملت سابرينا أن

توافقها الرأي. بالتأكسد ستكون العتاتان محظوظتين إن أعجبهما أول

منزل يعابده، فسابرينا تعتقد أن إيجاد منزل للسكن عبارة عن مصدر

تعيب لم تحته أبداً في حياتها، بدت كاندي أكثر استمتاعاً منها، ووجدت أن

الأمر ممتع. حيث كنت تتجول في أرجاء المنزل، وتتفقد كل غرفة فيه

وتفتح كل الأبواب.

كان المدخل معتماً، ولون الدهان فيه أخضر متابع للكتابة في نفس

سابرينا، ولكن الأرض كانت مرصوفة بالحجر الرخامي الأبيض

والأخضر، كما لاحظت وجود مرآة جميلة على الحائط، ولوحات صيد

إنكليزية أعطت المدخل جواً بريطانياً، كان الصالون شرجياً ومشمساً وبطل

ناحية الجنوب، والمكتبة صغيرة ومظلمة وتحتوي على مدفأة صغيرة بدا

أنها تعمل، وجدرانها مرصوفة بالكاتب، وقد وجدت سابرينا أنها سبق لها

وقرأت الحديد من الكسبب الموجودة فيها. نظرت كاندي من حولها

واستمتعت، وأومأت برأسها معنية موافقتها لسابرينا، لقد أعجبهما المنزل

بعدما رأيا الطابق الأول فحسب، تبادلتا موافقتهما عبر الابتسام، وهز

الرأس. كان دافئاً وجميلاً، وكان السقف عالياً، ويوجد حاملات مصباح

جدارية عتيقة الطراز على مختلف الجدران، كان المنزل يتلقى مقدراً

كبيراً من النور الخارجي، وحتى بالنسبة لشخص طويل مثل كاندي كانت

تعد مسحة

نزلن إلى القبو لتفقد المطبخ وغرفة الطعام، كان المطبخ حديث

الطراز بما فيه الكفاية، وبسهل العمل فيه، ويحتوي على طاولة مستديرة

جميلة، تتسع لثمانية أو عشرة أشخاص، وله منفذ إلى الحديقة، التي بدت

مقبولة وبما غير لطيفة. احتوت الحديقة على مقعدين للجلوس، وفناء

مرصوف، ومولد فحم ثابت للشواء وقد بدا أنه يستعمل كثيراً من قبل.

تركنت سابرينا أن كريم قد يحب ذلك، كست غرفة الطعام أكثر رسمية،

وجدرانها مطلية باللون الأحمر الداكن، وجدت سابرينا أن المنزل يتسم

بلمسات احتفالية جميلة في كل أرجائه، على الرغم من أنه بدا جلياً أن هذه

للصمات لم تُصَف منذ فترة قريبة، ولكن أحببت سابرينا هذه الناحية فيه.

حيث لا يشعر المرء وكأنه يمشي في أحد المنازل المعروضة في

المحلات. كان مكاناً مريحاً للسكن، ولم يكن محتشداً بالمفروشات، بحيث

يمكن أن يتسع لبعض مفروشاتهما، وقد أحببت الكثير من مفروشات

المنزل. حتى أنها توت أن تخزن أغراضها في حال سُمح لها بذلك. ساد

في المنزل جو رائع، واستطاعت أن ترى سبب تعلق مالكه به ورغبته

بإسترجاعه، فقد كان مكاناً جميلاً للعيش. عبرت كاندي عن حماسها

بإطلاق صغرة عندما غادرت السمسارة العرفة. قالت والحماسة بادية

عياً بعد حسنة

ايقمت سبائرينا وقالت: "لنا أيضاً. حتى الآن نال المنزور  
رصاصهما.

كانت غرف النوم صغيرة، كما سبق وأخبرتها السمسارة، وخب  
مناسبة وفيها شبابيك جميلة، ومفاتيح حديدية جادة ذات ألوان فحمة.  
بمثرات وربطات قديمة، وكل غرفة تحتوي على سرير كبير الحجم  
أعجب كاتدي وقد نال إعجاب الأخرى أيضاً، خصوصاً أن نحل رجال  
في حياتهم. كما وأن السرير الكبير الحجم ضروري جداً لكريس لأنه  
فراغ لنوم من غرفة النوم الرئيسية في شقة عرس، تعرفه بحداثة  
لها صغيرة بعض الشيء، ولكن لم تكن الفتيات بحاجة إليها على كل حال،  
وسمكت من ممره لغرفة نومها ذات غرفة كاتدي، التي سمكت  
بالحميمية ومزيتين بطريفة جميلة، تحتوي الحمامات على أحواض  
استحمام. وكانت غرف النوم مطلية بالألوان فاتحة وباعة على الناحية،  
والحمامات مرصوفة بالزجاج. بطرت ساهرينا إلى السمسارة بتدهاش،  
حيث إنه لم يكن في البيت شيء إلا ونال إعجابها، ووجدت أن كاتدي  
أعجبت بالمنزل هي الأخرى. هبه جو جميل وطاقة جيدة مصب ما قبل  
كاتدي. وكما أخبرتها السمسارة كان ممرلاً ساحراً في عدة نواحي،  
ممتازاً لهن، وليس فيه أي شيء يعتقد يمثل صنووبة بالنسبة لهن.  
لقد تم مدسره ومبته، وبممر من ممره شغل حتى تمسكه  
لشخص صغير.

قالت سابرينا وهي تبسم: "بينغو"، كانت كتدي فرحة للعلية، وهزت رأسها لأتته على موفقتك لسابرينا - هـ سمر - هـ أعجب كـ من شفتها. حيث وجدته أكثر بقاءً وجميلية. أما شفتها فمضفة ومهرجة وبلونة بعدة طرق. بدت كصورة هي المجلة وأبست كمنزل. شعرت كاتدي براحه كـ هـ هـ اللحصه زلنى انه - هـ شوع من دسكـ لى ينفـع بالمـراء إلى الرغبة بالجلوس على كرسي كبير ومريح والبقاء في

بعض غرفتين من الحجم الكبير نوعاً ما هي كل طبق.

سألت مامبرتاً لاحتها باحترام: «ما رأيك؟» كانت تترك وأنها في المنزل حيث إن كاتدي كانت موافقة تماماً.

لنا قول نعم. فليتمسك به. يوسعى جلب زو إلى هنا، صحيح؟ فهي لم تكن تذهب إلى أي مكان دون كليتها، على الرغم من أنها تركتها مع والدتها في الصباح بعد حبيبها شعر بالحر الشديد في السيارة، كما أنها كانت تمشي بولا، التي عبت في مسرور، الذي اصعد فصلا عن أن مسرور لم تبدأ أن تخيف السمسورة بكلية أكبر. أصف إلى أن بولا كانت في رادى ركوب السيارة، لذا لم تكن مراجعتها لهما ممتعة.

في ذلك صنفين من السموم: السموم التي لا تسبغ، والسموم التي تسبغ. فالسموم التي لا تسبغ هي التي لا تترك أثرها على الجسم، مثل السموم التي لا تسبغ. أما السموم التي تسبغ، فهي التي تترك أثرها على الجسم، مثل السموم التي تسبغ. فالسموم التي لا تسبغ، هي التي لا تترك أثرها على الجسم، مثل السموم التي لا تسبغ. أما السموم التي تسبغ، فهي التي تترك أثرها على الجسم، مثل السموم التي تسبغ.

قالت لها سافرينا: مُنلحذه. متى يصبح متوقراً لنا؟  
قسي الأول من آف. شطرت القسطن إلى بعضهما البعض. كان ذلك  
الصوت مكر. ولكنه على الأرجح مناسب جداً. لا يزال أمام سافرينا  
وقت قليل جداً. ولكنه حسب أن يوسف بك قدس روح



بعض نساء كلب ابي سحر ج من مستشفى بعد اسبوع ، سمي  
اسبوعاً أو اسبوعين في منزل والدها. وبمجرد أن تجهز مابرينا وكاتدي  
المنزل فيكون بوسعها الانتقال إليه.

أكدت مابرينا للمسارة: "بلسبب هذا الموعد، مستشعلان جد  
بمساعدة أنسي، وبالطابة بوالدهما، وبالانتقال إلى منزل جديد. أترك  
مابرينا فجأة أنه من حسن الحظ قيام كاتدي بإخبار الوكالة بأنها سحر  
شهر آب عطلة. إضافة إلى باقي تموز. كما أنه كان يتوجب على ساريب  
العودة إلى عملها في الأسبوع المقبل، لذا ستغرق في عملها كالعادة بمجرد  
أن تعود إليه. عرضت المسارة عليهما قاتلة: "يوسمي أن أحول بقايا  
المالك بمسلمته لكما في وقت أبكر إن أردتما. أعتقد أنه يسكن في مسر  
الشاطي خاصته، وسيعادر إلى أوروبا بعد أسبوعين".

وافقت مابرينا وقالت: "لعلها فكرة جيدة. نحن نحتاج إلى الاند  
قريباً جداً. إذ ستخرج אחتي من المستشفى بعد أسبوع". سألتها المسارة:  
وهي متعجبة: "هل هي مريضة؟"

قالت مابرينا بحزن وهي غير راغبة بإعطائها التفاصيل: "ند  
نعرصت لحادث بهار الرابع من تموز. وفقدت بصرها."  
أه أنا أسفة عندما قلت إنها ضريرة، لم أدرك أنها فقدت بصرها م  
وقت قريب، حسنت... هل ستنتقلن أنتن الثلاث إلى هنا للعيش سوياً؟"

"إلى أن تعثاد على وضعها. ستجد صعوبة شديدة في التكيف مع  
وضعها الجديد". قالت المرأة متعاطفة معها: "بالتأكيد أتفهم وضعها". ومالت  
أكثر إلى المساعدة. "سأتكلم مع المالك وأرى ما رده". تابعت وقد بدا عليها  
التأثر: "إنه لطف منكما أن تنتقلا للعيش معها". كان طبعها الحاد بعض  
الشيء قد أصبح أكثر ليونة على الفور، واحتفى في وجه ما كانتا تفعلانه  
لأجل אחتهما.

قالت كاتدي: "بالطبع فنحن أخوات".

قالت المسارة: "ليست جميع الأخوات متقاربات مثلكن، فأننا لم أر  
أختي منذ عشرين سنة".

قالت كاتدي: "كم هذا مؤسف".

سألتها مابرينا: "ما هي الأوراق التي يجدر بنا توقيعها؟"  
إنه عقد لإحار عادي، يحذر بك دفع إيجار الشهر الأول والأخير،  
ودفعة العربون. لا أحسبه بوزن دفعة كبيرة. سأدوّن لك المعلومات كلها،  
وأرسلها إلى مكتبك".

لن نواجه في المكتب هذا الأسبوع. أنا في كونيتيكت في منزل  
لي. وبوسمي المجيء إلى هنا وأخذ الأوراق".  
سأحضره لك في بعد".

قالت مابرينا: "حسناً". أرأيت أن تمضي ليلة مع كريس على كل  
حال، وبوسع أني أن تتحمل المسؤولية لليلة واحدة. هل تحتاجين إلى  
نواقيع كلها؟"

سأكتفي بتوقيعتك في الوقت الحالي. بوسعنا إضافة توقيعي أحثك  
عندما تأتبان إلى هنا، سهيلاً للأمر عليكن".

جيد. سأجلب لك אחتي في الأسبوع المقبل. تصافحتا بعد إتمام  
الصفقة، وأعادتا الأختان التحول في المنزل مرة أخرى، حتى أنهما  
أعصتا به أكثر في المرة الثانية. بعد خمس دقائق عادتا إلى السيارة  
والسعادة في أحبيهما. لم نطيقا صبراً لإخبار أني. اتصلت مابرينا بكريس  
من السيارة وفرح لأجلهما. قال إنه متحمس لرؤية المنزل. وكانت  
ستحبران تاسي بمجرد أن تحط طائرتها.

كل والدتهما خارج المنزل عندما وصلتا، بالرغم من أنه قد أحد  
إجازة لعدة أسابيع من عمله. حضرت مابرينا العشاء، الذي لم تأكل منه  
كاتدي، وقد أنتها على ذلك.

لنت لا تعملين الآن. لست مضطرة إلى التضور جوعاً".

لمت أنضور جوعاً. أنا لمت جائعة فحسب. بسبب الحرّ.

لنت لم نتاولي طعام الفطور أيضاً. بدت كلدي منزوعة، ونهضت لتجري بعض الاتصالات على هاتفها الخلوي. إذ لم تكن تحب أن تسمع تعليقات أحد حول ما تأكله أو ما لا تأكله. كان ذلك موضوعاً حساساً بالنسبة إليها ولطالما كان كذلك لسنوات. حتى أنها كانت تغضب من سيء عندما تأتي على ذكر هذا الموضوع. كانت قد بدلت بذلك من عمر عشرة عشر، عندما الطلقت في مهبة عرس الأرباء.

عند الساعة الثامنة، ذهبنا لرؤية أبي في المستشفى، وعندما وصلنا وجدها نائمة. فاستعافت عندما سمعنا نكحان العرفة.

قالت ماهرينا: نحن أحباءك. وابتسمت في وجهها، ولكن لم تقو أي على رؤيتها وإنما استطعت سماع الحمللة في صوتيهما.

أعلم أنكما أتيتما، إذ يوسعي لشعاع عطرك، كما سمعت صوت الأساور في يد كلدي. لم تعلق ماهرينا، ولكن بطريقة ما كانت في تنكيت بشكل غريزي مع مسألة عجزها عن النظر مما بدا أمراً جيداً. صبح للتعبير. بدا أن سمعها وحواسها الأخرى بقيت أكثر دقة.

قالت لها فرحة: لديها مفاجأة لك.

قالت أبي، هي محبة، حبه قد صلب على ذمته. لا حزن ولا تكن المفاجآت سارة جداً. بوسع الجميع موافقتها على هذا الرأي. وكثيراً ما ألتفت إليها في حال سمعت عن المنزل فستحل بعض البهجة قلبها. ثم كنتما تفعلان؟ قلت لها ماهرينا: لقد عدنا لتوتا من المدينة. توجب مباشرة إلى هناك بعد مغادرة تامي. وقد طلبت منا أن نقتك ليلة عندها إليك لليلة. ابتسمت أبي، وانتظرت باقي الحديث. ذهبنا لرؤية منزل.

منزل؟ بدت فجأة مرعوبة. هل مبيتل أبي إلى المدينة؟ لم تشأ أن يتغير كل شيء بهذا الوقت القصير. فقد كانت تحت منزل والديها، وتحت الإقامة حينما تأتي للزيارة. لذا لم تشأ أن يبيعها، وأملت ألا يفعل.

أكملت ماهرينا كلامها: بالطبع لا. ذهبنا لنمك عن منزل لنا.

هل ستتزوجين كريس أو ستتقلان للعش سوياً؟ بدت مرتبكة، فصاحت ماهرينا. كان الحصول على المنزل المثالي لهن من المرة الأولى بمئة أنصار كبير.

لا، ليس الآن على كل حال. هذا المنزل لك، ولي، ولكندي. سيعش فيه مدة سنة إلى أن تتطمي حياتك... وحسناً... حتى تعادي على الأمور. حاولت أن تكون دقيقة في كلامها. وبعد سنة من الآن يمكنك أن تقرري ما تودين فعله في حياتك. إذ يوسعك التحلص منا إن شئت. أو نوسمها لستجار منزل آخر. إنه طريق جداً. ويقع في الشارع الرابع والستين شرقي.

أنا أحسن من هذا... لا حزن ولا

تريد أن تترددين مترسة ما. ستعطين خلال هذه السنة كل ما يتوجب عليك فعله للحصول على استقلاليتك. حاولت ماهرينا أن تعمل أمر جيداً التي بتوجب عليها إحدائها. إذ لم تكن العتبات مدركات لحيوة هذه التغييرات بعد. فبن ماسطار خطة علاجها ليعلمن متى ستخرج من المستشفى.

كنت أمتنع بالاستقلالية منذ أسبوع فحسب. والآن في هذه الحالة ما أصبح أشبه بطفلة في الثانية من عمرها.

لا لن تكوني كذلك. نريد أن نكون شريكين لك في السكن يا أبي وليس مخاضين. يوسعك للدحول والخروج إلى المنزل متى يحلو لك.

وكيف برأيك سأفعل ذلك؟ بعصا بيضاء؟ وفاضت الدموع من عينيها. أنا أحمل كعبية استخدامهما. عندما قالت هذا الكلام حطرت للأحوات الثلاث منظر الأشخاص الذين يحاولون عبور الشارع وسط رحمة الممر ويحتاجون إلى من يساعدهم. أفضل الموت على ذلك. ربما سأكتفي بالبقاء في منزل أبي. بدا كلامها أشبه بقبلة الموت



بالنسبة إليهما. حتى والدهن سيعود إلى عمله في الأسابيع المقبلة  
وصيفي وحدها في المنزل طيلة النهار، غير قادرة على الحركة.  
"سوفتلك الضجر هناك. ستكونين أفضل حالاً في المدينة معنا". بوسعه  
على الأقل أن تستقل سيارات الأجرة للتنقل.

"لا لن أفعل. سأكون عيناً عليكما. ربما إلى الأبد. لم لا تضعونني في  
مصحة ما وتتسبون أمري؟"

ربما كان هذا الأمر سيعطيني عندما كنت في الحامسة عشرة من  
عمري وحين كنت في السابعة. ولكني أظن أن الأولان قد فات على ذلك.  
هيا يا أني. دعينا نحاول بذل أفضل ما بوسعنا. سيكون العيش موباً ممتعاً  
للحياة. ستؤخر كاتدي شقتها لمدة سنة. وأنا سألهي عدد لجاري. ويوسع  
تامى أن تأتي لزيارتنا في عطل نهاية الأسبوع. انضري إلى هذه الفرصة  
إننا نواصل الكلام عن مدى اشتياقنا لبعضنا البعض. ربما هذه سنت  
الفرصة الوحيدة لاجتماعنا سوياً. لمدة سنة. سنة واحدة. من ثم نكرر حسب  
إلى الأبد.

هزت أني رأسها وهي مستلقية في سريرها وبدت عليها الحيرة  
ربما بعد سنين من هذا. "أحصل بشارلي". سعادته سحر معي  
في منزلي. لا أريد العيش هنا.

حاولت سابرينا إقناعها بالمنطق: "أنت لا توثنين التواجد في فلورنسا  
بمجردك".

كانت بالفعل فكرة يمكن أن يكتب لها النجاح في حال وافقت أني  
عليها. وقد بات تشارلي نسياً منسياً. إنها لم تترك هذا الأمر، ولم ترغب  
سابرينا أن تكون هي الشخص الذي يخبرها بذلك. كانت أني تحاول طيلة  
الصباح الاتصال به على هاتفه الخلوي. ذكرت ذلك لسابرينا، وتساءلت  
أحدها ما إذا كان قد أوقف هاتفه الخلوي خشية اتصالها به. فهي تتوقع منه  
ذلك بعد الحديث الذي دار بينهما في الأسبوع الماضي.

قالت أني بغضب: "لا أريد العيش معكما وكأنني معاقة، لا أقصد أن  
أكون غير معقة، ولكنني لا أريد أن أكون الأخت الضريزة التي بأسف  
للجميع لحالتها ويتوجب عليكما أنتما الاثنان الاعتناء بها".

قالت كاتدي بطريقة عملية: "لنا لا نستطيع ذلك على أي حال. فلنا  
كثيرة السفر. وسابرينا في عملها. عليك أن تتعلمي كيفية العناية بنفسك.  
ولكن بوسعنا مساعدتك".

"لا أريد المساعدة. أريد فحسب أن أذهب إلى مكان ما بمفردي. كما  
ولدي شقة في فلورنسا. لست بحاجة إلى منزل في نيويورك".

قالت سابرينا محاولة أن تكون أكثر صبراً معها: "أنى، بوسعك أن  
تعيشي في أي مكان في العالم بمجرد أن تتكلمي مع وضعك. ولكن قد  
يحتاج ذلك إلى بعض الوقت. ألا تعتدين أنه من الأفضل لك أن تسكني  
معنا في قبدلية؟"

"لا سأعود إلى فلورنسا وأعيش مع تشارلي. إنه يحبني". قالت هذا  
الكلام بثقة وقد انعطرت قلب سابرينا عليها. فهو لم يكن يحبها. ولم يكن  
بوسعها العودة إلى إيطاليا بمفردها. ليس بعد، على أي حال، وربما ليس  
بعد أشهر طويلة إن لم يكن للأبد.

"ماذا لو لم يرغب تشارلي بذلك. ماذا لو عجز عن التعامل مع  
الأمر، لو بدا أن الأمر يفوق قدرته؟ ألا تفكرين لو تجربين حظك معنا؟"  
"لا، أفضل البقاء معه".

"أنتم ذلك. ولكنك متصقتين الأمور عليه. نحن عائلتك. وهو ليس  
فرداً من هذه العائلة. كما ويوجد بعض مراكب إعادة التأهيل الممتازة  
للأشخاص العاقدين للبصر في نيويورك".

صرخت أني في وجهها: "لا أريد ارتياد مدرسة للعميان. أستطيع  
التكيف بنفسى". ثم عادت للبكاء من جديد، وكانت سابرينا توشك على  
البكاء هي نفسها من جراء الإحباط.





تعم بالفعل. الأمر برمته محزن. لها ولأبي ولنا. ولكن علينا أن نبذل جهدنا لتحصينه. كانت لا تزال منجسة للممرل الذي وجدناه. كان مدمر جداً لهن. قالت سابرينا: "مستقنع". وهي آملة جداً بذلك.

عندما وصلنا إلى المنزل، وجدت سابرينا رسالة لها من نضبه النفسية. أعادت سابرينا الاتصال بها، وأخبرتها بما حدث، ووافقت على المجيء من المدينة لروية آني. قالت إن مفرط عملها في نيويورك، وشخص تحت ظروف معينة، كانت تقوم بالامتناءات وتزور المرمى في مكان سكنهم. وقد بدت ظروف آني خاصة بما فيه الكفاية بالنسبة لها. وعدت أن تأتي نهار الأربعاء، وتشجعت لدى علمها لهن سينقلن إلى نيويورك بعد أيام. كان لديها متسع من الوقت لتأخذ آني كمرضة لها، وبدت مهمتها بحالتها. ارتاحت سابرينا وقالت إنها بدت لطيفة على الهاتف. كان جرح آني قد أوصى بها بثقة تامة.

كانت سابرينا قد تركت رسالة على هاتف تلمي الجوال تقول لها إنها بهما لحدنا المنزل. وأصبت بغية فترة بعد الظهر وهي تزد على الاتصال بالتي تلفتها وتدون الملاحظات. اتصلت بمكتبها وتفتت الأمور، من ثم اتصلت بمؤجرها، وتكلمت معه بشأن إنهاء عقد إيجارها لشقتها. بدا ذلك إجراء بسيطاً بالنسبة إليها. شرحت له ظروفها وتعاطف معها وساعدها.

لم نعود إلى زيارة آني حتى اليوم التالي. عندما وصلنا إليها، ذات ممرضة تقوم بتمشيها في الرواق ولم تبد آني سعيدة. شعرت بهما قلراً تلعبا التحية عليها، فأحدثت عندها بيد سابرينا، وعانت للفتيات إلى الغرفة بدت متوترة وقلقة بشأن ارتباطها بالأشياء أمامها. بعد أن رأتها أحدها خارج غرفتها أتركنا أكثر من ذي قبل كم أنها باتت معرضة للأخطار كانت أشده بسلحفاة من دون ترسها. كانت هائلة جداً عندما علقت غسرتها، ثم أخبرتهما أخيراً. كانت قد تكلمت مع تشارلي. بدت حرة لحظة أخبرتهما، وعلمنا للسبب.

كنا في اليونان، وقال إن هاتفه كان خارج نطاق الإرسال حتى لحظة اتصالها. ترددت لوهلة ثم أكملت. قال إنه تعرف على فتاة أخرى. هذا طريف أليس كذلك؟ تركت فلورنسا قبل أقل من أسبوعين وكان حينها غارقاً في حبي بجنون. وفي غضون أيام التقى بفتاة أخرى. بدا ديناً على الهاتف. لم يرد التكلم. أحسبه ذهب إلى اليونان برفقتها. انهمرت دموعان على وجنتها عندما قالت هذا الكلام ومسحتهما سابرينا بلطف.

الرجال حسيسون في بعض الأحيان. اعتقد أن النساء حسيسات أيضاً. يوسع الناس أن يصبحوا خبيين. ما فعله بك عملاً دينياً. حتى أنه كان أكثر دفاءً مما كانت تعرف.

تعم بالفعل. لم أخبره آني ففتت بصري، لذا لم تكن مسألة إصابتي بالعمى هي السبب. إلا أنني أخبرته عن الحادثة، وعن وفاة أمي. ولكنني قلت إنني على ما يرام. لم أرد أن يشعر بالأسف علي. لو أن الأمور طلت على ما يرام ربما لكنت أخبرته. حتى يفرز إذا ما كان الأمر يناسبه. ولكن لم يثن لي أبداً ذلك. أخبرني بمجرد أن أجاب على الهاتف. بعد الاجتماع إليها قررت سابرينا أن ما حصل أفضل لها. وقد مررت لأنها اتصلت به سيقاً وأعلمته. لو أن آني أخبرته وصدها على الهاتف لكان الوضع أسوأ. بهذه الطريقة تظن أنها قد هجرت مثل أي شخص آخر بسبب الخط السيئ، وسوء تصرف من قبله. ولن تكون الصدمة قاسية لأن الرجل ما عاد يريد لها لأنها أصبحت صريخة. كانت خسارته لمصلحتها. بدا واضحاً أنه شخص ليس صالحاً.

قالت سابرينا: "يوسف ما حصل يا آني". وقالت لها كاتدي إنها ستلتقي بشبان آخرين وأنه ليس إلا شخص حقير.

لن ألتقي أبداً بشبان آخرين في حياتي. قالت وهي تأسف لحالتها: "لا أحد يريد امرأة صريخة". قررت سابرينا ألا تحبرها بعد عن الطيبة النفسية، ولكنها مررت لأنها ستأتي لروية آني.

قالت سابرينا بلطف: نلى مستحطين بالتعرف على شغل آخر.  
قالت لا زلت جميلة ونكية ونطيفة تعلماً كما كنت من قبل. لم يتغير في  
أي من تلك المواضع.

أصافت كاتدي: "أعلمان، يهجرني الشبان طوال الوقت". فصاحت  
قالت، كان يصعب تصديق ذلك نظراً لشكلها الراقع. "العديد من الشبان  
الذين أخرج معهم سفلة. خصوصاً الشبان بمثل منى. إنهم يجهلون  
يريدون. بحقوك اليوم ويريدون امرأة أخرى في الغد. لو أنهم يريدون  
اللهو معك فحسب أو حضور حفلة ما. هناك الكثير من الاستغاليين في  
العالم". أدركت سابرينا أن هذا على الأرجح من أبرز سمات حياة كاتدي  
يريد العديد من الأشخاص استغلالها. وكانت لا تزال صغيرة في السن  
لتنقوى على السيطرة على ذلك. وكانت تلمح تواجه صعوبة أيضاً مع  
الرجال في مثل منها لو من هم أكبر سناً منها. أحياناً يكون التعامل مع  
الرجال صعباً في أي من كانوا.

"لنما الاثنين تشعر لنى بالسعادة لكوني ما عدت صغيرة في السن. هذا  
قد سميت سفلة الشبان في عمر العشرينات. خرجت مع بعض الشبان الحرمان  
قبل أن ألتقي بكريم". بعد ذلك تحدثت كاتدي وأتى عن أهوال الموهبة  
ولكن استطاعت سابرينا أن ترى الحزن في عيني أنى وراء المزاح.  
بهجرها تشارلي مباشرة بعد إيجاده لامرأة مواها حسيماً زعم هو نفسه  
صدمة لها وخصوصاً الآن. كانت واثقة تماماً أنه رجل أحلامها. كنت  
مستعدة للعودة إلى نيويورك لأجله. ولكن لم تذكرها سابرينا بذلك.

"لن يضررك شيء إن سكنت معاً لفترة من الوقت. كما أنه سترى  
أمرًا ممتعاً".

قالت أنى بخلاف: لن يكون ممتعاً. لن أشعر بأية متعة في حياتي  
الآن".

قولي لي ذلك بعد ستة أشهر عندما تواعدين رجلاً آخر.

قالت أنى بحزن: لن يكون هناك أي رجل آخر في حياتي. وقد  
رأيت كلثامها أنها تقصد فعلاً ما تقوله.

قالت سابرينا: "حسناً. أنا لقبل هذا التحدى. اليوم هو الرابع عشر من  
تموز. أراهنك على مئة دولار لك بعد ستة أشهر من الآن، أي في الرابع  
عشر من كانون الثاني، ستكونين إما تواعدين شاباً منذ فترة أو أنك  
ستكونين قد بدأت بمواعدته. أراهن بمئة دولار على أنك ستواعدين من  
حينئذ. وكاتدي شاهدة على الأمر. ستبسين لي بمئة دولار يا أنى إذا حري  
بك أن تبغى بائسار المال". لك ذلك يا أنى. أراهنك أنى بعد ستة أشهر  
لو ست سنوات إن تكون قد خرجت بموعد غرامى بعد.

قالت سابرينا بحزم: "الرهان على ستة أشهر. إن رغبت برهان لمدة  
ست سنوات ستفرض عليك مبلغاً أكبر من المال. لن تستطيعي تحمل  
كفته. حذري رهان السنة أشهر. وتذكري أنك ستبسين لي بمئة دولار. هذا  
على وجه التأكيد".

كانت أنى مسئلة في السرير وتنقسم. كانت مكتئبة بسبب تشارلي،  
ولكنها استمتعت بالتواجد مع أحبها. فلقد جعلها تشعر بتحسن. كانت  
تلمح قد اتصلت بها عندما عادت إلى لوس أنجلوس في الليلة السابقة،  
وحتى أنها دعتها إلى الصبح. إثر إخبارها قصصاً عن خواتمتها وعن شاب  
محسبون كانت قد جلست بالعرب منه على متن الطائرة. وبعد فترة قصيرة  
تركها وعادتا إلى المنزل. قبل معادتهما للمستشفى، أخبرتها سابرينا  
أنها ستذهب إلى المدينة لتوقع أوراق الإيجار.

قالت: لم أقل بعد أنى موافقة. وكانت لا تزال مكتئبة على الرغم  
من أن حالها تحسنت قليلاً عما كانت عليه لدى وصولهما. كانت غاضبة  
من تشارلي وقد حق لها ذلك. ولكنها على الأقل باتت الآن غير متسرعة  
للعودة إلى فلورنسا. حيث إن تواجدنا هناك وحدها وهي صريرة سيكون  
مستحيلاً عليها، وقد أدركت ذلك بنفسها. ولكنها أصرت على عدم التحلي



عن شفتها في طورئها. طلبت منها سابرينا مناقشة هذا الأمر مع و...  
فهذا الأمر يعود له، وأدركت أن شفة أنسى هناك كانت من النوع الرخص  
لذا ربما يسمح لها بالاحتفاظ بها.

قالت لها سابرينا: "حسناً في حال لم تنتقلي للسكن معاً، ع...  
سأعيش وكاتدي سوياً وستكونين ذلك عليك". فتسمرت أنى بتمهل...  
قالت لها هذا الكلام.

"حسناً حسناً سيري. سافرت في..."

وبت سابرينا عذراً قالت: "كأدي... سوف سمع...  
بشيء واحد يا أنى أدامز. إن لم تأت للعيش معنا ستكونين عليك فرد...  
عمرك. فأنت لن تجدي مثيلاً لما لتسكني معه."

"لا لست كذلك". صرخت أنى عليها، وبطرت مباشر إليها و...  
بوسعها رؤيتها.

لقد عشت معك إلى أن بلغت العاشرة من عمري واستطعت القول...  
مزعجة للغاية. وكاتدي ليست أفضل حالاً بكثير. إنها الفناء الأكثر فوضى...  
على وجه الأرض". فقد كانت جميع أحوالها يدرك أنها لطالما كانت...  
لسنوات، ولكن بدا أنها تتحسن في الآونة الأخيرة.

قالت كاتدي وهي تشعر بالمهانة: "لم أعد كذلك، كما وأنا...  
إلى حانصة إن عشنا سوياً، فأنا لن أقوم بتطهير المنزل".

قالت أنسى وهي تسنم: "يا إلهي خادمة ليصاً... مات الأمر...  
يستحق التفكير فيه". قالت بمعادة: "سأعلمكما بقراري النهائي".  
وكانها عادت إلى حالتها الطبيعية للمرة الأولى.

قالت سابرينا: "حسناً فلننتقلي". وقتلتها وخرجت من الغرفة وكاتدي  
حلفها مباشرة. استدارت سابرينا لتعزم كاتدي التي رفعت لها إصبع  
النصر. فقد كانت أنى على وشك الموافقة. إذ لم يكن أمامها أي خيار آخر.

## الفصل الثاني عشر

التفت الطيبة النفسية بأنى في المستشفى عصر الأربعاء كما وعنت،  
ثم اتصلت بسابرينا بعد لقاتها بها. لم يكن بوسعها الإفصاح عن أي شيء  
قالت أنى بسبب سرية المهمة، ولكنها أخبرت سابرينا أنها تشعر بالرضا  
عن لقاتها، كما وتتوي لقاءها من جديد، لمرّة إضافية في المستشفى قبل  
أن يُسمح لها بالمعادرة، كما وترغب بلقاتها بصورة منتظمة بعد انتقالها  
إلى... حتى... لم يكن أنى قد سمع سابرينا...  
الانتقال معهما إلى المنزل، ولكنها بدت وكأنها ستتقبل. وقد وقعت  
سابرينا عقد الإيجار لليلة الماضية.

أعلنت الطيبة النفسية التأكيد لسابرينا أن أحتها لا تعاني من أية مبول  
تتحذرية أو كتف شديداً. وإنما تمرّ في كل المصاعب العاطفية التي كانت  
م... بعد... عرض... ثم... الصمة... التي حشرت بسحب...  
وبصرها. فقد كانت صدمة مزدوجة ومؤلمة. لقد اقترحت عليها كما اقترح  
... في... مع... مع... مع...  
... في... في... في...  
تعود إلى المنزل. حتى ذلك الوقت، كانت الطيبة راضية عن حالة أنى.  
بالنسبة لسابرينا كان كلام الطيبة جيداً بما فيه الكفاية.

كان اللقاء مثيراً للأهمية بالنسبة لأنى على وجه التحديد، التي شعرت  
بالتعصب عندما نُقلت الطيبة النفسية إلى غرفتها، وعرقها بنفسها. حيث

قالت لها إن مسابرينا اتصلت بها، فرفضت أنني التكم في التدية، و...  
بها لا تحتاج إلى أية مساعدة، وإنها تبلى حسباً بمفردها.

أكدت للطبيبة النفسية، إينين شتاينبرغ، على كلامها وقالت: "أنا و...  
من ذلك، ولكن لن بصيوك مكروه لي تكلمت معي". انفجرت أنني في  
النهاية في وجه الطبيبة وقالت لها إنها لا تمتلك أنني فكرة عما تمر به...  
وإنها لا تدري معنى أن يكون المرء صريراً، فأجبت بحسنة شبيهة  
بهذه: "على العكس، إنني أدرك ذلك تماماً، لقد سبق وفقدت بصري جزئياً...  
تعرضي لحادث سير مثلك تماماً، مباشرة بعد تخرجي من كلية الطب. حدث  
ذلك منذ 24 سنة. فعشت سنوات عصيبة جداً إثر الحادث. إذ قررت  
التخلي عن مهنة الطب، كنت قد درست الجراحة لذا بدا جلياً أنه قصي  
على مستقبل المهنة. فليس هناك طلب كثير على الجراحين في  
البصرة". دهلت أنني مما سمعت، "وقد كنت واثقة تقريباً من عدم وجود  
اختصاص آخر يستهوي. كنت أحسب أن علم النفس عبارة عن  
اختصاص للمعنوهين، فمادام عملي أفل مع مجموعة من حداث  
والمصابين؟ أردت أن أكون جراحة قلب وهو عمل له وزنه في المجتمع  
لذا جلست في منزلي، ولطويت على نفسي بصنع مسكوكات زينة  
بمائلتي إلى الحنون، وبدأت بالكتابة من الشرب معاً **أنا**...  
أخيراً، أخبرني أخي كم أنني حمقاء، وأن الجميع ملأوا من شعوري بالأسف  
على نفسي، لذا يجدر بي الحصول على وظيفة والكف عن معاقبة الحب  
بمسبب التعمية التي أغرقت نفسي فيها. لم أقو على فعل أي شيء. لم...  
أملك أنني فكرة عن أية وظيفة عدا الطب. حصلت على وظيفة في شركة  
لمسارات الإسعاف، كنت أقوم بالإجابة على الاتصالات الهاتفية. وبنوع من  
الحظ حصلت على وظيفة ثانية على خط الانحمار الساحر، وقد أعجبتني  
الأمور جداً، مما قادتني إلى علم النفس. عدت إلى الدراسة، ودرست علم  
البصر، وولدت الماضي نسياً منسياً. ثم التقيت بزوجي عندما عدت إلى

الدراسة، كان أستاذاً شامياً في كلية الطب. تزوجنا وأنجبا أربعة أطفال. أنا  
عامة لا تكلم عن نفسي بهذه الطريقة. أنا هنا للتكلم عنك يا أنني وليس عن  
نفسى. ولكنني ظننت أنك مستفتين في حال عرضت أمامك ما قد حصل  
لي. وسبب الحادث كان مثلاً سكيراً، إذ صدمتني بسيارته. فتم زجه في  
لسحن لسنتين. فيما فقدت بصري للأبد، ولكن في الواقع لو بطرنا إلى  
الامر بطريقة أخرى لوحدنا أن هذا الحادث ربما كان نعمة علي. فقد انتهى  
بي الأمر باحتصاص أحته، وتزوجت من رجل أحته، ولجنت أربعة أطفال  
والعين.

قالت أنني مذهلة: كيف استطعت فعل كل هذا وأنت ضريرة؟  
... لا بد من تصور أنه من الممكن أن يحدث معها أي من هذا.  
... بعد، بمعنى مهارات أخرى. إن الناس يقرهون الأخطاء سواء  
... المنصرين لم فكتين للنصر فهذا طبيعي. قد تكتين أكثر من مواء في  
... الأحسان، وقد تصلين بخيلات الأمل، وببعض قلبك مثل الأشخاص  
... منسرين. ليس هناك من فوارق جوهرية كبيرة في النهاية. وبما تكلمين ما  
... حولك فعله. لم لا تكلم حولك لبعض الوقت؟ كيف تشعرين الآن؟  
قالت أنني بصوت يشبه صوت الأطفال: "خائفة". وبدأت الدموع  
تجمر من عينيها. "إنني أفقد إلى أمي. لا أفك أفكر أنه وجب علي محاولة  
إعدها، وأبني المنسة في موتها. لم أستطع الإمساك بمفود السيارة. هي  
الحقيقة لم ينس لي الوقت". بدت حزينة جداً وهي تتكلم.  
"لا يبدو أنه كان باستطاعتك ذلك. لقد قرأت تقرير الحادث قبل  
محبتي إلى هذا.

سألها أنني: كيف قرأته؟

"قد ظننت ترجمته إلى طريقة برايل. سهل جداً فعل ذلك. أنا أطلع  
جميع تقارير بطريفة البرايل أي بالحروف النافرة، ثم تعيد مسكربتني  
طاعتها للأشخاص المنصرين."



تحدثنا لأكثر من ساعة، ثم تركتها الطبيبة شتاينبرغ، وقبل مغادرتي أخبرتني بأنها ستعود للتحدث معها إن رغبت بذلك. قلت أنني صعب بالطبع، أود ذلك. شعرت وكأنها عادت طفلة من جديد نحو راحة الجميع. وقد أخبرتها أيضاً عن ماهرينا وكاندي اللتين تنتظران من الانتقال للسكن معهما. سألتها الطبيبة شتاينبرغ: "ماذا تودين أن تفعلين؟" فقالت أنني لا تود أن تكون عبأ على أحد.

"إذا لا تكوني. اذهبي إلى مدرسة ما، لتتعلمي ما يجدر بك معرفته حتى يصبح بمقدورك الاستقلال عن غيرك".  
"أعتقد أن هذا ما فعلته أنت".

"ولكنني أصبحت الكثير من الوقت قبل ذلك فيما كنت غارقة في الأسف على نفسي. ولا أعتقد أنك بحاجة لعمل ذلك بنفسك، فأنت مدعومة بعائلة محبة، كذلك كنت أنا، ولكنني عاقبت الجميع لمدة طويلة. أمل أن تحدي حزوي. هي ذلك قدر لوقت ثمين بالنسبة لك. ستستمتعين بوقتك من جديد إن فعلت ما احتجت إلى فعله. بوسعك أن تفعل كل شيء تقريباً بقدر به المبحصرون عدا مشهدة التنافز على ما أعتقد. ولكن عدا ذلك يبقى أمامك الكثير من الأمور التي يمكنك القيام بها".

قالت أنني بحزن: "تم بعد بوسعي الرسم. هذا حل ما أردت فعله في حدي".

"أنا لم أستطع أن أكون طبيبة جراحة أيضاً. ولكنني أحببت عدم النفس أكثر. ربما يوجد الكثير من الأمور النقية التي يسمعك الغلام - يوجد لديك مواهب لا تتركها بعد. ويكمن السر في إيجادها، ول تفعل بالاستحدي الذي فرضه عليك القدر. لقد أعطيت فرصة هنا، أن تكوني أكثر ممّا كنت عليه من قبل. ولدي إحساس بأنك ستطحن. ولا يزال العمر بأكمله أمامك، وأمامك الكثير من الأبواب التي لم تفتح، إن كنت مستعدة لبذل المحاولة". لم تجب أنني لفترة طويلة من الوقت وهي تفكر بكلامها.

وبعد دقائق معدودة بهتت الطبيبة شتاينبرغ لتهنئ بالمعاصرة. فتمكنت أنني من سماع صوت عصا، وهي تطرق على الأرض.

"ألا تملكين كلباً؟"

"لدي صابسية تجاه الكلاب".

"أنا أكره الكلاب".

"إذا لا تحصل على كلب. أنني ما زلت تتمتعين بمعظم الحياتيات التي كنت تحطين بها من قبل وربما أكثر. أراك في الأسبوع المقبل". هزت أنني رأسها موافقة، وسمعت صوت إقفال الباب. أرجعت ظهرها إلى الوراء وتمننت على سريرها وهي تفكر بكل ما قالتها الطبيبة.

## الفصل الثالث عشر

عليها إحراؤها كانت صابرينا تزور آني يومياً. فقد كانت آني قد قرّرت الانتقال للسكن معها بعد طول انتظار. وبعد ثاني لقاء لها مع الطبيبة شتاينبرج، قالت آني لأختها إنه في حال عملتها كطيلة أو دفعنا بها إلى شعور بأن لا حيلة لها ولا قوة فإن توصل السكن معها. فوافقتا وقالتا إنهما ستحترمان مشيئتها، وستنتظران حتى نطلب منهما المساعدة إلا في حال كانت سنع عن السلام.

بحلول الأسبوع الثالث من تموز، وبعد أن غادرت آني المستشفى، كانت الفتيات الثلاث يشعرن بالحساسية تجاه المنزل والعيش سوياً من جديد بالرغم من السيب الذي ميّنتان إلى المنزل لأجله.

كانت ليام آني الأولى في منزل والدها صعبة، خصوصاً وأن الواحدها هناك دون أمها أمر جديد عليها. كانت أختها قد تواجدتا في المنزل لثلاثة أسابيع من دونها. أما بالنسبة إلى آني فقد كان ذلك أمراً جديداً. كانت تعرف المنزل جيداً، لذا لمكها التّقلّ فيه بسهولة تامة، ولكنها كانت تتوقع سماع صوت أمها في كل غرفة، فتحت خزانها، ولمست ملابسها بيديها، وقرّبتها إلى وجهها، فشمت رائحة عطرها، وشعرت بها وكأنها موجودة في العرفة. كان وجودها في المنزل محزناً جداً في بعض الأحيان، ويذكّرها مراراً وتكراراً بأمر ما أبصرته وهو مفقود السيارة الذي كان ينزلق من يدي أمها، وهي تُنظف من السيارة. كانت هذه الذكرى تطارد آني، وكانت تتكلم عنها في كل جلسة لها مع الطبيبة. إذ لم تستطع إخراجها من رأسها، ولم تتمكن من الكفّ عن الشعور بأنه يجب عليها أن تقوم بأمر ما لمع الحادث، ولكن لم يتسن لها الوقت. حتى أنها كانت تحلم بهذه المأساة ليلاً. أما خسارة تشارلي فلم تزد الأمور إلا سوءاً. بطرق معينة كانت سعيدة لانتقالها إلى نيويورك وليس إلى فلورنسا. إذ كانت بحاجة إلى لطفلة جديدة. وكان والدها قد وافق على عدم التحلي عن شقتها لفترة من الوقت.

كانت الأسابيع الأخيرة مصيبة جداً بالنسبة لصابرينا. فقد استاءت بوالدها، وحاولت رفع معنوياته. أما كاتدي فلم تقدّم المساعدة التي توقّع منها. إذ كانت لا تزال مشوشة، وغير منظمة، وحريصة جداً على والدتهنّ ممّا منعها من مساعدة صابرينا بالطرق التي كانت تحتاج إليها. كانت كاتدي لا تزال طفلة في كثير من النواحي، وباتت الآن تتوقّع من صابرينا أن تكون أمّاً لها. وقد بذلت صابرينا أقصى جهدها، حيث يصعب عليها ذلك جداً في بعض الأحيان.

بعد توقيع العقد، عادت صابرينا وكاتدي إلى المنزل لتقررا ليا. الأثاث تودان الاحتفاظ به. إذ يوجد الحديد من القطع الجميلة التي أجمعت على الإعجاب بها، كما ساعدت صابرينا كاتدي على عرض شقتها للإيجار. ستعرض في السوق بعد ثلاثة أيام، وستعود بالربح الكثير على كاتدي. ستحصل على الكثير من المال من جراء تأجيرها بحيث تتمكن من تعويض نفقات الإيجار الجديد. كذلك تمكّنت صابرينا من إنهاء عقد إحراؤها بأقل قدر ممكن من العرامات. وقد باعت بعضاً من أثاث شقتها، ووضعت قطعاً أخرى في المحزن، وحدثت ما ستحتاج إليه في المنزل الجديد. كانت كاتدي قد أجبرت شقتها بأثاثها الكامل لذا لم تضطرّ إلى نقل أي شيء منها. طلبت صابرينا من كاتدي أن تحجز موعداً في شركة نقل الأثاث في الأول من آب. وكان ذلك أمراً بوسعها فعله للمساعدة. وبين الأربعاء اتصلت آني وجب



وَضَعْتُ خُطَّةَ عَلاَجِهَا حَيْثُ التَّقْيِذُ مُنْشَرَّةٌ بَعْدَ مَعَادِلَتِهَا الْمُسْتَقْبَلِ.  
حَبِثَ مُبِقٌ وَشَرَحَهَا طَبِيبُ الْعَيُونِ لِمَاسِيرِنَا. يَأْتَتْ مَاسِيرِنَا تَشْعُرُ وَكَأَنَّ  
وَالِدَةً أَتَتْ أَكْثَرَ مَنْ كَوْنَهَا لِحَقًّا لَهَا. لَقَدْ أَصْبَحَتْ مَسْؤُولَةٌ عَنِ الْجَمِيعِ الْأَرْ  
مَهِي مَسْؤُولَةٌ عَنِ أَنِّي، وَعَنِ كَلْبِي لِأَنِّي كُنْتُ لَا تَزَالُ صَغِيرَةً فِي الْأَرْ  
وَلَا تَحْمِلُ أَيْةَ مَسْؤُولِيَةٍ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ، وَعَنِ أُنْيَا الَّذِي بَدَأَ وَكَأَنَّهُ يَمُرُّ  
إِلَى الْعَوَةِ مَعَ مَرُورِ كُلِّ سَاعَةٍ. حَيْثُ بِهِ أَصَاعُ أَشْيَاءَ، وَكُسِرَ أَشْيَاءَ أُخَرُ،  
وَجُرِحَ نَفْسُهُ مَرَّتَيْنِ، وَلَمْ يَفِرْ عَلَى تَذَكُّرِ أَمَاكُنِ أَيِّ شَيْءٍ، أَوْ مَا هُوَ أَلَمٌ  
مِنْ ذَلِكَ، لَمْ يَعْرِفْ مَكَانَهَا عَلَى الْإِطْلَاقِ. كَانَتْ مَاسِيرِنَا قَدْ عَلَفَتْ عَلَى هَذِهِ  
الْأَمْرِ فِي اتِّصَالِ هَاتِفِي مَعَ قَامِي فِي وَقْتِ مُتَأَخَّرٍ مِنَ النَّيْلِ فِي إِحْدَى  
الْمَرَّاتِ قَائِلَةً بِهِ لَا بَدَّ وَلَئِنْ لَمْ يَأْتِ بِكُلِّ شَيْءٍ لَهُ مَا حَلَا مَصْغِ  
طَعَامِهِ. لَقَدْ اعْتَادَ عَلَى الدَّلَالِ، وَالرَّعَايَةِ الْمَهْرُطَةِ، وَالِاتِّكَالَةِ. كُنْتُ مِنْ  
الرَّوْجَةِ الْمُتَعَابِيَةِ لَهُ، وَلَكِنْ مَاسِيرِنَا لَيْسَتْ عَلَى هَذَا الشَّكْلِ. جَاسَتْ نَفْسُهُ  
الْيَوْمَ بِبِصْعَةِ أُمُورٍ بِنَفْسِهِ، وَلَكِنْ بَاعَتْ مَحَاوِلَاتَهَا بِالْفَشْلِ. كَانَ يَتَذَمَّرُ  
وَيَتَمَتَّعُ بِاسْتِمْرَارِهِ، وَيَبْكِي فِي أَغْلَبِ الْأَحْيَانِ. نَفْثَتْ مَاسِيرِنَا وَصَمَّ، وَشَرَّ  
نَحْتُ صَعَطٌ كَثِيرٌ، إِذْ تَقُومُ بِالْعَلايَةِ بِهِ وَبِالْحَمِيمِ.

الجرارية، وقد نصحتها بأن ترتاد مدرسة لفاقدي البصر في نيويورك - سنة  
التصنع بالاستقلالية، بحيث تتمكن من العيش بمفردها لاحفاء وهو هدف  
النهائي. تجاهلت أني هذا الكلام لأيام، وما لبكت تتجول في أرواح  
منزل والداها مكتتبه. كانت تمتلك عصا بصاء، ولكنها لم تستخدمها. فني  
تتنبأ أمرها جيداً في منزل والداها طالما أن أحداً لم يحرك عرساً من  
مكانه. كانت كاتدي قد سحبت كرسيّاً من مكانه في غرفة الطعام وتركته  
على هذا الحال، وحيثما كنت اني تتجول في العرف وقعت فجأة على  
وجهها. فاعتذرت منها كاتدي بشدة وهي ترفعها عن الأرض.

قالت آنى: "لم يكن هذا ظريفاً" وهى غاضبة منها، ولكن غاضبة  
نكراً من العنبر الذى جعلها على هذا النحو. "لم فعلت هذا؟"

لقد نصبت... أنا أسفة... لم أفعل ذلك عن قصد. كانت كاتدي تكثر من قول ذلك في صفرها وما زالت تفعل. فالنية هي جل ما بهمتها وليس النتيجة. وقد صممت أني على الاستحمام وحدها، ومنعت أختيها من دخول الحمام معها، بالرغم من أنها لم تكن تتحلّى بالحجل الشديد من قبل، مثل حال جميع الأخوات. حيث كان والدهن يأخذ الحيلة يوماً إذ لا ينزل لتناول طعام الفطور دون ارتداء اللروب، وكذلك كانت أمهن، أما الفتيات فقد اعتنن على دخول الغرف والخروج منها بحثاً عن مجفف الشعر، ~~مستلزمات~~ ومزيل طلاء الأظافر، وبسطة نظيف، وصندرية مفقودة دون ~~محتاج~~ إلى ارتداء كامل ملابسهن. أما اليوم فباتت أني ترتدي ملابسها ~~بسيطة~~، تدخل إلى العرفة وتغلقها وراءها. في ثاني يوم لها في العسزل، دخلت من الاستحمام في حمامها، وعندما تسربت المياه من خلال الثريا ~~الموجودة في عرفة~~ ~~بصعد~~ ~~بحد~~ ~~بخدم~~ ~~بسر~~ ~~برك~~ ~~سبرينا~~ ~~م~~ حصل، وهرعت إلى الضابق العلوي، طرقت الباب على أني، وبعد مناقشة معها سمحت لها بالدخول، فأوقعت سبرينا تدفق المياه من صنوبر الحوص وهي واقفة وسط إثنين من الماء في الحمام.

قالت سابرينا بهنو: "لوضع ليس جيداً على ما هو عليه، أعلم أنك ترفضين المساعدة، ولكنك تحتاجين إليها. تحتاجين إلى تعلم بعض الأمور لكي تساعدك وإلا فستدفعين بالجميع إلى الجنون". سألتها سابرينا: "ماذا عساي أفعل لأساعدك؟" وهي تتطعم الحمام.

صرخت في وجهها: "تركيني وشأنى فحسب". واحتجرت نفسها في عرقها.

قلت صابرينا وهي غاصية: "لا بأس". ولكنها لم تصف كلمة أخرى.  
كانَ علوها في النهاية أن تتصل بالكهربائي، وبشركة السجاد كي تتشف

المجداد، وبالدهان كي يرمم ما تم إتلافه، كانت أنى غاضبة من ألفتها ومن نفسها على حد سواء. لقد استعرق الأمر من أنى حادثين آخرين على إثره حتى بدأت تفكر فى موضوع ارتيك مدرسة فى أيلول لتعلم كيفية معاداة أمورهما بشكل بناء على صوء حالة فقدان البصر التي تعاني منها. حين ذلك الوقت ادعت بيبيها وبين نفسها أنها مجرد حالة مرفقة وبوسعها تحريك وزرها بمفردها، ولكنها لم تستطع. كان هذا الفخر من الحوادث سبباً جميعاً، وكان يحسبها فوق ذلك كله أكثر ما أزعجهم. إذ باتت إنسانة حرة، لم يعهدوها من قبل. حتى أنها لم تسمح لسابرينا أو لكاتدي أن يمسوا بها شعرياً، وفي الأسبوع الثاني لتواجدها فى المنزل، قصته بنفسها. وكانت النتيجة كارثية، حيث وجدت سابيننا جالسة فى غرفتها على الأرض، وشعرياً الكسبتان الطويل مستتر حولها. بنت وكنها تعرضت لهجوم بمشار، وعندما رأتها سابيننا ألقت بذراعها حولها وبكتنا سواً.

قَالَتْ أَنِّي بَعْدَ جَهْدٍ وَهِيَ تَأْتِي بِرَأْسِهَا عَلَى كَتِفِ أَحْتَبَا: أَحَدٌ .  
 حَسْبُ . وَأَسْمَعِي نَعْلَهُ — وَأَحَدُهُ قَدْ نَصَرَ لِي مَا شِئَا  
 مِنْ بَادِئِ الْعَمَلِ وَتَكُنِي وَتَكُنِي

تُسبب محصورة في مآل تلك النفس - وصدق الله سبحانه وتعالى  
المصمعة، كانت مجرد رؤيتها في الحالة النفسية التي كانت عليها تبعث  
الحزن في نفس والدها أيضاً، إذ كان يشعر بالعجز عندما كان يراها تقعد  
وتقع، أو تسكب القهوة الساحبة على يدها، لو توقع طعنها مثل ذلك  
صغيرة هي الثانية من عمرها.

سأل صابرينا بتعاسة: "ألا يسمعك فعل أي شيء لها؟"

قالت: "أنا أحاول". وهي تحاول جهدها المحافظة على هدوء أعصابها

كانت تتصل خمس أو ست مرات في اليوم يتلوي التي كانت تشعر  
بالدنب لأنها بعيدة عنهم، والتي لم تجد بعد نجمة بديلة لتحل محل نجمتها

الحاصل. لقد كانت حياتها في حالة قوصى أيضاً، وشعرت وكأنها تدخل عائلتها بتواجدها في لوس أنجلوس. كان الجميع في حالة تعاسة بطريقة أو بأخرى وأكثرهن تعاسة كانت آني.

سمحت أخيراً لكاتدي بتصليح قصّة شعرها. كانت تشعر بالحرج الشديد من الذهاب إلى مصفّف الشعر الذي كان يصفّف شعر أمها حتى يصلح شعرها الذي أفسدته. فهي لم ترد أن يراها أحد على هذه الحالة، صريفاً، وشعرها يبدو وكأنه قصّر بسكين. كانت قد استخدمت مقصّاً عادياً موجوداً في النرج، لذا بدا شعرها بشعاً جداً. بعد أن كان جميلاً، وناعماً، وطويلاً ويشبه شعر كاتدي وإنما أطول منه، ولونه بني محمر وليس أشقر.

قالت كاتدي وهي تجلس إلى جانب أني على الأرض في اليوم التالي لقيام أني بقص شعرها: "حسناً سأمنحك قصة شعر جديدة ومذهلة". حتى تلك اللحظة كانت تبدو كمن خرجت من السجن لتوها. إذ كان شعرها ناعماً إلى الأعلى، بعضه قصير والبعض الآخر طويل، ويبدو في حالة قطيعة. أكنت لها كاتدي: "في الواقع أنا ماهرة جداً في قص الشعر. أقوم دوماً بترتيب شعر الحصب بعد حملات التصوير، بعد أن يقوم مصفف شعر أخرق بعمل ما، فيفسد شعر العارضة، حتى ولو بدا شعرها رائعاً وقت التصوير". قالت كاتدي بفرح: "ولكن الألباء السارة هنا أنك تعجزين عن رؤية ما أفعله. لذا عندما أقصه لن تعصبي". ما قالتها كان فطوياً جداً إلى حد أنه دفع بأنني إلى الضحك، ثم جلست دون حراك في الوقت الذي كانت كاتدي تقوم فيه بقص شعرها، وتسريحه، وسحب الحصل، ومن ثم قصه من جديد. بعد أن فرغت منه، بدا جميلاً ومواكباً للموضة، وبأنت أني شديدة بفتاة إيطالية أنيقة حيث بدت حصل شعرها منقصة، مع خصل طويلة بعض الشيء على جانبي الرأس. وقد لبرز شعرها بلونه الكستاني الفاتح وجهها وعينيها الحمراروين. كانت كاتدي تبدي إعجابها بعملها عندما دخلت مهابرتنا الغرفة، ورأت الشعر منتوراً في أرجائها. لقد كانت



العرفة في حالة فوضى عارمة. ولكن بنت آني أجمل من ذي قبل، إذ —  
وكانها قصت شعرها عند مصفف شعر ماهر في لندن أو باريس، فمحبها  
قصّة شعر موكبة للموضة.

قالت: "ولو". وهي واقفة عند الباب، ومناثرة بمدى كفاءة كاتدي. در  
نلك مجال عملها الذي تبرع فيه في النهاية، وهو إعطاء مظهر موكب  
للموضة، ومؤثر، وجميل. كانت أجمل قصّة شعر رأتها سابرينا من  
سنوات. آني تبدين رائعة. إنها قصّة جديدة جداً عليك. الآن بتنا نعرف ما  
تستطيع كاتدي فعله بعد أن فصل مهنة عرض الأزياء إلى نهائنها. بوسعك  
بالتأكيد فتح صالون. وبوسعك تصفيف شعري في أي يوم شئت.

سألته آني وهي تبدو قلقة: "هل حقاً يبدو شعري جيداً؟" كانت مبالغة  
تقة كبيرة جداً من آني أن تسمح لكاتدي بقص شعرها. فهي لم تملك أدنى  
فكرة عن مدى بشاعة شعرها بعد أن التفت على قصته بتلك الطريقة  
العبيثة، فلقد بدا فظيهاً جداً وكان منظره محيياً. وقد حولته كاتدي إلى شعر  
جميل وساحر. كان مثيراً وشبابياً ويشبه آني نفسها. في الواقع، بدا أجمل  
من شعرها الطويل الأملس. حيث اعتادت كاتدي على القول لها إنه بجمال

سبب ذلك، حيث لا بد من ذلك في بعض الأحيان. كاتدي هي  
كاتدي من امرأة تقليدية إلى نجمة سينمائية. أكنت لها سابرينا. شعرت  
بفسوق في جماله مجرد الحيد. تبدين كأنهيات اللواتي يطهرن على غلاف  
مجلة فوغ. أحتا الصغرى بالتأكيد بارعة في قص الشعر. يا لهذه المواهب  
الحسية التي ظهرت فيها. يبدو آني اشتقت إلى العمل كحلافة. وبالمساة  
أيتها السيدتان إن رغبتما بمواصلة ممارسة لعبة صالون الحلاقة - وهي  
اللعبة التي كانت العنيت يهوين ممارستها في صغرهن حيث اعتن على  
تصفيف شعر بعضهن البعض وتقليم أطرافهن فيحشّن إثر ذلك فوضى عارمة  
- فهلاً تكررتمما وممارسة هذه اللعبة في الحلم؟ لوذا لو أذكركما لي هنا  
أخذت عطلة هذا الأسبوع ولنا المسؤولة عن التنظيف. لذا عن إنكما...

تفاجأت كاتدي وبنت محرّجة. فهي حتى لم تلاحظ الفوضى التي  
أحدثتها. إذ لم تلاحظ ذلك قط من قبل. فقد اعتادت أن يقوم الأشخاص  
الأخرون بتنظيفها والتنظيف من ورائها في حملات التصوير وفي شقتها،  
وبذلك لا تنتبه أبداً للفوضى العارمة التي تحدثها. كان الشعر منتشراً في  
كل مكان. "أسفة سابرينا سأطّف العرفة".

أضفت آني: "أسفة". منمبة لو كان بإمكانها المساعدة، ولكن لم تقو  
أنا على رؤية الشعر أو حتى الشعور به كي تساعد في تنطيفه.

قالت سابرينا لآني: "لا تقلقي بهذا الشأن. بوسعك أن تقطعي شيئاً آخر  
لنمساعدتي ربما بوسعك مساعدة أبي في وضع الصحون داخل غسالة  
الصحون. لا بد وأنه يعاني من مشكلة في البصر هو الآخر، فهو يواصل  
الصحون فيها وهي مليئة ببقايا الطعام. لا أظنه يفهم كيف تعمل  
الغسالة". آني: "لا بأس". إذ عند وضعها وهي مليئة ببقايا الطعام تقوم غسالة  
الصحون بالصاق الطعام الموجود على الصحون والأواني بدلاً من إزالتها.  
أظن أن لنا لم تكن تسمح له بالمساعدة حتى".

قالت آني: "سأرسل إلى الطابق السفلي". فهضت على قدميها،  
وتحسّست طريفها لتخرج من العرفة. بنت جميلة جداً بقصّة شعرها  
الحديد، وقد أحبرتها ذلك سابرينا من جديد.

بعد عشرين دقيقة، وجدت سابرينا والدها وآني في المطبخ.  
استطاعت آني تحسّن الطعام على الصحون، وقامت بغسلها. وقد قامت  
بعمل فصل من أبيها الذي لم يكن ضريراً، وإنما مجرد مدلل لا حول له  
ولا قوة.

بدا منظر ضياعه إثر فقدان زوجته باعاً على الحزن. فقد احتقن من  
ألم أعين ذلك الوالد القوي والحكيم. وغداً صغيلاً، وخائفاً، ومرتبكاً، ومكتئباً  
ويبكي طوال اليوم. فقرحت عليه سابرينا أن يزور طبيباً نفسياً هو الآخر  
ولكنه رفض بالرغم من حاجته إليه كحل آني التي بدا أنها تحب طبيبتها.

سمحت لأن تأتي أن تراعيه في الوقت الذي ذهبت فيه هي وكاتدي المدينة لتجهيز نفسيهما للانتقال. كانت آني قد زارت ذاك المنزل ودارت تتحسس طريقها في أرجائه. قالت إنها أحببت غرفتها بالرغم من عدم تمكسها من رؤيتها. أحببت أن يكون لها مكانها الخاص، وقالت حجمها مناسب، وارتاحت لكون عرفة كاتدي في آخر الرواق، في حر احتاجت إليها، ولكنها لم ترد مساعدة أحد إلا في حال طلبت المساعدة بنفسها. أوصحت ذلك جيداً. كانت ترتطم بالأشياء على الدوام، وعب كانت تحاول يوماً تعاقبها، وكانت في بعض الأحيان تحقق النجاح فتقتل في أحيان أخرى، مما كان يدفعها إلى العصب ونرف الذموج. لا يكن العيش معها ممتعاً هذه الأيام ولكنها كانت معذرة. أملت ساهرينا يتحسن سلوكها بعد ارتدادها مدرسة العميان. فإن لم تعمل سيكون وجودها فيها بينهما صعباً لمدة طويلة. بين لكتاب والدهن الشديد لفقده زوجته وبين عصب آني لعدائها بصرها، كان الجو عصبياً على حسب لاحظت ساهرينا أن كاتدي تفل أكثر وأكثر من تناول الطعام. الاضطراب في تناول الطعام الذي تعاني منه في أوجه منذ وفاة والنتين. كان الشخص الطبيعي الوحيد الذي يوسع ساهرينا التحدث معه هو كريس، الذي كان يتحلى بصبر كبير، ولكنه كان مشغولاً جداً أيضاً بأمر قصه يعمل عليها. شعرت ساهرينا وكأنها ممرقة في أربعة عثر اتجاهات خصوصاً وأنها عادت إلى العمل فقد كانت تعتني بالجميع، وتنظم تحركات الجميع.

سألها في إحدى الليالي مبدئاً قلقة عليها: هل أنت بخير؟ كانا في شقتها القديمة، وقد قالت إنها متعة جداً إلى حد أنها تعجز عن تناول الطعام. كانت قد اكتفت بتناول الشراب وحسب تلك الليلة.

صارحته القول: أنا متعة. وهي تلقى برأسها في حجره. بدأت بحزم كتبها في حين كان كريس يشاهد مباراة البايبول على التلفاز. كانت

ستنقل مع أختها إلى المنزل الجديد بعد ثلاثة أيام، وكانت تحتاج المدينة موجة حرّ بحيث عجز حتى مكيف الهواء لديها عن تبريد الجو. كانت تشعر بالحرّ والتعب، وبعد ساعات من حزم حاجياتها شعرت بأن جسمها بات متسحاً. تشعر وكأنني مسؤولة عن العناية بنصف سكان العالم. لمست أنري حتى أين أتوقف. بالكاد يستطيع والذي أن يربط شريط حدائه، ومع كل يوم يرداد جهله بتدبير حاله. إنه يرفض العودة إلى عمله. وكاتدي تبدو شديدة الإرهاق. وآني كانت تغل نفسها بعد أن جرحت معصمها وهي تقطع الحيز وتلبي أن يساعدوا أحد. ولا أحد ينزل مجهوداً لتحصين هذا الحال ما عداي. فأحس بها توشك على البكاء، وقد بدت تعباً جداً.

ستحتمن الأحوال بمجرد أن ترثد آني المدرسة. لقد حاولت نصحهم، ولكنه أخبر نفسه كل ما قالته. كان التواجد قرب عائلتها في هذه الأيام مزعجاً للعناية مما أثار قلقة هو الآخر وخصوصاً عليها. إذ كانت تحمل الحمل كله على كتفها، وقد كان ثقيلاً جداً عليها أو على أي شخص. شعر بالعجز وهو يشاهدهن، وفعل ما بوسعهم كي يساعدن.

قالت ساهرينا وهي تنهّد: ربما. إن التزمت بحضور تلك المدرسة وكانت على استعداد للتعلم. تريد آني أن تفعل كل شيء بنفسها وهناك بعض الأشياء التي تعجز عن فعلها. وحين تعجز عن فعل شيء ما يلجأها الجبن، وتبدأ بصف الأشياء، عادة في وجهي. أشعر أننا جميعاً بحاجة إلى نصيحة

لعلها ليست فكرة سيئة. ماذا ستفعلن بشأن كاتدي؟ كانت يوماً تسمع عبارة "ماذا ستفعلن؟" وكانهم جميعاً أطفال والحمل يقع عليها، لقد أعادت تجيل أمها الآن لتربيتها لأربع بنات والاعتناء بزوجها وكأنه مولودها الخامس. وقد تساءلت كيف أمكنها فعل ذلك؟ ولكنه كان عملها بحسب صبه فكرة بسبب ساهرينا فبدأت تعمل في شركته بدوينة، وتسمى للانتقال إلى منزلها الجديد، وتنتقل ذهاباً وإياباً من كونيثيكيت إلى



المنوبة، وتكثرم برفع معنويات الجميع ما عدا معنوياتها هي.

لكن أفل شيناً بشأن كاتدي. فقد اعتادت أن ترى شخصاً ما من حصر اضطرابها العذائى عندما كانت أصغر سناً. وكانت أفضل حالاً لفترة. ليست بحالة عطيمة وإنما أفضل حالاً. الآن أفلت الأمر كلياً من يدها من جديد. أراهنك أنها خسرت خمسة باوندات وربما عشرة، منذ وفاة أمها ولكنها راشدة. إنها تلغ الحادية والعشرين من عمرها. لذا لا تستطيع أحبرها على الذهاب إلى الطبيب إن رقصت هي ذلك. وعندما أذكر لها الأمر بجن جنونها. هناك خطر بأن تصاب بالعمى، أو تفقد لسانها. شعرها، أو ما هو أسوأ من ذلك، أن تصاب بأزمة في قلبها أو تموت. مرض فقدان الشهية ليس بالأمر السهل. ولكنها لا تستمع إلي. إنها لا تريد أن تُرِيد أطفالاً، وهي على كل الأحوال تضع في شعرها خصاصة اصطناعية كي تزيد من كثافته، وحتى الآن لا يبدو أن صحتها قد تأثرت. ولكن في أحد الأيام سترى نتيجة ما يفعله بنفسها، وسيتهى بها الأمر في المستشفى والمصل في يدها أو ما هو أسوأ. كانت أُمي تعالج الأمور الصعبة مني، فقد كان تأثيرها أقوى. لا أحد يستمع إلي، يريدون مني أن أقوم بحل المشاكل فحسب والابتعاد. لست أدري كيف علفت في هذه النومة وسيتعبه جداً. كانا يعرفان كيف علفت في هذه النومة. لقد ماتت أمها وكانت ساهرينا النومية في مرتبة تحمل المسؤولية حيث إنها القاء الكر. كما وتتمتع بشخصية تجعلها تتحمل مشاكل غيرها، وتحاول حلها بمحض النظر عن تأثير هذه المشاكل على حياتها. كانت تتمتع بهذه الصفات في عملها أيضاً. وبالرغم من كلام كريس وحقها لها على تفسير الأمور عليها، لطالما كانت تقدم الخدمات لغيرها. وهي التي حذرنا من حاجاتها لم تلب، والآن بات كريس في هذه الحالة أيضاً. وقد كان يحطيان بحمس دقائق من المكينة وهدما في الثلاثة أسابيع والنصف الأخيرة بعد الحادثة.

كان يسلي والدها، ويظهر للعائلة كلها في عطلة نهاية الأسبوع، وهي تتولى فعل كل شيء آخر. باتا فعاء أشبه بوالدين لعائلة كبيرة يعتقدان بلو لادهم الكثوري للعند باستثناء أن جميعهم كانوا المسبب أو الآخر بالعين يعانون من حل ما. شعرت وكلها هي وعائلتها تتداعيان. ولكن كريس كان على الأقل موجوداً. حذرته قلبي بأنه لن يبقى إلى جانبها إن لم تترو وتهدئ من وتيرة حياتها. كان يسهل عليها قول ذلك وهي تعيش في كاليفورنيا التي تبعد ثلاثة آلاف ميل، في الوقت الذي تدير فيه ساهرينا دفعة الأمور، وتحاول لمعة الأمور من كل الأنحاء. شعرت وكأن حياة العائلة التي كانت منظمة في أحد الأيام باتت أشلاء من حولها. فاستلعت على الأريكة وبكت.

قال لها كريس حينها: "هوني عليك، ماصعك في السرير قالت مديكة. بوسعك إكمال النصيب في العدة".

"لا أستطيع. سيأتي عمال النقل لأحد الأغراض إلى المحزن، وعلى العودة إلى منزل العائلة غدا مساءً".

قال لها وهو يسحبها من يدها ليقودها إلى غرفة النوم: "إذا ما وضبت الأغراض، كفى. حان وقت النوم. من دون نقاش". بذل لها ملابسها وهي تنقسم في وجهه. كان بحق أروع رجل في العالم. لقد كانت تشعر بالإسهاك

قالت وهي تستلقي في سريرها: "أحتك".

فقال لها: "أنا أيضاً أحتك. بمجرد أن تنتقل إلى المنزل الجديد سأحتك في عطلة نهاية الأسبوع وستكونين لي وحدي. باتا أشبه بشخصين ممسكين وممطين. سيتوجب على أحتك أن تتدبرا أمرهما من دونك ليومين". أدركت أنها كانت بحاجة إلى تمضية بعض الوقت معه أيضاً. فهذا حقهما لم يحطيا بلحظة واحدة مويماً منذ وفاة أمها. ولقد كانت لا تزال تشعر بالأسى الشديد على وفاة أمها حالها حال الجميع. وقد تفهم كريس ذلك

ولكنه اشتاق إلى الحياة التي كانا نعيشها قبل الحادث. كان يعلم أن الأب مستحسن مع مرور الوقت، ولكن كان يصعب تحديد الوقت وحضوره بالنظر إلى حجم مأساة أبي.

لم يكن واقعاً كيف ستكون حياته مع سابرينا عندما ستعيش مع حمى سويلاً. هناك احتمال بأن تتحول التجربة إلى دراما حقيقية وفوضى علمية، كمن يعيش في مهجع ما للسلات. أراد أن يحظى ببعض الوقت على عري معها وخشي ألا يحظى بمثل هذا الوقت في السنة المقبلة. كانت فترة مخدرة، ولكنه لم يشأ أن عاجها بالتلفظ بمخاوفه أو بالتأمل. كانت تواجه ما فيه التحدى ولم يرد أن يزيد من همتها. ولكنه مثل سابرينا، كان القليل قد وصل إليه.

استلقى إلى جانبها على السرير، وداعب شعرها، وفرك ظهرها، وحس دقات قلب غرقت في النوم. استلقى إلى جانبها متسلاً ما إذا سيترزجان يوماً ما في حياتهما. لم تحمها المسؤولية الكاملة عن عيشه في هذه الفترة لم يذو وكأنه دعم لفصيلة زواحيهما. كل يوم معها بسعة أشهر لتهدأ، ومن ثم سيعانها في الموضوع. أراد أن يتزوج ويرزق بأطفال، وأراد منها أن تتشجع يوماً ما وتأخذ القرار. لم يرد لها أن يفقد الفطار في إنجاب الأطفال بسبب خوفها، ولأنها رأت في عملها الكثير من قصايا الطلاق والنزاع المرير على رعاية الأبناء. لم يكن هذا بحد الكافي؛ فهو لم يعد كذلك بعد توأجهما سويلاً لمدة ثلاث سنوات. في الأحوال العادية كانت علاقتهما على خير ما يرام ولكن كريس أراد المزيد. كانت أسوأ مخاوفه ألا يرى هذا الحبر من جديد وتصبح أحوالها محيرة حياتها.

عندما استأققت سابرينا في الصباح كان قد غادر. إذ كان له اجتماع يكرر مع مستشار في قصيته، كي يسرع في حل القضية. كل ما ترك لها رسالة يطلب فيها أن تبوّن على نفسها. فانتسبت عندما قرأتها، قال إنه سيراهما في كونيكتيكت نهار الجمعة ليلاً. من ثم سيعود إلى المدينة.

بهار السميت لمساعدتها على الانتقال. ستكون عطلة نهاية الأسبوع هذه متعبة، كما وستأتي كاتدي إلى المدينة لتقدم للمساعدة. وسيمتلي والدهن بأنسى. وليس العكس. أملت سابرينا أن يتكاتف الجميع سويلاً وألا تحدث كارثة كبرى. لم تعد تؤمن بالحياة كما في السابق، وبأن الأمور كلها ستعطي إلى الحبر. أظهرت لها وفاة أمها أن كل شيء قد يتغير في غضون جزء من الثانية. إذ قد تنتهي الحياة. وانظروا ماذا حدث إلى أبي.



## الفصل الرابع عشر

غادر كريس وسابرينا وكاتدي كوينيكيت عدد الساعة السادسة من صباح يوم السبت. وتولى كريس قيادة السيارة، فيما كانت سابرينا تتفقد لائحة أعمالها التي لا تنتهي، وتقوم كاتدي بتقليم أطرافها. قالت كاتدي إنها حجرت في يادها الصحي للحصول على جلسة تدليك في فترة بعد الظهر. فسألته سابرينا وعلت وجهها بطرة ذعر: كيف صاك تحجرين للحصول على جلسة تدليك؟ إنا نفل مكان إقامتنا.

قالت بهدوء: "هذا الأمر يثير توترى، أنا لا أنقل جيداً مع الأماكن الجديدة، قالت لي معالجتي القديمة إن السبب يعود إلى أن لى كرسى لى للمن عندما أنجبتى. الانتقال من مكان السكن أمر محزن جداً لى. كما وأنى لا أأام بسلام فى العائق لوصاً".

بطرت سابرينا إليها باستحفاً: "إدا تحتاحين إلى جلسة تدليك؟" عدد كانت تكوره هذه الممارسات: العلاج بالطور، والبحور، والتجارب المستسغة عن الحياة فى الرحم. كانت إلسانة تنسم بالعملائية، بحيث نلى الاستماع إلى كل هذه الأمور ولا تريد قول أية كلمة قاسية فى هذا الصدد. اتسم كريس عندما رأى وجهها. إذ كان يعرفها جيداً، ويعرف كاتدي

"أعلم أنك تحبينها أموراً لا طائل منها ولكنها تساعدنى. أحتاج إلى الحفاظ على تركيزى. ومن ثم سأحصل على جلسة تقليم أطراف يدي

وقدمى". عندئذ بدلت سابرينا تعلى وقالت: "إذا تقليم أطراف الرجلين يحافظ على تركيزك؟" وقد كان الوقت لا يتعدى الساعة السادسة والنصف صباحاً. كانت سابرينا قد بقيت مستيقظة حتى الساعة الثانية صباحاً وهي تساعد أنسى على توصيب أغراضها وتنتهى بعض الأعمال التي جلبها معها من المكتب. لم تكن سابرينا تتمكن من إنهاء عملها أبداً. والأل تشعر بإرهاق شديد وهن لم يبدل بعد. كان عمال النقل سيصلون عند الساعة الثامنة توصي كل ما لنفوه فى اليوم السابق. كانت كاتدي قد وصبت كل ما جلبته من شقتها فى حجاب لويس هوتون وحببتي سفر. جلبت كاتدي ملابسها فحسب إلى المنزل. لذا لحنوى المنزل ونيكوره على أغراض كرسى سابرينا والمالك.

قالت كاتدي بتكف: "إبهم بفومون بتدليك قنمى فى الوقت نفسه حين نصل إلى كاتدي قنمى. هل تعلمين أن جميع المراكز العصبية موجودة فى كاتدي؟ يمكن شفاء كل الأمراض تقريباً بواسطة تدليك الأقدام. فقد قرأت مجلة ممتازة عن هذا الموضوع فى مجلة فوع".

كاتدي أنسا أحببك، ولكن إن لم تخرسى هذا أصطراً إلى قنك، لقد تسلمت أربع قصايا جديدة هذا الأسبوع، وسكرتيرتي استقالت، وانفابت أنى أربع عشرة نوبة غضب، ولم يكف أبى عن البكاء لمدة شهر. وعندما قمت بتوضيب أغراضى من الشقة أصيبت بولا وزو بالإسهال ووسحتنا للشقة بأكملها ففقت بتظيفها، وأنت لم تقطى ذلك كله، وأصيفى على ذلك أننى مصابة بوجع فى رأسى واليوم مسفل مكان إقامتنا. أرجوك لا تحدثنى عن عليم الأطاف وتثيرى بذلك أعصابى".

قالت كاتدي والدسوع فى عيبها: لقد بت عدائية حدا وقاسية للعانية، وهذا يدفعنى إلى الاشتياق لأمى أكثر. كانت نجلس فى المقعد الخلفى فى سيارة كريس الراج روفر. فاستدارت سابرينا للنظر إليها وهي تتنهد.

"أنا أمعة. أنا متعة وحسب. أنا أيضاً مشتاقة إلى أمنا. إني سعيد بالقلق على الجميع. أنت تعطيني الوزن، وأني مكتئب، وأني رحلت، وأني صريخة، ونحن سنقل، بالكاد يسعني تحمل كل هذا. عرضت عليها كاتدي فقلعة: "هل تودين مني أن أحجز لك للحصول على جلسة تليك؟" في محاولة منها لردم الهوة بينهما.

لكن فارق الثلاث عشرة سنة بينهما واختلاف شخصيتهما جعل من الأمر تحدياً كبيراً وخصوصاً في ذلك الوقت المبكر من الصباح ومع بدء النوم. شعرت سابرينا وكلها في دوامة تسير بها بأقصى سرعة، وهي على وشك أن تطير منها، وتحط على أرض النسيان، وتتكرر إلى مسافة قطعة. فكل ما كان يجري يفوق قدرتها على التحمل، ولكن على الرغم من ذلك اضطرت إلى التحمل، إذ لم تملك أي خيار آخر. فقد كانت الوحيدة في الميدان، أما كاتدي فلم تقو على تحمل مثل هذا المسؤولية، فقد كانت صعبة وكذلك والدها عجز عن تحمل هذه المسؤولية. وباتت أني الآن عذراء أيضاً رغماً عن إرادتها. كانوا جميعاً كالأطفال، وباتت هي فحاة الأم، وهي التي رفضت على الدوام هذا الدور في حياتها.

صارحنها سابرينا القول: "أفضل البقاء في المنزل ولا أريد أن أخرج. نعتد على الحصول على الدلال أو حتى على تذكير نفسها، بالنسبة إلى كاتدي كان ذلك جزءاً من عملها، وكان كذلك طيلة السنوات الأربع الأخيرة. "أفضل أن أجهز المكان لكما حتى تقوى على الانتقال إلى المنزل في العدد والمكوث فيه."

سألتها كاتدي بقلق: "هل تطيقين أن أبقى سيكون على ما يرام من دوننا؟"

"عليه ذلك، ليس هناك خيار آخر، جميع الناس يستطيعون العيش عندما. وهو لا يستطيع الانتقال للسكن معاً. وإلا لوداد الحمل كثيراً. بوسعك أنت وأني أن نتقلا بين هنا وهناك طيلة هذا الشهر. أنت لن تعودتي إلى

عملك حتى شهر أيلول، وهي متبدأ مدرستها في ذلك الوقت أيضاً. يومئذ كما التنقل ذهاباً وإياباً. أنا على العمل، وعلى كل الأحوال سيقضي وحده في أيلول أيضاً. عليه الاعتناء على هذا الأمر عاجلاً". هزت كاتدي برأسها. أدركت الأختان أن هذا الكلام صحيح.

عند الساعة الثامنة وحسب دفنق وصلوا إلى المنزل الواقع في الشارع الرابع والثمانين غرباً بعد أن توقفوا في مقهى ستاريكس. شعرت سابرينا بتحسن بعد أن احتست كوباً من الكابوتشينو وكذلك كريس. شربت كاتدي كوباً كبيراً من القهوة المثلجة الحالية من السكر التي من شأنها أن تنفي أعصابها متوترة لمدة شهر، ولكنها أذعت أنها تحبها. كانت تشرب أربعة أكواب من هذه القهوة يومياً عندما كانت تعمل في المدينة. لا عجب لها لم تكن تأكل. إذ كانت نسبة الكافيين في جسدها عالية طيلة الوقت، كما وكانت تنحن أيضاً ممّا يقطع شهيتها أيضاً.

كان عمال النقل قد وصلوا إلى المنزل وبدأوا العمل بسرعة. وعند الساعة الواحدة كانوا قد أفرغوا الشحمة من حمولتها، وأمسوا بقية فترة بعد الظهر يفرغون محتويات الصناديق. عند الساعة السادسة كانت الأغراض من صحنون، وكتب، ولوحات وملابس تنتشر في كل مكان. فعمت المكان فوضى عارمة، فحاولت سابرينا وضع حاجياتها في الأماكن التي تريدها بمساعدة كريس. كانت كاتدي قد غائرت قبل ساعتين متوجهة إلى جلسة تليك وتقيم أطراف اليمين واليسار وقالت إنها ستعود عند الساعة السابعة. اتصلت سابرينا بوالدها، وأخبرته أنها ستعطيها الليلة في المدينة في المنزل الجديد لترتبها كل الفوضى. فأخبرها أنه وأني نحير. قال إنه يظن لها طعام العشاء أي لعنف البيص المثلجة والحساء لتسريع التخلص. لبست سابرينا، فقد بدأ بحالة أفضل ممّا كان عليه طيلة الأسبوع. وقال إن أني تمّذ يد المساعدة. وقد جهّزت الطاولة. باتوا جميعاً أطفالاً من جديد. في الوقت الحالي كان هذا أفضل ما يقومون به.



كان كريس يحمل صندوقاً ضخماً من الألعاب إلى الطابق الآخر عندما مرت بمحادثاته على السلالم وقد كانت تقرب إلى الطابق السفلي قبلها وقال إن المكان يبدو بأروع حال. فركت أن المكان سيصبح راحاً ولكن ليس بعدد ما زال الطريق أمامهما طويلاً وهناك أيام طويلة من العمل. وكان يُفترض بهم الانتقال رسمياً في الليلة القادمة. كانت تفكر في الطلب من كاتدي وأني للتزيت في الأسفل مدة أسبوع حتى تقوى في وكريس على إنهاء العمل. إذ إنه ليس باستعانة أني تنثر أمره في المنزل بوجود هذا الكم من الصناديق والفوضى التي نعم المكان. حاربها أن تستطيع تحسن طريقها وسط كل هذه العوائق. عدد وصولها حتى أن يكون كل شيء نظيفاً، وفي مكانه حتى تقوى على حفظ مواقع الأشياء. أدركت سابرينا ذلك بشكل حلي. اتصلت كاتدي عند الساعة ١٠ مساءً والنصف وقالت إنها التقت بصديق لها في النادي الصحي. أرادت أن تعرف إن كانت سابرينا تمنع خروجها معه إلى العشاء. قالت إنها لم تراه منذ شهر منذ عاد من باريس. أو إن كانت سابرينا وكريس يرغبان بأن تحب معها طعام العشاء.

قالت سابرينا لهما سيكون علي ما يرام. حيث إنهما سيظلان في وأحبرت كاتدي بأنها لن تعود إلى كوينتيكيت تلك الليلة. وإن أرادت كاتدي هو معها النوم في المنزل في المدينة إن استطاعت إيجاد أغطية سرير حتى جلسنها معها في الحفائب والتي أدركت سابرينا أنها من ماركة براتيس. هي فكنت قد اشترت أغطيةها من متجر ملكي وقت التسويات، ولكنها كانت راضية بها. قالت كاتدي إنها ستعود في وقت لاحق. إذ سيذهبن إلى سيرياني في وسط المدينة. وربما إلى ناد ليلى كما توقعت سابرينا. لم تكن كاتدي خرجت مع أصدقائها منذ فترة وقد مرت بأشياء عصيبة. لم تصدها سابرينا على الراحة التي تشعر بها، إذ لم تكن تمد يد العون على كل الأحوال. لذا من الأسهل عدم تواجدها بين رجلي سابرينا وهي تعمل.

سألها كريس وهو متعجب لِم لم تطلبي منها العودة إلى هنا للمساعدة؟ كان يعتقد أن سابرينا متساهلة جداً مع أحوالها، وغالباً ما كانت أحوالها يقمن باستغلالها بسبب ممانحتها واستعدادها لفعل كل شيء بنفسها. هل تظن حقاً أنها ستقنم لنا مساعدة قيمة؟ قد تصد طلاء أظافرهما وتنمضي ساعتين على الهاتف. أفضل أن أنهي الأعمال بنفسى. أنها قاتلاً: لهذا السبب لا تتعلم. أنت تعيبتها من العمل كثيراً. قالت سابرينا ببساطة: لهذا السبب لمست بأم ولا أريد أن أصبح لماً. فلما فاشلة في الأمومة.

لا لن تقضى. ستكون لماً رائعة. وأنت رائعة معها. اعتقد فحسب أن عليك أن تكونى أكثر قسوة بقليل وأكثر تطللاً. لم صاك تفعلين كل الأمور المضنية؟ من الذي جعلها الأميرة الجميلة وأنت سندريلا التي تقوم بتطيف أرض القصر. بحق لك أن تكونى الأميرة الجميلة مثلما بحق لها ذلك تملأ. دعها تقوم ببعض التنظيف من باب التعبير.

قالت سابرينا وهي تبسم في وجهه: أحبك. ثم قبلته. كما وأفضل أن نفسى معك على انفراد. كن عامل النقل قد غادروا وكنا يعملان بمفردهما وبسعيهما بالممكنة. وبعد نصف ساعة أحذا استراحة، وصعدا إلى الطابق العلوي، ووضعنا الطعام على سريرها ومارسا الحب ولبنا بين ذراعي بعضهما البعض لمدة ساعة. شعرا بسعادة غامرة كحالهما دوماً. وقد ذات بين ذراعيه إلى أن نهضا وعادا إلى تفريغ محتويات الصناديق ووضع الأغراض في أماكنها. كانت المرة الأولى في ذلك الشهر التي يشعر فيها كريس أنه حاز على انتباهها كاملاً، وأنها على الأقل لساعة من الزمن عانت ملكه من جديد. وشعر بالفرح الشديد وأعطاه تلك أملاً بأن حياتهما قد تعود إلى طبيعتها من جديد يوماً ما. ولكن لم يسعه إلا التسلل متى يأتي هذا اليوم.

لما في كوينتيكيت، كان والدها قد حضر طعام العشاء لآني. لم ترد آني لتعود، ولكن كانت لعائف البيض الثلجة مربعة بالرغم من أن الحساء





قريبة. لقد دام زواجي عشر سنوات وحصلت مشاكل. ثم قالت وقد عرّ السقف إلى صوتها من حديد: "لذا عدت الآن". فهزّت أني رأسها محدودة استيعاب الفكرة.

قالت أني: "أنا سأنتقل أيضاً للعيش في المدينة". على الرغم من أن ليمسلي لم تسألها. "سأنتقل في الغد، أنا وكاتدي وصابرينا".

قالت ليمسلي: "هذا مؤسف جداً". في الوقت الذي انتهت فيه أس عطرها من حديد وقرّرت أنه قوي جداً. "أحسب أن ذلك سيُشعر بالوحدة غداً".

أجابها بسرعة: "نعم صحيح". ثم قالت ليمسلي إن عليها المغادرة بعد أن ودعتهم. قال والدها: "لا تعنيري نفسك غريبة، أرحو أن تعودتي زيارتنا وقتما تشائين يا ليمسلي". ومن ثم سمعت أني ليمسلي تغلق السيارة وتطلق بها.

سلّته أني عابسة في وجهه على الرغم من عدم قدرتها على رؤيته: "قلت ذلك؟" وقد اضطرت إلى الإمساك بزراعته للدخول إلى المنزل. فقد عرّ قوله لها: "لا تعنيري نفسك غريبة". ماذا عساي أقول؟ لقد جلبت لنا نساء نواح. التي كان يحملها في يده الأخرى. ثم لرد أن تكون فقط يا أني".

ثم عساها تأتي لزيارتنا؟ فحين لم نرها منذ كانت صابرينا في سبب الدراسة الأخيرة. فكرت في الأمر لمدة دقيقة وهي تكحل المنزل تركت زراعته. إذ كان يوسعها النفل في المنزل دون مساعدة. أثنى من رائحة الانهيارية. في الواقع ما كانت تشمته هو رائحة موسم الولادي وقد كانت رائحة قوية جداً. "هذا سخيف يا أني إنها شابة لطيفة، كانت تعرفك منذ الصغر وقد سمعت بما جرى لأهلك".

"هذا قصدي يا أبي لا تكن ساذجاً جداً".

"لا تكوني شديدة الارتياح. فتاة مثل سبها لن تسمى ورائتي. ع سبق وقلت لك إنني لن أواعد أحداً. أنا أحببت أمك وسأظل أحبها". شعرت

أنني بالفلسف حول هذا الأمر على كل الأحوال. تمت لو أمكنها رؤيتها وتقسيم الوصع بعميقها. احتفظت في رأسها بملاحظة لرايت نقلها إلى صابرينا عندما تلتني. إذ لم تعجبها فكرة أن تقوم امرأة بالمسعى وراء والدها. وخصوصاً فتاة مثل ليمسلي طوميسون في حال كانت لا تزال بالمواصفات التي كانت عليها في مرحلة الصغر. جلّ ما أمكنها تذكره منها هو شعرها الأشقر ووصف صابرينا لها بالساقطة. كانت أني تبلع حينئذ التاسعة من عمرها فحسب. ولكنها تكررت كيف كانت تُعصب لحتها الكبرى بشدة. من المضحك كيف تترك تلك الأشياء لطباعا لا يروى. كانت طفلة ذاك الوقت ساقطة في عقل أني استناداً إلى سلوكها في عمر الحامسة عشرة.

بعد ذلك وصغت أني الصحون في غسالة الصحون. وتناول أبوه قطعة من فطيرة التفاح وقال إنها لذیذة الطعم جداً. فردت أني عليه بالسجهم. ثم صعدا إلى الطابق العلوي. كانت أني متحمسة بشأن المنزل الجديد ومسألة الانتقال يوم غد. كان منزل والدها هادئاً جداً مما دفعها إلى الشعور بالوحدة. قد تستمتع بوجودها في المدينة بالرغم من أن حركتها ستكون محدودة ولن يكون باستطاعتها الخروج وحدها. سيكون تغييراً معيئاً.

جلست في غرفتها بهنوء لفترة من الوقت تستمع إلى الموسيقى وتفتكر في حياتها في فلورنسا. في الرسم، وزيارتها لسيناء وساعاتها الطويلة في غاليري يوهيتزي، والأشهر التي قصتها مع تشارلي. كانت لا تزال تشفق إليه وتمت لو باستطاعتها الاتصال به لمجرد إلقاء التحية عليه. ولكنها كانت لا تزال مصدومة لإيجاده امرأة سواها وهجره لها بهذه السرعة. ولكن على الأقل لم تكن مصطرة لإخداره بأنها باتت صريرة. ولن بأس لحالها. اتصلت بصابرينا وقالت لها إن كل شيء يسير على ما يرام في المنزل. واتصلت بكامي في لوس أنجلوس التي كانت وحدها في المنزل ليلة السبت. قالت إنها تحمّ خواتمتها وتغسل بعض الثياب. حزنّت

عندما أدركت أنها لن تقوى على رؤية وجوههن من جديد أو النظر في أعينهن. كان باستطاعتها الشعور بهن، ولمسهن، ولكنها منطلت تذكرهن لنفية حياتها بشكلهن الحالي. إذ لن تكبر أحوالها أبداً في عقلها ولن تتغير أبداً. خلست إلى النوم وهي تقلب هذه الأفكار في رأسها وحلمت به وتشارلي يتمتعان بمشاهدة غروب الشمس في فلورنسا، وعندما انتفتحت له تقول له إنها تحبه، احتفى.

## الفصل الخامس عشر

لنت ماسيرينا بمفردها نهار الأحد لتقل أني. كانت كاتدي قد بقيت وحدها في منزل المدينة، بعد أن عانت إليه عند الساعة الرابعة صباحاً. وكما توقعت ماسيرينا وأحبرت كريس، كانت قد ذهبت إلى باد للرافض برهة صديقتها. كما وكان كريس قد ذهب إلى مباراة بايسبول برهة أصدفنه في ذلك اليوم، بعدما أمضى اليوم الأول في المنزل الجديد برهة ماسيرينا. وقد ارتاحا في غرفتهما ولحبا السرير الذي كان كبيراً جداً وأفضل بكثير من سريرها السابق الذي كان صغير الحجم، وكثير النكتل، وصلباً جداً. كان السرير في منزلهن الجديد أشبه بالحلم. لقد أحببت ماسيرينا كل ما في المكان وكذلك كريس. حيث تمتعا بمطابقتها الخاص، لذا لم يتمكنا حتى من سماع كاتدي تدخل المنزل عند الساعة الرابعة. وكانت لا تزال نائمة عندما غادرت ماسيرينا المنزل في الصباح.

وجدت ماسيرينا أني ووالدها جالسين قرب حوض المبيحة مع الكلبين. باتت زو وبولا صديقين عزيزين، حيث كانت كاتدي قد تركت زو هناك في ليوم السلق، لم ترد لها أن تصعب أو تتأذى بوجود العمال الذين يدخلون المنزل ويخرجون منه. كانت ماسيرينا قد سألت والدها إن كان يمانع بفاهما معه لفترة. فالكليتان تستمتعان في الريف وفي الوقت عيه تسليته، كما وأنها هي وأنني مستشغلان في الانتقال وكذلك كاتدي. كان يدور في رأسها الكثير من المشاعل في تلك الآونة، ولم يقصها الفلق بشأن الكلبين.



قال لها والدها إن من دواعي سروري الاعتناء بالكلبيين حفرين  
بعد العشاء غادرت وآتت بالسيارة عائدتين إلى المدينة. بدت آتت في  
مروح حفرين وحفرين، فترشيد سابرينا، فترشيد سابرينا، فترشيد سابرينا...  
فهناك تعبرات كثيرة عليها التكيف معها، كما أنها كانت إلهاماً في  
السود الذي يحب أن يروح في التفكير في كل الأحوال، وتتميز بكونه  
حاملة بعض الشيء، إذ كنت دوماً تمضي ساعات طويلة وهائلة غير  
بغتها.

عندما كنت في منتصف الطريق، كنت في منتصف الطريق، كنت في منتصف الطريق...  
ليسلي طومسون؟ وكان الاسم قد حطر في رأسها فجأة.

لأنه "من كذا"  
لأنه "من كذا" كان حفرين، فترشيد سابرينا، فترشيد سابرينا...  
لأنه "من كذا" كان حفرين، فترشيد سابرينا، فترشيد سابرينا...

حدثتني "من كذا" سابرينا، فترشيد سابرينا، فترشيد سابرينا...  
أطستك كنت في السنة الدراسية الأخيرة، وأنا كنت في السنة من  
عمري، ولكني لا أزال أذكر أنك كنت تعتبها بالمسقط.

حدثتني سابرينا، فترشيد سابرينا، فترشيد سابرينا...  
حدثتني سابرينا، فترشيد سابرينا، فترشيد سابرينا...  
حدثتني سابرينا، فترشيد سابرينا، فترشيد سابرينا...  
حدثتني سابرينا، فترشيد سابرينا، فترشيد سابرينا...

لقد مرت علينا الياحة.

لقد مرت علينا الياحة.

لقد مرت علينا الياحة.

لقد مرت علينا الياحة.

رسمت سابرينا على وجهها ملامح القرف، وقالت: "هل تمرحين؟"  
ومن ثم أعادت النظر إلى أختها وتمنت لو أنها تبصر. لكننا تبادلنا نظرة  
ليس لها مثيل. تبا، ها نحن قد بدلنا، ولكن أليست صغيرة بعض الشيء؟  
لأنه "من كذا" كان حفرين، فترشيد سابرينا، فترشيد سابرينا...  
لأنه "من كذا" كان حفرين، فترشيد سابرينا، فترشيد سابرينا...  
لأنه "من كذا" كان حفرين، فترشيد سابرينا، فترشيد سابرينا...  
لأنه "من كذا" كان حفرين، فترشيد سابرينا، فترشيد سابرينا...

لأنه "من كذا" كان حفرين، فترشيد سابرينا، فترشيد سابرينا...  
لأنه "من كذا" كان حفرين، فترشيد سابرينا، فترشيد سابرينا...

لأنه "من كذا" كان حفرين، فترشيد سابرينا، فترشيد سابرينا...  
لأنه "من كذا" كان حفرين، فترشيد سابرينا، فترشيد سابرينا...

لأنه "من كذا" كان حفرين، فترشيد سابرينا، فترشيد سابرينا...  
لأنه "من كذا" كان حفرين، فترشيد سابرينا، فترشيد سابرينا...

لأنه "من كذا" كان حفرين، فترشيد سابرينا، فترشيد سابرينا...

لأنه "من كذا" كان حفرين، فترشيد سابرينا، فترشيد سابرينا...

لأنه "من كذا" كان حفرين، فترشيد سابرينا، فترشيد سابرينا...

لأنه "من كذا" كان حفرين، فترشيد سابرينا، فترشيد سابرينا...

لأنه "من كذا" كان حفرين، فترشيد سابرينا، فترشيد سابرينا...

لأنه "من كذا" كان حفرين، فترشيد سابرينا، فترشيد سابرينا...

لأنه "من كذا" كان حفرين، فترشيد سابرينا، فترشيد سابرينا...

لأنه "من كذا" كان حفرين، فترشيد سابرينا، فترشيد سابرينا...

لأنه "من كذا" كان حفرين، فترشيد سابرينا، فترشيد سابرينا...

فكرنا في الموضوع بصمت لفترة، ثم نكلمنا في مواضيع أخرى  
لحبرتها سابرينا عن الأشياء التي اكتسبتها حول المنزل والتي لم تكن  
تكتسبها من قبل، وعم كان مريحاً. ثم أجمعتا على أنهما لكون تانسي  
تتمكن معهن ولكن لم يكن أمامها سبيل لتترك عملها. فقد كان عملها  
من أن تتركه.

عندما وصلنا إلى المنزل كنت كاتدي لا تزال نائمة. ثم بعد  
ظهرت عند أعلى السلم مرتدية سروالاً داحلياً وقميصاً شامخاً، و  
تنأعب ومسرورة لرؤيتهما.

قالت لاتي: "أهلاً بك في المنزل الجديد". في الوقت الذي كنت  
أنسى تحسن طريقها في أرجاء المنزل. كان مهمماً بالنسبة إليها محاولة  
تعدد مواقع الأثاث حتى تقوى على التنقل من مكان إلى آخر بسهولة. بد  
أن تفقدت بتركيز كبير غرفة الجلوس والصالون، فجهت إلى  
العلوي وانتهى بها الأمر في غرفة كاتدي بدلاً من غرفتها، فتعذرت  
بحفيظة، وكانت تقع.

قالت بصوت عالٍ: "تياً". محاولة تقويم وقفها وهي تترك نعليها.  
لست من فوصوية". "أسفة". أسرع كاتدي لإبعاد الحفيظة وإسباح  
أصام أنسي. وسألنها محاولة المساعدة: "الترتيبى أن أريك أين غرفتك"  
فصرخت في وجهها على الفور. فمحاولة التكيف مع المنزل كانت  
تؤثرها، ولكنها أدركت أن الوضع سيكون أسهل بعد أن تعود عليه.

قالت أني صارحة عليها من جديد: "لا، بوسعي إيجادها بنفسى".  
بعد دقيقة وجدت غرفتها، وكانت سابرينا قد وضعت حقيبتها على  
سريرها. فقد أدركت أن أني قد تود إخراج محتوياتها بنفسها. أتت بعد  
دقائق لترى إن كانت الأمور تسير على ما يرام. قالت أني لها بلطف:  
"شكراً لك لعدم إخراج حقيبتى من محتوياتها". إذ كان يعنى الكثير لها  
معدس كنفه.

"خطر لي أنك قد تفضلين ترتيب أغراضك بنفسك، لكي تعرفي  
أماكنها. نادى إن لحنجت إلى المساعدة".

قالت أنسي بحزم: "إن أحتاج إليها". ثم تحسنت طريقها في أرجاء  
لغرفة، فتفتت الخزفة وفتحت الأراج. وجدت مكان الحمام، ووضعت  
مستحضرات التحميل في أماكنها. ولأن شعرها بات قصيراً لم يعد تصفيفه  
يأخذ وقتاً طويلاً كالسابق.

كان وقت العشاء قد حان عندما تفقدتها سابرينا من جديد، كذلك  
دخلت كاتدي إلى غرفتها. صار الآن الوقت مناسباً جداً لإخبار كاتدي أن  
لحظة من أيام المدرسة الثانوية مرتت على منزلهن للتعرش بأبيهن. بدت  
كاتدي مذهولة وقالت: "هل ترحين؟" في حين ابتسمت أني، وجلست  
على سريرها. كانت منهكة بعد أن أفرغت محتويات حقيبتها. لم تجلب  
معهما الكثير من الأغراض من فلورنسا وكان هذا كل ما تملكه. "كم  
عمرها؟"

أجابتها سابرينا: "الثلاث وثلاثون أو ثلاث وثلاثون كحد أقصى".  
"هذا مفرب. من تكون هذه؟"

أجابتها أنسي: "المسايفة". وقد نطقت بهذه الكلمة بفرح فصاحت  
بها.

سألت كاتدي باهتمام: "ماذا قال أني؟"  
كان تجانب الأحوات لهذا الموضوع ممتعاً، طالما أنه ليس هناك من  
خطر ناجم عن هذا الموضوع، وقد أدركن أنه لن يكون هناك أي خطر.  
كنت العبت بحرمن والدهن.  
لجلت أني: لقد أصر على براءة مبادرتها. يا له من طفل. النهار  
سبب عطر رحيص.

يا للفرق. قد أضع نصف عمري لأعرف شكلها". قالت أني بحزن:  
"أنا أيضاً". فرمقت سابرينا كاتدي بنظرة تحذير. وقالت: "أراهن أن شعرها



أشقر وثديها اصطناعيان. غافلة عن أنها بذلك تصف أختها الصغرى أيضاً. "آه... آسفة... لا أعني مثلك أنت... أعني فتاة رخيصة".

صاحت كاتدي، وأحدث تعليقها برحابة صدر. "مامحتك، أحسن محبة".

أخبرون تامي عن هذا الأمر عندما اتصلت ليلاً، إضافة إلى كريس بعد أن مرّ عليهم مع صديق له بعد أن لعبا البايبول.

كان صديقه هذا محامياً آخر من شركة المحاماة، كان شاباً ووسمياً. وكاد يعمى عليه عندما رأى كاتدي مركبة سراًوياً قصيراً جداً ونحلاً عاري الطهر والكثفين. بدت حافظة الأنفاس بجمالها وهي تتنقل في المكان برشاقة. ولكن كريس رأى أن زيارة ليملي قد تكون بريئة.

خالفته سابرينا الرأي: "لا لم تكن بريئة. كيف عسك تقول ذلك؟ لم تجلب فتاة في سنها فطيرة لأبي؟"

لعلها إهانة لطيفة. كوما حاولت سرقة صديقك الحميم في الصغر. الثالث لا يجعل منها إهانة مفرسة.

كنت في السنة الدراسية الأخيرة، وكانت هي في الخامسة عشرة من عمرها وكانت ساقطة. ويبدو أنها ما زالت على حالها.

قال وهو يصحك عليهم: "أنتن قلبسات أيتها فتيات". بدت جميع الفتيات في معنويات عالية وسعيدات بالمنزل الجديد. وهو أيضاً أحب المنزل. قالت سابرينا وهي ترمقه بنظراتها: "أنت بمنزل براءة ألي".

قرّر الجميع الخروج لتناول طعام العشاء فتوجهوا إلى مطعم إيطالي في وسط المدينة. هي البداية رفصت آني الذهب، ولكنهم أصروا عليها لكي ترافقهم. كانت المرة الأولى التي تخرج فيها إلى مطعم بعد الحادثة. وصعدت على عينيها نظارة سوداء، وأحكمت الإمساك بذراع كاتدي. كان الأمر مريباً بالنسبة إليها، ولكن بعد حين اعترفت أنها قصت وقتاً ممتعاً، وقالت إن صديق كريس بدا لطيفاً.

ما هو شكله؟

قالت كاتدي: "طويل ووسيم، أميركي من أصول أفريقية، عيباه فيروزينا اللون".

أصافت سابرينا: "حصل علومه من جامعة هارفرد. ولكنني أضرت أن لديه صديقة حميمة وهي موجودة خارج المدينة. سامبال كريس إن شئت". كان كريس قد قرّر المبيت في شقة تلك الليلة تاركاً المجال لهم للشعور بالاستقرار في المنزل. كان يومه البقاء ولكنه لم يشأ للتطفل على آني وكاتدي. كان هذا الشيء الوحيد الذي لم يحبه في طريقة عيش سابرينا الجديدة. لم يشأ لإزعاج أختها على الرغم من أنهما أصرتا على أنه لم يكن يزعهما وأنها تحبانه. ولكن مع ذلك عادر. قال لسابرينا إنه سيمضي معها ليلة الثلاثاء عندما تعود كاتدي وآني إلى كوينتيكيت لتبيتا مع والدهما. كانت سابرينا متبقية في المدينة طوال الأسبوع. قالت سابرينا: "سأرى ما إذا كن لفيليب صديقة حميمة".

قالت لها آني بسرعة: "لا تكلفي نفسك عناء ذلك". إذ لم تكن تهتم لأمر الرجال في تلك الأوبة أو ربما حتى آخر العمر. "خطر لي فحسب أنه بدا لطيفاً. وقد تساعلت عن شكله. إذ تزعجني عدم قدرتي على تحديد الوجه للصوت الذي أسمعته. إن إصاحها عن هذا الأمر على الملأ أعدد الحزن إلى الأحوات من جديد. كان وصفاً محرناً جداً بالنسبة إليها، وبالنظر إلى كل الأمور كانت تتمتع بروح رياضية حيال كل ما يجري. قالت بحزم: "إن لواعد أحداً في حياتي".

قالت لها كاتدي: "لا تكوني غبية. بالطبع ستواعدين. أنت رائعة". "لا لست كذلك. هذا إضافة إلى أن أحداً لا يود مواعدة فتاة في مثل حالتي. سيكون ذلك مثيراً للشفقة".

قالت سابرينا بهدوء: "لا، بل المثير للشفقة أكثر أن تستسلمي في سنك هذا. أنت تبلغين السابعة والعشرين من عمرك. أنت ذكية، جميلة،

وموهوبة، ومستقاة، وسافرت كثيراً، وحصورك ممتع. سيكون أي —  
محطوفاً إن خرج معك، سواء أكنت تبصرين أم لا فبصيرين. إذ —  
مواصفات كثيرة أخرى تعوّضك عن فقدانك للبصر. الرجل الذي سجد  
لن بهمة ما إذا كنت ترين أم لا. وثياً للأخرين\*.

قالت أنسي وهي غير مقتعة: نعم ربما\*. كانت هي والكنكورة  
شناينبرغ يتحدثان في هذا الموضوع. لم تكن أنسي تتصور أنها ستواعد أي  
رجل من جديد، أو أن يرغب بها أي رجل على حالها هذه. قالت سبريد  
بلطف: ألمحي نفسك بعض الوقت يا أنسي. فلقد انفصلت منذ أوبة ورس  
عن شاب، وفقدنا أماء، وثأيت في الحادث\*. والمهنة التي درستها مس  
حياتها قد ذهبت أدراج الرياح. أترك للجميع ذلك. كان يصعب سب  
النكيف مع كل هذه الملسى التي فلت ما يواجهه معظم الناس في حياتهم.  
وقد أصابتها هذه الملسى كلها بين ليلة وصحاها.

استقرت العتات في غرفهن في تلك الليلة، وعندما كانت أنسي مستقبة  
في سريرها وبخانبها هاتفا الحلوي على الطاولة، رن هاتفها، ولوحة  
نمست أن يكون تشارلي هو المتصل، ليقول لها إنه غير رأيه وترك الفتاة  
الأخرى ويريد استرجاعها إلى حياته. ولكن إن صح ذلك ماذا عساها تقول  
لـه؟ كانت لا تجيب على الهاتف، ولكنها أجات في النهاية. سحك على  
الهاتف اسم المتصل ولكنها عجزت عن رؤيته. قالت بتأثر: "لو؟" ثم ذهلت  
عندما أدركت أن صابرينا هي المتصلة، تتصل بها من غرفة نومها في  
الطابق العلوي.

قالت وهي تتثائب: "أتصل بك لأقول لك عمت مساء وإني أحبك\*."  
فقد كانت تفكر فيها، وقررت الاتصال بها قبل أن تنمو.

"أنت مجنونة وأنا أيضاً أحبك. طبت لوحة لي تشارلي هو المتصل.  
يسرني أنه لم يكن المتصل". ربما لم يكن كلامها صحيحاً، ولكن صابرينا  
تأثرت لسماعها تقول ذلك، وأسفت لاضطرارها لمواجهة كل هذه التحذيرات

العصية. فالحياة لم تنصفها. قالت أنسي بمعادة: "أعجيتي منزلنا الجديد  
وقد شعرت بالسرور لإيجاد من أتكلم معه". فقد كنت تشعر بالوحدة. قالت  
صابرينا: "ولنا كذلك". لقد تشاقت إلى نوم كريس بجانبها تلك الليلة ولكنها  
استمتعت بالتواجد مع أحولتها.

سألنها كاتدي: "مع من تتكلمين؟" حين أطلقت برأسها من باب غرفة  
أنسي ورأتها تتكلم على هاتفها الحلوي. ضحكت أنسي وقالت: "مع صابرينا".  
توجهت كاتدي إلى أعلى الدرج وصاحت: "عمت مساء". ثم اقتربت  
من أنسي وقالت لها مازحة: "ثم لم تتصلي بي أنا؟" ثم قبلتها منسية لها  
بوماً هيناً. قالت لها بلطف: "أحبك يا أنسي".

قالت أنسي لصابرينا على الهاتف الحلوي ولكاتدي الموجودة بقربها:  
"أنا أيضاً أحبكما. شكراً لكما على ما تفعلانه من أجلي".

قالت كاتدي: "سرما ذلك". وقد وافقتها صابرينا الغول عندما سمعتها.  
قالت صابرينا: "عمت مساء. أتمنى لك أحلاماً سعيدة". وأفلتت الحظ،  
وقد انتشر صدى أصواتهن في المنزل، وعادت كاتدي إلى غرفتها.  
فدعت أنسي في سريرها بعد تلك تفكر أنها بالرغم من كل ما حصل لها  
كانت محطوة جداً. ففي النهاية وبعض النظر عما حصل لو العاسي التي  
أصابتها، كانت الأخوات جميعاً محطوطات لتواجدهن إلى جانب بعضهن  
لبعض. فبين أخوات وصديقات في الوقت عينه. وهذا أهم ما في الأمر،  
وإن جنى لحظة ذلك



## الفصل السادس عشر

بدا أن الوقت يمرّ بسرعة البرق. وأخيراً وجئت تامي نعمة حـ.  
لبرنامجها، وتمكنت من السفر إليهن مساء الجمعة في عطلة العمل. في  
منازلنا من المطار. وقد قصت كاتدي وأنني الأسبوع بأكمله في  
كونيتيكت، وقالنا إن والدهما بيلي حسناً. كان يصعب عليهن التصديق  
قد مضى شهران على رحيل والدتهن. بعد حدث الكثير منذ ذلك الوقت.

وكالعادة، كانت خواتمنا تراقب تامي، وتنام بسلام في حبيبتهما. ما  
إذا ما أعجبهن المنزل فعالت ماريينا إنه أعجبهن جداً. فقد كان ربي  
ولكن ما يزعجها أنها لم تتمكن من رؤية كريس كثيراً. إذ بدأ خجول  
بعض الشيء من التطفل على أحوالها.

قالت تامي: "سيعتاد على الأمر. إنه فرد من العائلة. أنتي  
سأنتي للزيارة في عطلة نهاية الأسبوع هذه؟"  
"عنداً. أريد أن يتركنا هذه الليلة على أفراد. أترين قصدي؟"  
يتراجع نوعاً ما عندما يرانا محتتمعت.  
صته يحاول التصرف بلهافة.

تبادلنا الحديث في طريقهما إلى كونيتيكت، ووصلنا عند الساعة  
التاسعة والنصف مساءً. كان الآخرون يحلمون قرب حوص السحرة.  
وغمرت السعادة الكلتيين عندما رأنا خواتمنا. شعر الوالد بالسرور عند  
رؤية تامي، وكذلك أختها. بقين مستيقظات حتى وقت متأخر من

كما اعتنن أن يعان عندما يجتمعن سوياً بعد طول انقطاع. كانت تامي قد  
غابت لمدة ستة أسابيع. وقد مرّ الوقت بسرعة عليهن جميعاً.

في الصباح وصل كريس، فأمصى الجميع عطلة نهاية أسبوع جميلة  
ومسلية. لعبوا الألعاب سوياً، وقرلوا جريدة الأحد. ولما عجزت آني عن  
فعل أي من هذه النشاطات، ولاحظت ماريينا النظرة المرتسمة على وجهها،  
لشارت للأخريين أن يضعوا الألعاب جانباً. أدركت آني على الفور ما أقدموا  
عليه والسبب وراءه، فأصرت على أنها ليست منزعجة، ولكن بدأ العكس  
واضحاً. فعند الجميع إلى التحيف من وطأة هذه اللحظات عبر مازحة  
والدهن بشأن زيارة ليملي طومبسون وفطيرة النعاج التي جلبتها هدية له.

بدا أن الجميع قد عادوا إلى حياتهم الطبيعية. وبدأت بمشروع خاص بها وزوجها السافل أخرجها  
من حبيبها.

الفتت آني إليه مشككة بأمره: كيف علمت بذلك؟ فهي لم تذكر شيئاً  
لن تتصم إليهما آني. ولكن لم تكن هذه هي الحالة كما أوضح والدها.  
"عادت إلى هنا لاسترجاع صحن فطيرة النعاج عندما كنت وكاتدي  
في المدينة شغلان إلى المنزل الجديد."

علق تامي قاتلة: "يا لمرعتها". ونظرت إلى ماريينا. لم يتعبه  
والدهن إلى النظرة التي تبادلهاها. "وماذا قالت غير ذلك؟"

"عاشت حياة عصوية. تزوجت بذاك الرجل لسبع سنوات. حسرت  
مشروعها بحبيبته. وأنجبت طفلاً ومات بسبب عارض مفاجئ وقد كان  
صغلاً الوحيد. بعد ذلك غادرت وعادت إلى هنا. أظن أن ذلك كله حدث في  
السنة الماضية. كما وقالت إن طلاقها نهائي. ولكن ربما كان هذا السبب  
وراء شعورها بالأسف الشديد لحسارتكن والتفكير. باتت تترك معنى  
حسرة شخص عزيز. بعد كن الطفل يبلغ من العمر خمسة شهور فقط.

وهي مدة كافية لتتعلق به، ومن ثم رحل فجأة، كان باستطاعة الفرد التوقع من كلام والدهن أن حديثهما تضرراً للأمور الشخصية.

سألته ساهرينا: كم أحدها من الوقت حتى تمتعيد صحبتها في الواقع شعرت بالأسف الشديد لحالتها عندما أخبرتني بكل ما حصل معي. دعوتها إلى العشاء. إنها فتاة لطيفة. إنها تسكن مع والديها إلى أن يجد مكاناً لها. يجدر بكن أنيها الفتيات منحها فرصة.

قالت ساهرينا: نعم، حسناً... ربما... وهي تشعر بالأسف لحسارتها صديقها ولكن ذكرتني إلى ما يجب عيشه في البيت. فعلوا قبل ثمانين عشرة سنة، والبابس ينعيزون عندما يكبرون. كم هم مؤسف حسارتها لطفها.

"إنها تبكي كلما ذكرت هذا الأمر. أظن أن الجرح ما زال حياً في قلبها." بدا محرجاً عندها. "عليّ الاعتراف أنني بكيت أيضاً عندما حدثت عن والديكن."

همست تامي لساهرينا وهي عيبتها نظرة قلق: "لا بد وأنه كان غداً مفرحاً. وبعد قليل دخل والدهن إلى المنزل، فعلق تامي قائلة إنه يريد جداً إلى حد أنه سيكون فريسة سهلة لبعض النساء اللواتي يردن استغلالهن وأملت ألا تكون ليصلي واحدة مبهنة.

أكدت ساهرينا للجميع قائلة: "أشك بذلك. إنها صعبة جداً في ذلك وهذا لا يوافق نوقه." وقد صدقت ما تقوله.

علق تامي ساخرة: "من يدري؟ يرى المرء الكثير من هذه الأصناف في لوس أنجلوس. نساء في مثل سنها مع رجال في مثل سنه. إنه أمر عادي وخصوصاً إن كان الرجل يمتلك المال."

قالت ساهرينا: "لعله على الأرجح يفكر فيها كواحدة مناء كمجرد طفلة. أنا لست بطفلة على الإطلاق ولكن والدي يحسبني طفلة. وهي أصغر مني ببضع سنوات."

حذرت تامي: "هذا ما أقصده."

قالت تامي: "لا نستطيع أن نحبه. ربما يجدر بنا ذلك إلى أن يزداد حكمة وإلماماً بشؤون الحياة. لعله توجد مدرسة من أجله هو الآخر لتعلمه الحذر من النساء الاستغاليات." ضحك الجميع على هذه الفكرة.

مرت العطلة بسرعة، وغادر الجميع صباح نهار الاثنين، حتى يتمكن من اصطحاب تامي لتري المنزل الجديد. فبدأ والدهن حزياً عندما لوحن بأعينهن ومن يودعه، وقد وعدته كاتدي وأني بالعودة قريباً لزيارته، وهذه المرة لاصطحبن كلباتهن معهن نظراً إلى أنهن تمتعن أحياناً بالاستقرار في المنزل.

قال إنه سيطلق إليهن جميعاً.

قالت تامي: "ربما يحذر بنا شراء كلب له. سيشعر بالوحدة في المنزل."

قالت ساهرينا: "أعلم، أشعر بالندب لاستعادة بولا، ولكن كريس

سأبني صديقاً

قالت تامي: "أشعر بالأسف الشديد لأجله. أنا حقاً أظن أن فكرة الكلب سيبدو جيداً. لما إذا لم يكن مستعداً للعناية بهذا الكلب؟! فهذه مسألة أخرى. ولكنه سيأتي."

كانت خواتمتنا وبولا نائمتين بسلام في المفعد الحلفي. وكانت آني قد ركبت سيارة كاتدي وزو معهما. وكان يقترح بكريس مواعيدهن إلى المنزل.

أجست تامي المنزل عندما رأتها، وقالت إنهن قد أضفن الكثير من التحسينات عليه. كان يشم بجو سعيد وحميمي. بدت أغراض ساهرينا المنتشرة في أرجاء المنزل جميلة، وكانت وآني قد اشتريتا مجموعة كبيرة من البقات. وقد كانت أساسيات المنزل جيدة، والديكور ساحراً. كما قالت المصممة. وعندما رأت تامي غرفة النوم الصغيرة الموجودة



على مقربة من غرف سايرينا أحبها كثيراً. كانت محتوياتها كلها زهر  
اللون. بدت أشبه بعلبة حلوى وبالرغم من كونها صغيرة كان جودها  
جداً.

"هذه ستكون غرفتك متى شئت الحضور إلى هنا". بدت تامي مسيحة  
وكذلك خواتمنا التي قهرت على السرير، وغت. كانت بولا تركض على  
السلالم صعوداً ونزولاً، وزو تنبح في وجه الجميع سعيدة بوجود  
نحت سعب واحد.

أما أنا فكانت أقل سعادة بنباح زو بشكل متواصل خارج غرف  
فخرجت لتصرخ عليها، فوقعت عليها بعد أن وقعت زو بين رجلي  
ونفس أمي على وجهي.

صرخت في وجهي: "يا شبة سعب فدمت مبرو  
ولعقتها على وجهها. فابتسمت أنني رغماً عنها عندما لعقت زو أنها  
"ألم يحبرك أحد أنني أكره الكلاب؟ وإن أوقعنتي مجدداً سأرميك في  
الحديقة".

صرخت كاندى عليها وقالت: "إياك أن تجرني على ذلك! فقد كنت  
أحاول إلقاء التحية عليك فحسب". "حسناً قول لي لها أن تبقى بعيداً عن  
رجلي". عند نطقها بهذه الكلمات مرعت بولا بمحاذاتهما وهي في طريقها  
لإيجاد سايرينا. قالت أنني بعد أن وقعت على رجليها من جديد: "يا الله هذا  
المكان أشبه بمستشفى مجانين. حمداً لله أنني لا أملك كلباً".

قالت تامي بحماسة: "أحببت هذا المكان، أتمنى لو يعني البقاء".

رحت سايرينا بها قائلة: "فلتاني إلى هنا متى يحلو لك، إذ لديك  
غرفة خاصة بك". بصراحة كن كريس يعصل لو يبقى معها وحده في  
الطابق حتى يتمكن من التحول مركباً مرواله القصير. ولكنها أدركت أنه  
إن يمانع مبيت تامي في بعض المناسبات. إذ كان يحب أحواتها واعتبره من  
بمثابة أخواته.

تلك الليلة، تناولت العشاء في المطبخ. وقد تعاون الجميع في  
التنظيف. ثم أقلت سايرينا تامي إلى المطار لنستقل رحلتها إلى لوس أنجلوس.  
قالت تامي وهي تنظر إلى أحبها بحزن: كم أكره المعاناة. ثم تمسكتنا  
بعضهما البعض للحظة طويلة قبل أن تتركها لتصعد على متن الطائرة.  
نكرها ذلك بما كنت تقوله لهما وهو أن أعظم هدية قدمتها لهن هي بعضهن  
لبعض. كانت القليلات بحق هدايا ثمينة في حياة بعضهن البعض.  
قالت سايرينا بصوت محقق: "أحبك يا تامي".

مست تامي: "أنا أيضاً أحبك". ثم أخذت خواتمنا الموجودة في  
حقيبتنا، ولوجت بيدها للمرة الأخيرة لأحبنا. ومررت عبر رجال الأمن  
لتصعد على متن الطائرة المتوجهة إلى لوس أنجلوس.

حطت الطائرة في لوس أنجلوس عند الساعة الواحدة من بعد  
منتصف الليل. كان الوقت قد تأخر كثيراً لتعيد الاتصال بأحواتها. وعندما  
شعلت هاتفها الخليوي، وجدت أنه قد وصلتها رسائل من كل منهن. وعندما  
دخلت إلى منزلها في تلك الليلة، شعرت بوحشة شديدة لم تشعر بها من  
قبل، وبغربة موحشة وهي بعيدة عن أهلها. إذ لطالما كان العيش في لوس  
أنجلوس رائعاً بالنسبة إليها. فقد عاشت هناك منذ أيام الجامعة. ولكن الآن  
مع رحيل والدتها كانت تشعر بوحشة في التواجد هناك. شعرت بالذنب عند  
استلقائها في سريرها تلك الليلة وكأنه يعترض بها التواجد مع أحواتها  
لمساعدتهن. ولكن ما استطاعت ذلك بأي طريقة. إذ كانت تحب منزلها،  
وعملها، ومسا حقتهم من إنجازات هاء، ولكنها فجأة شعرت بأنها معزولة  
عدين جميعاً وكأنها تحزن. حتى خواتمنا بدت عليها التماسة لقدمها إلى  
المنزل. وقد استلقت على سرير تامي وأنت. إذ استلقت إلى للكلبات  
الأخرى. فلنستها تامي وقالت: كفى عن هذا، فهذا لا يجدي نفعاً. ولاست  
شعرها الحريري. كانت الساعة قد شارفت الخامسة صباحاً، فأطاعت تامي  
الأول، وحللتا للنوم. حلمت بهن طيلة الليل ومن في منزل نيويورك.

في صباح اليوم التالي كانت تشعر بالإرهاك عندما ذهبت إلى عملها وكالمعتاد فتحت أبواب جهنم كلها في اليوم الذي يلي عطلة نهاية الأسبوع كان تقيو الصوت بولاحيون مشاكل، والمندراء يتنمرون، والباب يسر العصباء ههتوا بالاستفالة. وقد اسحب واحد من الراعين الكبار. فحس رئيس الشبكة باللوم عليها. وكنت نجتهم الحامل تؤذ رفع دعوى شبر لأنهم استبدلوها بممثلة أخرى دون إعطائها خياراً بالعمل، بالرغم من الطبيب أفاد بعدم تمكنها من ذلك.

قالت تامي: "والآن أين المنطق في ذلك؟" وهي تجول في أرجاء مكتبها ممسكة في يدها برسالة التهديد من محامي النحمة. قالت لها ستتمكث ستة أشهر في السرير من أجل الراحة. والأذن ما العمل، أهدد بالشخصية التي تلعبها في برنامجها أن تحتجز في منزلها أيضاً؟ نزعز عن العمل. هي أحيرتنا ذلك. والآن تريد مقاضاتنا؟ كم أكره المحاميين والنفاز. وجب عليها الاجتماع بفهم الشؤون القانونية بشأن صحة النفسية تهتد بها وارثاداتها المحتملة. وكل ما أمكن له أن يسوء في ذلك العام. فحصلت وساءت سمعة دس، في بعد مدع صاحب عيادة في التاسعة في تلك السنة مدحبه إلى المنزل وحوادث في حقلها في فويرون.

أصلت مابرينا بها في ميارتها أثناء عودتها إلى المنزل. كان التوقيت لديها منتصف الليل. كيف كان نهارك؟ قولي لي إلك ترحين. كيف كان وقع قبلة هيروشينا في اليوم الأول؟ كان يومى سيئاً جداً. لقد رفعوا دعوى ضدنا من ضمن كولوث أخرى. لتعلمين، أحياناً أكره عملي.

تكرتها مابرينا: ولكنك تحبينه أحياناً أخرى. وافقتها تامي: نعم أظن ذلك. أنا مشتاقة إليك يا لحوقي. كيف حالك أنت؟

نصفاء أنا متوترة بعض الشيء قأني ستبدأ يارثياد المدرسة في العدد مزاجها معكر جداً. أظنها حنفة جداً.

هذا أمر متوقع. وقد دفع قلق تامي على أحتها إلى جعلها تتناسى عملها بعض الشيء. إنه على الأرجح أشبه باليوم الدراسي الأول للطفل أو حتى لسوا. كنت يوماً أخشى عدم إيجاد الحمام في المدرسة. ولكنني كنت أعلم أنك موجودة معي فيرول حوفي. ليتسمت الأحتان لهذه الذكرى. كانت تامي خجولة جداً في صعرها، وكانت لا تزال خجولة في بعض الأحيان، إلا في عملها. وفي اللقاءات الاجتماعية كانت لا تزال متحفظة، إلا في حل كانت تعرف الأشخاص جيداً. هل سترافسها؟

لا تسمح لي بذلك. تقول إنها تريد أن تستقل الباص. وقد بدت مابرينا في ذلك. لم يبق لي خيار. لم يبق لي خيار. لم يبق لي خيار.

ربما يجدر بها الانتظار حتى يعلموها ذلك في المدرسة. قولي لها أن تستقل سيارة أجرة إن أرادت الذهاب وحدها. كان ذلك اقتراحاً عالياً لم يسبق لمابرينا التفكير فيه وقد بدا سطوياً جداً. إنها فكرة رائعة. سأخبرها ذلك في الصباح.

قولي لها أن تكف عن هذا الحرص الشديد على المال. بوسعها تحمل كلفة سيارة أجرة. مصحكت الاثنان. كانت آني تحب التفكير في صرف المال، وبسبب كونها فتاة كانت حريصة جداً في صرف المال لسنوات. كانت الأخرى قل حرصاً منها على المال نظراً للرواتب التي كن يتقاضينها.

كانت تامي قد وصلت إلى منزلها في ذلك الوقت، وجلست في سيارتها لتعاقب معنودة تتحدث مع مابرينا، ثم قالت إن عليها دخول منزلها. كانت الساعة العاشرة تقريباً ولم تأكل منذ العطور. إذ لم يتسن



لها الوقت لتناول الطعام. وقد كانت معنادة على ذلك. كانت قد أحس الحلوى طيلة النهار لتقوى على مواصلة نهارها.

قالت تامي: "لتصلي بي في الغد وأخبريني بما سيجري". في حس وقعت خواتمها على المعدد المحادي لها وتمنيت وتناعت. كانت قد عجزت لحسن التحسن وقت الظهر. إذ اعتادت تامي على الاهتمام بها أكثر من اهتمامها بنفسها.

قالت سابرينا: "سافعل، احصلي على بعض الراحة. فالمشاكل لن تنتهي. لا يسمعك أن تحلّي المشاكل كلها في يوم واحد".

قالت تامي: "لا ولكني أحاول، في الغد سيكون بانتظاري كم هو آخر من المشاكل إذ يبدو أن لكل يوم مشاكله". ثم أفلتت الحظ. في اليوم التالي، تبين أنها كانت محقة. وبالرغم من صعوبة الأمر إلا أن اليوم التالي كان أسوأ. فقد واجهوا اعتصاماً غاصباً. كنز عذبة انصوت يستحبون. بات كل شيء في موقع التصوير في حالة فوضى. وقد كان ذلك كابوس كل منتج. ووصلت إلى تامي أنباء بأن نجمتهم الحامل قد رفعت دعوى. فبدأت الصحافة بالنعليق على هذا الأمر.

قالت تامي وهي تجلس على كرسيها، وتكفح نرف النموذج: "يا الله لا أصدق الأمر". قالت لمساعدتها: "لا يعقل أن كل هذا يحدث". ولكنه كان واقعاً يحدث. وقد كان باقي النهار أسوأ. تكررني من جديد لم رغبت بالعمل في التلفزيون وتحصنت فيه. أدرك أنه لا بد من وجود سبب لذلك، ولكن يبدو أنني نسيت. كانت قد بقيت في مكتبها إلى ما بعد منتصف الليل، ولم يثن لها أبداً الاتصال بسابرينا. كانت قد وصلتها أربع رسائل منها إلى المكتب، واثنان على بريدها الصوتي تقول فيها إن كل شيء على ما يرام. ولكن لم تتمكن تامي من الرد على اتصالاتها وقد تأخر الوقت جداً. فقد كانت الساعة الثالثة فجراً في نيويورك. وتساءلت كيف سار يوم آني الأول في المدرسة.

## الفصل السابع عشر

كان اليوم الأول لآني في مدرسة باركر لفايدي البصر كارثياً. لو على الأقل الجزء الأول من اليوم كان كذلك. كان قد أعجبها اقتراح تامي الذي نقلته إليها سابرينا فاستقلت سيارة أجرة إلى المدرسة التي تقع في وست فيلاج، وهو حي يصح بالناس في هذه الأيام، ولكنه على مسافة بعيدة من مكان إقامة القتيات، كانت زحمة السير خائفة، فتأخرت آني في الوصول. وقد أهدت معها عصاها البيضاء، وأصررت على أنها تعلم كيفية استخدامهما. وقد رفضت أن تصطحبها سابرينا إلى المدرسة كطيلة في الخامسة من عمرها.

قالت بتكبر: كنت أعيش في إيطاليا، وعندما وصلت إلى هناك لم أكن أتكلم اللغة الإيطالية. لذا أستطيع تكبر أمري في نيويورك من دون بصري. ولكنها سمحت لأختها الكبرى بأن توقف لها سيارة الأجرة.

أعطت آني السائق العنوان، ولزعت سابرينا لدى رؤيتها تعادراً. قاومت رغبتها الملحة بالاتصال بآني على هاتفها الحلوي لتحثها على اتخاذ الحيلة. ذعرت فجأة من فكرة أن يقوم السائق باختطافها واغتنابها لأنها شابة، وجميلة، وصغيرة. شعرت سابرينا بألم في معدتها من شدة خوفها على آني عندما عادت ودخلت إلى المنزل.

تقاسمت خوفها مع كاندي التي قالت لها إن أختها مجبونة. كانت قد عادت أخيراً إلى عملها في ذلك الأسبوع، وكانت ستعادر في اليوم التالي.

إلى ميلانو لتقوم بحملة تصوير لنازار هاربر. فانتشرت الثياب وأحدث  
فسي كل مكان، وقد تعثرت أني بارتين منها لدى خروجها من المنزل.  
فحدثت مابرينا كاتدي من جديد بحزم وصنع العرائق في طريق احتب  
وفي الوقت الذي كانت مابرينا تقول فيه هذا الكلام لكاتدي وقعت فوق  
كعب

فكنت، هي مصفوفة في بعض عيوب شبيبة، أشبه به  
أشبه بمستشفى المجانين. كانت قد تأخرت على مكتبها، ووجب على  
الحضور إلى المحكمة عصر ذلك اليوم في محاولة منها لوقف ضلاق  
تردد له أن يحصل منذ البداية. ولكنها لم تنو على التفكير إلا بأنني في  
لوقت الذي كانت ترتدي فيه ثورتها وتنزل حذاء عالي الكعب.

عندما وصلت أني إلى المدرسة، وقعت للسلق بقوده، وأحدث  
مابرينا بوصولها. خرجت من السيارة، وفتحت عصاها البيضاء كما  
تعليمها، وفتحتها، وتعثرت مباشرة بحافة عالية جداً، وقعت وجرح  
ركبتيها. كانت قد مزقت سابقاً بنطال الجيسز عند الركبتين، مما تسبب  
بجرحهما، فشعرت بالدم يتدفق على رجلها. أقل ما يقال عن هذا  
الأول أنه ليس بيوم واعد على الإطلاق من بدايته.

أتى حاجب بقف خارج المدرسة لمساعدتها في الدخول إلى المدرسة  
فأخذها إلى المكتب ووضع لصاقات الجروح على ركبتيه، ثم ركبها  
إلى الطابق العلوي ليقوموا بتوجيهها. أرشدها إلى الاتجاه الصحيح ونكبا  
تأهت على الفور، وانتهى بها الأمر في صف التعقيب الجنسي بصفتها  
المتقدمين، ولدى سماعها ما يجري أدركت أنها دخلت إلى الصف الخطأ  
صطحبها شخص آخر إلى الصف الصحيح، ولكن كان كل من في صفها  
قد غادروا الصف في جولة على أرجاء المدرسة. لذا ضاعت من حجب  
ووجب عليها أن تطلب المساعدة لتلتقي بمجموعتها. اعترفت لاحد  
لأخواتها أن الوضع دفعها إلى الكاء. كانت تشعر بوجود الدم على بنطالها

الحينز الممزق، ولاحظت أنها جرحت يديها أيضاً، وكانت تنكي بشكل  
يثير الشفقة. فقد احتاجت أيضاً إلى دخول الحمام ولم تكن لديها أي فكرة  
عن مكانه، كما وعجرت عن إيجاد منديل ورقي لتنظف أيديها. فسألتها  
مابرينا عندما سمعت بالقصة لاحقاً: "وماذا فعلت؟" فمجرد سماعها، كنت  
على وشك البكاء هي الأخرى. أرادت لو تحنض أني ولا تسمح لها  
بالخروج أبداً من جديد. أجابت أني بالتمساة وبشكل عملي: "استخدمت  
كُتي. أغلى من أجل أني. وانتظرت بعض الوقت حتى وجدت الحمام.  
حبست نفسي. وفي النهاية وجدت مجموعتي".

قالت مابرينا وهي تتلوى في مقعدها: "يا الله كم أكره هذا".  
قالت أني: "ولنا أيضاً". ولكنها كانت تبسم عندها على عكس حالتها  
في المدرسة.

خلال التوجيه شرحوا لهم كيف ستسير الأشهر الستة التالية. كانوا  
سيتعلمون كيف يتدبرون أمرهم في وسائل النقل، وكيفية العيش في شقتهم  
الحاصلة، وإخراج النفايات، والظهور، ومعرفة الوقت، والطباعة بأحرف  
بالقوة أي بطريقة برايل، والبدء لوظيفة حيث إن مكتب التوظيف سيبحث لهم  
وظيفة إن لم يتمكنوا من إيجاد واحدة، وتصنع الثياب، وارتداء ملابسهم  
بأنفسهم، والتعامل مع كلب مرشد إن رغبوا بذلك. كل هالك برنامج  
تربوي إضافي للعمل مع كلب، ومن شأنه أن يمتد فترة الدراسة إلى  
ثمانية أسابيع، ويتم العمل مع كلب مرشد خارج حرم المدرسة. وذكروا أن  
هناك صف تعقيب جنسي للطلاب المتقدمين، وأدرجوا عدة خبرات أخرى  
من ضمنها صف في. عندما استمعت أني لكل اللائحة كان رأسها قد بدأ  
بقتل. وفقاً لهم كان الشينل الوحيدان اللذان منعز عن فعلهما بعد قضاء  
سنة أشهر في مدرسة باركر هما قيادة السيارة والتخليق بالطائرة. حتى أنه  
يوجد صف للتمارين الرياضية وهريق للمباحة، وحوض مباحة بحجم  
لومبي ومجازات للركض. شعرت بالإنباك لمجرد سماعها بكل هذه



النشاطات. وبعد التوجيه توجهوا لتناول العشاء في الكافيتيريا وتمت عشاءهم  
كيفية تدبير هذا الأمر أيضاً وكيفية دفع المال، وانتقاء ما يؤمن به  
كانت أسماء الوجبات مكتوبة بالأحرف الماهرة، وسيتعلمون طريقة  
هذه في أول صف كل صباح. هذا اليوم كان معهم مساعدون ليخبروهم  
بالوجبات المتاحة أمامهم، وساعدوهم على وضع الصحون على الصواني  
وأخذها إلى الطاولة. كان عشاء اليوم الأول مجانياً ترحيباً بهم في منبره  
باركر. اختارت آني اللبن وكيساً من رقائق البطاطا. ولكنها شعرت بتور  
معدة عن الأكل. كان اللبن على نكهة الأناس، وهي لا تحبها على  
حال.

سمعت صوتاً إلى جانبها يقول: "يا الله كم هذا صعب، أليس كذلك؟"  
لقد تخرجت من جامعة هارفرد، وبدأ لي الأمر أسهل بكثير من هذا. حب  
حالك؟ هل أنت بحير؟ بدا صوتاً شاباً ومتوتراً بقدرها.

قالت بحذر: "أظن ذلك". كان صوت ذكر.

"إذا ما الذي أتى بك إلى هنا؟" قالت له باستهزاء: "من أجل  
سعد لكتاب".

قال وقد بدت عليه الحيرة: "أه أنا ضريير". شعرت فجأة بالأسف من  
جسراه الكلام الذي بدر عنها. قالت بطريقة أكثر لطفاً: "أنا سعيد  
أنني ما هو سمعاً سمعت، شمس صديقك في راحة من راحة  
ويتعرفان على بعضهما البعض في اليوم الدراسي الأول.

"أنا باكستون، اعتبرت والدتي أنه يجدر بي المحي إلى هنا. لا  
وأنها تكرهني. إذا ما الذي أتى بك إلى هنا؟"

"حادث سيارة في تموز"، كانت هناك ناحية حميمة في  
التي كانا يعيشان فيها، وكانهما في مكان اعتراف. حيث بدا  
عليهما السجود بما يجول في خاطرهما في العتمة، دون رؤيته  
لبعضهما البعض.

لقد تعرضت لحادث وأنا أركب على متن دراجة نارية مع صديق  
لي. كنت مصمم إعلانات سابقاً. لذا لتصور أنني سلتحول الآن إلى بائع  
أفلام في كوب على ناصية الشارع. قال وهو يبدو مأسواً ومصحكاً في  
أن معاً: "لا يوجد في هذا العالم الكثير من فرص الأعمال لمصمم صريير".  
ولكنها أعصت به وبدأ صوته ودوداً.

"أنا... كنت رسالة. لذا لدي المشكلة نفسها. كنت أعيش في فلورنسا".

"إنهم يقدرون كالمحاليين هناك. لا عجب أنك تعرضت لحادث سير".

لقد حصل للحادث ها يوم الرابع من تموز. لم تحبها عن وفاة  
لها. لكن هذا كثيراً جداً حتى في عتمة المشتركة. كان يستحيل عليها  
السجود بذلك. ربما تخبره لاحقاً إن أصبحا صديقين مقربين. ولكن كان من  
اللطيف أن تحظى بشخص تتكلم معه في اليوم الأول. قال فجأة ودون أي  
سؤال: "بالمعاسبة لنا مثلاً".

ابتسمت وقالت: "أنا مستقيمة جنسياً. هجرني صديقي الحميم منذ وقت

قريب. بعد الحادث، ولكنه لم يعرف أنني فنتت بصري".

كم هذا تصرف سيء من قبله.

بعد حسم عدد

كم تباعد من العمر؟

"أبلغ السادسة والعشرين من عمري".

"أنا أبلغ الثالثة والعشرين. تخرجت السنة الماضية". سألته: "من أي  
جامعة تخرجت؟" "من جامعة ريندي". وهذا هو الاختصار لجامعة رود  
ايلاند للتصميم، ويعرف هذا الاسم المختصر كل الأشخاص المحترفين في  
هذا المجال. قالت: "ثم لركت أيضاً جامعة بوزا آر في باريس بعد  
تخرجي، وحصلت على شهادة ماجستير، وكنت أدرس في فلورنسا منذ  
ذلك الوقت. وما عسى كل هذه الشهادات تنفعنا الآن. بعد ريندي وبيل هـ  
نحن ذا الآن هنا، حيث سيتسنى لنا تعلم كيفية استخدام المايكرووييف وفرك





أنا أيضاً أحبك يا باكستر". كان الاثنان يقولان هذا الكلام من جديد وقد كان أمراً لطيفاً. بدا لقلعهما في الكاثينيريا وجلسهما على الطاولة. شبهت سمعته في مصر. "عسى صمير بحر من البحر" حباً في المدرسة. شخص قد وعبر هذه المدينة حتى قصر مارمر. المصائبين بالعمى في العالم. شعرا فجأة بأنهما محطوطان لتواجههما هذه. أن شعرا في وقت سابق أن الأمر أشبه بعقاب.

سألها قبل أن يعاد كل منهما إلى منزلها: "هل ستصبح صمير حميمين؟" كانت رحلة عودتها أقصر وأسهل من رحلتها. "هل ستصبح صمير حميمين؟" كانت رحلة عودتها أقصر وأسهل من رحلتها.

وعلى وجهه إلى ذلك صمير حميمين. "هل ستصبح صمير حميمين؟" كانت رحلة عودتها أقصر وأسهل من رحلتها.

وأنت أيضاً. حاولي ألا تفعمي على وجهك من جديد عندما تجد في هذا يعطى للمدرسة صيناً صيناً. لا بأس بذلك لدى التحول. "هل ستصبح صمير حميمين؟" كانت رحلة عودتها أقصر وأسهل من رحلتها.

كان المرشدون يتواجون في العمر لمساعدة الطلاب الجدد على إيجاد السبيل الرئيسي، ولمساعدتهم على إيجاد وسيلة للفعل في الخارج. أخبرت أنني واحداً منهم إليها بحاجة إلى سيارة أجرة. فطلب منها أن تسكن ليأتي لاصطحابها عندما يوقف لها سيارة أجرة. كانت تعف في ذلك. الرئيسية وتشتعر بالصياح من جديد عندما تكلم معها أحدهم. وقد سمعته هادئاً ولطيفاً.

"أسمه أدامز؟"

"نعم". بنت مترددة وشعرت فجأة بالحجل.

"أنا براد باركر. أردت أن ألقى عليك التحية فحسب وأرحب بك في المدرسة. كيف سار يومك الأول؟" لم تكن واثقة ما إذا كان يجدر به

إخباره الحقيقة. فقد بدا رائداً جداً على عكس باكستر الذي كان لا يزال صغيراً في السن، حتى أصغر سناً من منه الحقيقي.

دلت صمير حميمين

سمعت بنت غثرت بسوى بحولتي بي هذا عند من يطلب من المسؤولين في المدينة أن يفعلوا شيئاً بشأن هذه الحافة. فهذا يحدث طيلة الوقت. شعرت بأنها أقل غباءً لوقوعها عندما قال هذا الكلام، وقد بدا كلامه لطيفاً سواء أكان حقيقياً أم لم يكن. "هل أنت بخير؟"

"أنا بخير. شكراً جزيلاً لك."

"هل وجدت صنفوك ممتعة؟"

ابتسمت وقالت: "نعم". لم تحبها إنها دخلت عن طريق الخطأ إلى غرفة التواقي للذكري. فهي لم تكن تعرفه بالعدد الكافي.

تحدثت أنك تتكلمين اللغة الإيطالية بطلاقة، وأنت كنت تعيشين في فلورنسا. بدا وكأنه يعرف كل شيء عنها، فتعاجلت لذلك.

كيف علمت بهذا الأمر؟

"إنه مدون في طلب تحوُّك، لقد قرأت كل بياناتك. أعت الأمر لتباهي لأنني كنت أعيش في روما لفترة طويلة. فقد كان جدي السفير الأميركي هناك عندما كنت طفلاً. وقد اعتسنا على زيارته في الصيف."

"تسمعت فجأة، وقررت أن تطرح عليه السؤال بما أنه يعرف الكثير عنها. حتى أنه يعرف بأمر وقوعها. "هل أنت صرير؟"

"لا لست صريراً؟ ولكن والدي كانا صريرين. فنبئت هذه المدرسة تحليداً لذكراهما، إثر توصية منهما لبنائهما. لقد توفيا في حادث تحطم طائرة عندما كنت في الجامعة."

لتر كلامه في أنني كثيراً فقلت: كم هذا مذهل! وقد وجنته رجلاً لطيفاً. تأثرت لكونه قد كلف نفسه عناء التكلم معها، وقد قرأ طلبها قبل ذلك، وعلم حتى بأمر وقوعها. كان ملعاً بكل شيء خصوصاً في مدرسة بهذا الحجم.

تقد كبرت مشورتنا كثيراً منذ تأسيسها، مضى على تأسيسها -  
عشرة سنة فحسب. أمل أن نتمتع بوجوهك عديداً، وإن كان بوسع  
تقديم أية خدمة لك خلال وجوهك عديداً، ما عليك إلا أن تحيط بي علماً  
قالت بلطف: شكراً لك. لم تحرر على صداقة باسمه براءه. -  
عندها أتتني فكرة كم يبلغ من العمر، ولكن بما أنه مؤسس -  
افترضت أنه ليس صغيراً في السن، وقد بدا لها رجلاً راشداً وليس -  
مثل باكستر. لذا لم يكن بوسعها معاملته إلا بشكل رسمي إذ لم ترد إلى -  
قطة

[illegible]

فابستم سبائرياء وارثايت: "حمناً يسعدني سماع ذلك. شـ  
وكانني أرسلت انبي الوحيد إلى التحميم. كنت أشعر بالنور طيلة  
بعد حشيت أن تكرهي هذا الأمر برمته أو أن يعاملك أحد ما بصورة. -  
نعلمت؟"

صحة وثبات ما في هذا  
عذراً.

في حقه بعد ذلك عرفت بحصصه ، بعد تقيّد  
في الخارج. لقد تعلّمنا طريقة البرازيل.

نُصِرْتُ بِكَ أَنْ تُخَيِّرَنِي عَنْ كُلِّ شَيْءٍ عِنْدَمَا أَصِلُ إِلَى الْمَسَرَّةِ أَيْ  
بَعْدَ نَحْوِ السَّاعَةِ. كَانَتْ أَنِّي قَدْ عَاطَرْتُ الْمَدْرَسَةَ بَعْدَ السَّاعَةِ الْخَامَةِ. كَانَ  
بَوَاسِطِهِمْ فِي الْمَدْرَسَةِ مِنَ السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ صَبَاحاً وَحَتَّى الْخَامَةِ عَصراً،  
خَمْسَةَ أَيَّامٍ فِي الْأُسْبُوعِ، لِسِتَّةِ أَشْهُرٍ. لَقَدْ كَانَتْ دَوْرَةٌ مَكْتَفَى.

عندما وصلت أني إلى البيت كانت كاندې لا تزال تحزم حقائبها للسفر إلى مولايو، فكانت غرفتها تصحّ بالحقيب. مستأفر لمدة ثلاثة أسابيع، ولكن بعد محاصرة ملهريونا في صباح ذاك اليوم، أبقّت جميع حقائبها في غرفتها حتى لا تتعثّر أني بها وتقع عندما نصل إلى المنزل. ثم رأيت ركبتي البطل الذي ترتديه أني. كانا ممزقين وملوثين بالدماء.

تسببت كاتدي معها على الفور وقالت: "ماذا حصل لك؟"

*[Illegible signature]*



ت. ق. و. م.

*(continued)*

حاضر - غشی - مر - د

تفكر في هذا

قالت أنسى: "لا بأس بها". ثم ابتسمت في وجهها وهي تبتلع قطعة صغيرة أكثر من أي وقت مضى. في الواقع كان الجو جميلاً تقريباً.

صحبت کاادی: 'جمیل تقریباً' 'هل التقیبت بشمار'؟

أجل. شاب في صفى وهو مصمم إعلانات. ارتاد جامعة يال وهو

لم أذهب إلى هناك للقاء الشبان.

الماء في البحر

“هنا صحيح”



استطاعت كاتدي التوقع أنها تشعر بالعرج لذهابها إلى المدرسة.  
باستثناء الركبتين المعجروحتين لم تصب بأي لدى.

بدا يومها الأول مقولاً لهن جميعاً. اتصلت تامي للاطمئنان عبر  
في صباح اليوم التالي، فشعرت بالمرور هي الأخرى لدى سماع...  
سألنها صابرينا إن كانت الأمور تسير بسلاسة أكثر مما كانت عليه قبل  
تغادر من أجل العطلة.

لبس بالصبط. أنا أواجه اعتصاماً غاضباً. وأكثر من 400  
يوجع الرأس، ولكني بحير. بدت متوترة وكانت تشعر بالقلق على  
كانت جميع أحوال أنني إضافة إليها راضيات عن يومها الأول في مرة.  
باركر.

أملت صابرينا أن يكون ذلك نذير خير للمستقبل، واحتفلن سوياً بذلك  
تلك الليلة.

## الفصل الثامن عشر

سار أسبوع تامي من سين إلى أسوأ. مشاكل مع الممثلين، ومشاكل  
مع الشبكة، ومشاكل مع الاتحادات والنصوص. لذا مع حلول نهاية  
الأسبوع، كان التعب قد أخذ منها مأخذاً، وكان يزداد شعورها بالنسب في  
الأسبوع بعد وجودها مع أحوالها للمساعدة على تدبير الأمور التي نجمت  
من ذلك. كما وبدت حالة والدها مريبة. كانت كاتدي في رحلة إلى  
لندن لثلاثة أسابيع. لذا كانت صابرينا تتحمل كل المسؤولية وحدها. إذ  
لمننى بأنى وحدها، وتحاول أن ترفع من معويات والدها عن بعده، وتتحمل  
كما هفلا من الأعمال في مكنتها. لذا لم يبد ذلك منصفاً. والآن مع  
مسؤولية الاعتناء بأنى وزبارة والدها في وقت فراغها، شعرت وكأنه  
بالكاد يتمنى لها الوقت لرؤية كريس. كان ينام في منزلهم بضع مرات  
في الأسبوع، ولكنها قالت إنها بالكاد تملك الوقت لتتكلم معه. كانت جميع  
المسؤوليات ملفاة على عاتقها، وليس على عاتق أي أحد سواها. وحتى  
عندما تكون كاتدي في المنزل، فهي صغيرة ويعوزها النضج لتتمكن من  
مزيد العون. إذ تبلغ الحادية والعشرين من عمرها، ولكنها تبدو وكأنها في  
الثانية عشرة أو ربما الخامسة من عمرها.

لمصت تامي صطلة نهاية أسبوع طويلة وهادئة لم تكف فيها عن  
التفكير. لقد أوقف البرنامج بسبب الاعتصام، وأدركوا أنهم لن يتمكنوا من  
التصوير في الأسبوع القادم بسبب هذا الاعتصام. قال الاتحاد إن يوسعهم

مواصلة الاعتصام لشهور قادمة. وبالنسبة ستخسر الشبكة كمّاً كبيراً من المال في حال فعلوا ذلك. ولكن لم يكن بوسع تلمي فعل أي شيء. وفي الموضوع الذي كانت غارقة في التأمل فيه كان حياتها الخاصة. حتى وقتاً طويلاً وهدناً مع خواتمها، تربت عليها بلطف حتى نامت في الصغيرة على حجرها. لطالما كانت تشعر بحسن من الأمان حينما حذر الكنيسة، وعند حفول مساء الأحد أتركت ما عليها فعله. كان القرار صعباً كما وكان القرار الأكثر رعباً في حياتها.

في صباح يوم الأحد، اتصلت بالمنج السويدي المسؤول عن البرنامج، وحدثت موعداً معه عصر ذلك اليوم. كما وحدثت موعداً مع رئيس الشبكة في اليوم التالي. فقد كانت متعبة بذلك لهما ولنفسها. حربية عندما تحلت إلى مكتب المنج السويدي وابتسم عندما نظر إليها. تنزعجني إلى هذا الحد. لا يمكن أن يتواصل الاعتصام إلى سنسوي الأمر في غضون بضعة أسابيع وسعود للعمل من جديد. بطريقته أكثر تقارلاً مما كانت تسمعه من حولها. قالت وهي تجلس: أن يكون ما نقوله صحيحاً. لم نعرف من أين تبدأ. بالمعنى أن لا نحارثك. لقد قال لها الجملة التي بانّت تكررها كثيراً. إبدأ لها أن لا يعرفون سوى هذه الجملة، وأنها طريقة سهلة للخروج من موقف تماماً مثل (أتمنى لك كل الأفضل). أي أفضل هذا؟ فضارتها لم تكن مجرد خسارة عادية. فقد حسرت والذنبها وعيبي أحنها. وقد كان هذا سبب وجودها في مكتبه، ولكن لم يكن الذنب ذنبه. إذ كان رجلاً لطيفاً ولطالما كان رئيساً محترماً في العمل. كما وكانت تحب البرنامج جداً. أصبح بمثابة طفلها المثل طيلة ذلك الوقت. والآن أنت لتعبد. كان بمثابة تحلي المرء عن ابنه. فعلمت للدموع عينيها حتى قل أن

كتب

"ما الأمر يا تلمي، تبدين حزينة؟"

قالت: تبصراحة، أنا حزينة بالفعل. ومسحت منديل ورقياً من جيبها ومسحت عينيها. "لا لوذ أن أفعل ما سأفعله ولكنني مضطرة". قال بهنو: "لمست مضطرة إلى فعل أي شيء لا تؤذين فعله". استطاع توقع بعض ما ستقوله، ولكنه حاول التخفيف من وطأة الأمر قبل أن تنطق به. ولكن لم تعد هناك جدوى.

قالت ببساطة والنصوح تنهمر على حديها: "أتيت إلى هنا لتقديم

سدي

قل بلطف: "ألا تطيق أنك تتسرعين بعض الشيء بإحسانك هذا القرار؟" كان يتعامل مع الأرامل بشكل يومي وبجيد التعامل معها جيداً. وبشكل عام هي أيضاً كانت تجيد ذلك. ولكنها أتركت جيداً أنه في هذه الأونة بالتحديد، هذا ليس المكان الذي تنتمي إليه. فقد احتاجت إلى الذهاب إلى ديارها. كانت لويس أنجلوس ديارها منذ أيام الجامعة، وقد أحييت منزلها وعملها. ولكنها تحب أحوالها أكثر.

"إبه مجرد اعتصام".

"لا يتعلق الأمر بالاعتصام".

"إذا ما الأمر؟" كان يتكلم معها وكأنها طفلة، ولكنها بالنسبة إليه كانت مجرد امرأة مستيرية تجلس على الكرسي في الجانب الآخر من مكتبه، عني الرغم من أنه يكن احتراماً كبيراً لها. كانت رؤيته لها على هذه الحالة غير معهودة البنية.

توقفت لمي في تموز كما تعلم. وفقت أحنى بصرها جراء الحادث. وحلتني أبي يرثي لها. أحتاج إلى الذهاب إلى ديارى لغرة ومذ يد للعون لهم. أترينين أن تأخدي إجازة يا تلمي؟

"لوذ ذلك ولكن ذلك لن يكون منصفاً لك. أريد الذهاب إلى ديارى لمدة سنة، لذا أتيت إلى هنا لتقديم استعالتى من العمل. أنا أحب عملي، أحب جميع الموجودين هنا. لذا أشعر بالصيق كثيراً لتركي العمل، ولكن لويس



بوسعي فعل أي شيء آخر... عدا أن أكون مع أهلي. إنهم يحتاجون إلى  
هذا، وأحتي الكبري تتحمل كل العبء على عاتقها، وأحتي الصغر  
صغيرة جداً في السن، وأحتي التي فقدت بصرها تخرج إلى كل المساء  
التي يمكن تقديمها لها. لذا سأسحب، بنت حزينة جداً وهي تقول  
الكلام. إذ كانت أكبر توضيحية تقدم عليها في حياتها ولكنها لم تكن أن  
هو الصواب. وقد كان تركها للبرنامج أشبه بتركها لبارها لوصاً.

بدا مصدوماً وقال: "هل أنت واقعة؟" ولكن استحل عليه أن يجلس  
 في ما قالته، فقد بدا جلياً أنها تمر بأوقات عصيبة. أوقدت عصبية ح  
 وكان يدرك مدى قربها من عائلتها. وهو أمر غير معتاد وباندر الحصول  
 نعم أنا واقعة.

أنت تتحدثين عن الكثير\*.

قالت بطريقة مأساوية تقريبا: "أعلم. ولن أحظى أبدا بعمل أحبه. ما أحببته عملي هذا، ولكني لا أستطيع أن أحذل عائلتي". وكانت تشعر في قلبها أنها تفعل الصواب والمطوق. إذ كانت تتعذب لتركها عائلتها. عادت إلى لوس أنجلوس.

ليس هناك من برامج تلحق بمصنوك في نيويورك.

عند بيت لحم، مثل حتى أنه صصر. في نفس نفس في **الصحاح** نفس  
بالمستوى المطلوب، فيكون ذلك لأجل عائلي. إن السماح نفسي لبدأ إن  
ترك عائلي، هي النهاية هذا ليس سوى بريامج. وما يبرون فيه هو حد  
واقعية. تحتاج أخواتي إلى مساعدتي وكذلك أبي.

هذا تصرف بذييل منك يا تامي، ولكنها أيضاً تصحبة هائلة من  
ناحيته. قد تؤثر على حياتك المهنية برمتها.

سألته بعد أن التفت عيناها بعينيه: "وإن بقيت؟ ما تأثير ذلك علي كإبنة؟" لم تعقد أبداً أن تتردد لدى اتخاذها لقرارها. وقد دُهل لشده تصميمها وهي جالسة في الناحية الأخرى من المكتب.

سألها وهو يبكي قللاً: "متى ترينين المعادرة؟"  
 "بأسرع وقت ممكن. هذا الأمر يعود لك، أنا لن أنسحب من تلقاء  
 نفسي. ولكنني أود أن أعود إلى عائلتي في وقت قريب."

لم يحاول إقناعها بالعدول عن رأيها، فقد أدرك أنه سيعجز عن ذلك. لو تمهّلنا حتى الأسبوع المقبل، نستطيع أن نطلب من أحد المنتجين الميسعين أن يأخذ مكانك. من المحتمل أن يتواصل الاعتصام، لذا يمكننا ذلك بعض الوقت. في مجال عملهم، لا أحد يطول البقاء عند تقديمه إشعار بالاستقالة، إذ تقوم عناصر الأمن بمرافقة المستقيل مباشرة إلى الخارج في غضون دقيقتين. ما كان لبدأ تفعل هذا بها. كان الأمر يعود له بالكامل. وقد **تذكر**، **لعل**، **لعل** ما يشاء، حتى لو طلب منها المغادرة في اللحظة ذاتها.

الحمد لله

١٠٠ - و - - بالبكاء من جديد: "لا بأس سأنتظر حتى الأسبوع المقبل".

أنا كذلك، ابتسمت قلبي بالرغم من الدموع التي تجري على خديها.  
شكراً لك، أشكرك على إطفائك معي وعدم رمي خارجاً.

ما كنت لأفعل هذا بك.

سَأَلْتَهُمْ ذَلِكَ لِي فَعَلْتُ.

شكرها من جديد، وتمنى لها الخير وهو يرافقها إلى خارج مكتبه.  
اتفقا على أنها ستعادر نهار الجمعة القادم. بقي أمامها تسعة أيام عمل،  
ومعها تصل حياتها المبهية إلى نهايتها - على الأقل في الوقت الراهن -  
وقد لا تحصل على وظيفة مرموقة بعد الآن. أدركت ذلك وهي تعادر  
مكتبه، ولكنها شعرت أن لا خيار أمامها.

كان اجتماعها مع رئيس الشبكة في اليوم التالي أقل عاطفية. فقد كان غاصساً في البداية، ثم غدا أكثر ليونة. حيث إنه ظن أن ما تفعله تلمي

ضرباً من الجبن. قال لها إنها ترمي بحياتها المهنية في مهبط البحر وأشار لها أن تركها لعملها الذي كان أكثر من مجرد عمل لن يعيد لأحب بصورها. قالت تامي إن هذا صحيح، ولكنه قد يساعد على دعمها للبحر، من هذا المحبة العصبية، كما ويساعد الآخرين الذين يقعون إلى حـد فستمكن من فهم وجهة نظرها، ولكنه ما كان ليأخذ مثل هذا القرار لو كان مكانها. لهذا السبب كان هو من يتولى منصب رئيس الشبكة وليست هي ولكن تامي أدركت أيضاً أن حياته العائلية كانت مأساوية. كانت زوجته تركته منذ سنتين لأجل رجل آخر. وولداه الاثنان يتعاطيان للمحدرات. لم يلقه من وجهة نظر مهنية كان محققاً. ولكن من الناحية الشخصية لم يحرز على استعداد لمبادلة حياتها بحياته. إذ كانت تفصل أن تتهاون حـد المهنية على أن تحذل أحوالها. وربما يوماً ما تسبح لها فرصة في شـد تعريضية أخرى. أما في هذه الأونة فكان عليها أن تثق بقدرها. وقد تقوم بما يتحتم عليها القيام به وبالطريقة الصحيحة لئلا أن يحسن عـد إليها.

شكرت رئيس الشبكة على وقته، وغادرت مكتبه. لقد أنجزت السـد جل ما بقي عليها فعله هو إبقاء هذين الأسبوعين. وقررت ألا تحـد سابرينا وأني بأي شيء عن الموضوع الآن. فقد أدركت أنهما ستعارضـا من أجل مصلحتها. كان الأمر بمثابة هدية تؤد إعطاءها لهما وكان ذلك حـد حيلوها هي.

على مدى الأسبوعين حرمت حفلاتها بترو. وقررت ألا تـد مسرلها. إذ بوسعها حتى الآن تحمل كلفة إبقائه على حاله وإسـد بإبقائه. كانت حريصة في إبقاء المال. وقد أنحزت للكثير من المال ما يكفيها حتى لو بيعت عاطلة عن العمل طيلة السنة القادمة، على الرغم من أنها تنوي البحث عن عمل ما في نيويورك. لا يعرف المرء ما قد يطرأ عليه. ومع بعض الحظ ستعود إلى هذا في السنة القادمة. لذا لم تنو بيع

شيء. أو القيام بأية تعبيرات جذرية كالتي أقدمت عليها. على الأقل سيبقى لها المنزل بعد أن حشرت الوظيفة.

شعرت بعصنة في قلبها في يومها الأخير في العمل. فقد بكى الجميع عندما غادرت وكذلك هي. عادت إلى منزلها تلك الليلة مسهكة للقوى، واستلقت في الطلام وخواتمتها نائمة على صدرها. كانت قد حزمت كل شيء وأرادت أخذه معها في أربع حقائب سفر كبيرة. كانت مستتركة بنية الأغراض في منزلها. استلقت رحلة الساعة التاسعة صباحاً في اليوم التالي أي مطار السيت، وحطت الطائرة في مطار جون كينيدي في نيويورك عند الساعة الخامسة والثلاث بالتوقيت المحلي. وقبل الساعة السابعة رمت جرس الباب في المنزل الواقع في الشارع الرابع والثمانين. لم تتر حتى إن كانت متجدهن في المنزل. وإن لم تجدهن بـت أن تذهب إلى فندق حتى مساء الأحد في حال كن في كوينز كيت يفصين عطلة نهاية الأسبوع.

لم يصدر أي صوت من الداخل لبضع دقائق، ومن ثم فتحت سابرينا الباب، وحنقت في تامي التي بدت حربية جداً، ونجرت وراءها أربع حقائب صحنمة وخواتمتها في حزمة يدها.

سألتها سابرينا وهي مذهولة: "ما الذي تفعلينه هذا؟" إذ لم يحظر لها لـدا أن تامي قد تآتت، وهذا بالصبط ما لرائته تامي. لم يكن هذا القرار قراراً من بل قرارها هي. "لرديت لي أفجئكن"، ابتسمت تامي، وجرت حفتها إلى الداخل. كان الجو لا يزال دهنًا ولطيفاً في نيويورك. فسألتها سابرينا وهي تساعد: "جلست معك كل هذه الأغراض من أجل تمضية عطلة نهاية الأسبوع؟" وهي تتساءل عن سبب قدومها. فوجئت نظرة غريبة في عيني أختها.

قالت تامي بهنوء: "لا لست هذا لتمضية عطلة نهاية الأسبوع."

"توقفت سابرينا وحنقت بها بنظرة قلق: "ماذا تقصدين؟"



لقد عدت إليك. تركت وظفتي.

ماذا فعلت؟ هل جئت؟ أنت تحتين عمك وتجنين الكثير من سن  
وابتسمت تامي في وجهها.

ما الذي فعلته بحق الجحيم؟

قالت تامي ببساطة: لم أستطع أن أدعك تحملين العبء كله بمفردي.  
فأني احتي أيضاً.

قالت سابرينا: أيتها المعنوة. وألقيت بذراعها حول رقبة تامي  
أين ستعملين هنا؟ لا يسعك مجرد المكوث في المنزل.

سأجد وظيفة ما. ربما في ماكدونالدز. وابتسمت. هل ما زال  
العرفه الزهرية محجوزة لي؟

تسخت سابرينا جانباً وقالت: إنها لك بالكامل. ثم ظهرت أمي  
أمامهما والسماعات في أذنيها. فقد كانت تستمع إلى محاضرة لندرسه  
باركر وعندما لزعتهما عن أذنيها سمعت صوت أختها.

تامي؟ ماذا تفعلين هنا؟

قالت لها: سأنتقل للعيش معكم.

حد

أجل. لم عساكن تحصلن على المنعة كلها من دوني. عندما د  
هذا الكلام نظرت إلى أختها، وأدركت أنها قامت بالعمل الصحيح. .  
بساورها أي شك للثة بذلك. وعندما ساعدتها سابرينا بحر حقائقها عى  
مضافة طائفين، أدركت دون أي شك أن أمها كانت لتعرج بما كانت معه  
بل أفضل من ذلك كانت لتشعر بالفخر بها.

عندما دخلتا إلى العرفه التي ستكون غرفتها للمنة القادمة. .  
سابرينا إلى تامي، وابتسمت، ونظرت إليها بطرة ارتياح وقالت: شكراً  
يا تامي.

## الفصل التاسع عشر

عثر وصول تامي إلى المنزل من الأجواء بشكل كبير. كانت  
رائحة أخرى تتشاطر أعباء المسؤولية مع سابرينا، وهذا هو السبب  
بالتحديد الذي دفعها إلى المجيء. إن مجيئها جعل من المنزل أكثر  
احتشاداً من ذي قبل. بالرغم من كون كاتدي لا تزال مسافرة. وقد أدرك  
الجميع أن الوضع سيصبح أكثر احتشاداً بعونتها. إذ يوجد أربع نساء  
وثلاث كليات تحت سقف منزل صغير. قال كريس إنه يشعر بأن هناك  
نوعاً عليه في كمية الإمتروجين الكثيرة الموجودة في المنزل هذه الأيام.  
وكانت هذه العبارة توحي بالكثير من المعاني. ففي كل مكان تنتشر أحذية  
بمائية، وقبعات، وفراء، ومعاطف، وصدریات، وملابس داخلية. قالت  
تامي بعد أسبوع من وجودها هناك إنها تشعر وكأنها تحلت عن وظيفتها  
لتصبح حادمة.

قالت في صباح يوم أحد بعد أن غسلت آخر دفعة من الغسيل: أنا  
لست مرتاحة في ظل هذا الوضع. كانت كاتدي قد عانت إلى المنزل في  
الليلة الفائتة، وجلست معها كل غسلها، بالرغم من أنه أمكنها غسله في  
الفندق حيث كانت تقمزل. ولكنها قالت إن الفندق قد تسيب بأنكمش كل  
غسلها في المرة الماضية التي كانت تقمزل فيها هناك، لذا جلبت غسلها  
كله إلى المنزل. كانت تامي قد أصبحت المسؤولة عن الغسيل بما أنها لم  
تعد تعمل. فأعلنت عند الفطور قذلة: أحبكن يا فتيات. في حين حاول

كريس السقاء على الحصاد. وقد أسمته أني 'أخت شرف' في الأسابيع الماضية، فعلق قائلاً أنه لا يعتقد أن العبارة مصحكة على الرغم من قصصتها كجاملة. ولكنه قال إنه بدأ يشعر وكأنه دانتو هوفا في (توتسي)، أو أسوأ من ذلك مثل روبن ويليامز في (السيد دانتو). تامي: 'أحتاج إلى شينين لتكتمل معادتي: وطيفة وحائمة'. فقد بدأت - له طالما أنها عاطلة عن العمل فنصح طافية، وحائمة، ومسؤولة - العسيل، ومحبولة ما. احتاجت إلى الخروج من المنزل وإيجاد عمل. واحتاجت أحوالها إلى مواها لأداء الأعمال المنزلية. فهي لم تكن - بها في منزلها في لوس أنجلوس حتى. فلم عساها تقوم بذلك هنا؟

قالت صابرينا وهي مسرحة في التفكير وتعطي الجزء الرباعي - جريدة صانداي تايمز إلى كريس: 'إنها فكرة رائعة'. كانوا جميعاً جالسين حول طاولة الطعام يتناولون اليسكوبت، وماهى العسبة، والخبر - بالشوكولاته. كانت الأخوات الثلاث الكبيرات يأكلن، أما كريس فلم - يأكل لأنه سبق وأكل العديد منها. لم تلمس كاتدي شيئاً من الطعام. لاحظ الجميع ذلك، كما ولاحظوا أنها هفتت مزيداً من وزنها خلال واحد - الأخيرة. ولكن لم يات أحد على نكر الأمر حتى الآن. أرادت مسرعة الكلام مع تامي حول هذا الموضوع في وقت لاحق من هذا النهار.

قالت تامي وهي تبني مزعجة خلال تناولها المرير من القسب - 'أرى أنكم جميعاً تأثرتُم باقتراحي'. وكانت على عكس كاتدي تكثر من تناول الطعام. إذ ليس لديها ما تفعله سوى الجلوس في المنزل. وفي الطعام لدى قيامها بعسيل الثياب التي لا تنتهي. لقد كانوا ينهكون عسالات المالك، 'حسناً تجاهلونني. سأجد خائمة بنفسى'. ووطيفة على الرغم من عدم معرفتها ما قد تكون عليها للوطيفة هذا.

عصر ذلك اليوم ذهب كريس والأخوات الأربع إلى السينما. في غضون ذلك لاحظت تامي كم باتت أني تجيد استخدام العصا البيضاء.

صنعت الثلاثة أسبوع التي أمضتها في مدرسة باركر فارفاً كبيراً. إذ بدت مرتاحة أكثر في التحول في أرجاء المنزل. وكانت تستخدم المايكروويف بسهولة أكبر، وتعلمت الكثير من الاستخدامات اليدوية. وقد كانت تمضي وقتاً ممتعاً مع باكستر في المدرسة، وغالباً ما كان يتصل بها في عطلة نهاية الأسبوع. كما ولم تلتق مجدداً ببرك باركر. إذ كان لديه من هو أهم منها ليتحدث إليه.

لم يكن الفيلم الذي ذهبوا لمشاهدته مسلياً جداً بالنسبة إلى أني، ولكنها رافقتهم لتمضي بعض الوقت معهم. وقد استطاعت متابعة الفيلم بالإصغاء للحوار، بالرغم من أنها علفت على الفيلم لاحقاً بأنه تافه. بعد الفيلم خرجوا سوياً لتناول البسترا ومازحت كاتدي كريس بشأن حربهم.

اشتكى قائلاً: 'مبيداً الناس بالتفكير بأنني قواد من الطراز العالي'. ولكن كانت الأخوات ثلاث مرتبطات ببعضهن بشكل قوي جداً. والآن بعد أن يتن بسكن سوياً، بالكاد تنسى له الوقت لينفرد بصابرينا وحدها. ولكنه لم يشك من هذا الأمر غير أنه أعلمها بأنه لاحظ ذلك. وقبل مجيء تامي بالكاد كانت تبث ليلة واحدة في شفته نظراً لانشغالها بالعناية بأنني.

كان مساء الأحد، لذا عاد إلى شفته تلك الليلة بعد تمضية بعض الوقت مع صابرينا وحدهما في غرفها. أينما ذهب المرء في ذلك المنزل بعد لحداً ما في غرفة ما، في المطبخ، أو الصالون، أو غرفة الجلوس، أو غرفة الطعام. إذ يوجد عدد كبير من الأشخاص يعيشون تحت سقف واحد. ولكنه كان يتمتع بروح رياضية في هذا الشأن، واقترحت تامي على صابرينا ألا تزيد الأمر عن حذم.

'إنه رجل في النهاية يا صابرينا. لا بد وأن يسام من رؤيتنا جميعاً عندما يوذ التواجد معك. لم لا تكثيرين من البقاء معه في شفته؟'

'أعتقد بإمكان عندما أكون في شفته'. كانت تعي يوماً أن هذا الحال سيديم لسنة فحسب. ولكن تامي لم تكن واثقة من أن ذلك واصح لكريس.



اعتقدت قاضي أنه يبدو مسرحاً من هذا الواقع في بعض الأحيان، وذكر  
ساهرينا لم تعتقد ذلك.

قالت لها قاضي: أنت تعرفينه أكثر مني، ولكي ما كنت لأريد من  
وطأة الأمور لو كنت مكانك. فقد بعض به الصدر يوماً ما.

في اليوم التالي فعلت قاضي ما وعدت به، واتصلت بوكالة من أجل  
جلب حانمة. شرحت للوكالة طبيعة ما تحتاج الأحوال إليه، ورثت  
الوكالة بأن لديها خادمتين بالمواصفات المطلوبة. واحدة منهما امرأة  
تعمل في فندق على مدى عشر سنوات، ولا تمنع العمل لدى عدد كبير  
الأشخاص، ولكنها تعمل ليومين في الأسبوع بحسب، وهذا لا يسر  
في وجود أربع فتيات في المنزل، وتواجد كريس في بعض الأحيان  
بتكثس الكثير من العمل. قالت لها موظفة الوكالة: أما الحانمة الأخرى  
فهي غير عادية بعض الشيء. كانت يابانية، ولا تتكلم الإنكليزية على  
الإطلاق، ولكنها بطيعة ومجدة في العمل. كانت تعمل لدى عائلة  
عائرت البلاد. قالت الموظفة إن لديها سجلاً مشرفاً، وأوصوا بها كثيراً

كيف عساي نتكلم معها إن كانت لا تتكلم سوى اللغة اليابانية؟  
إنها تدرك ما عليها فعله. إن العائلة التي كانت تعمل لديها تتألف من  
خمسة أولاد وجميعهم صبيان. هذا أصعب بكثير من تنظيف منزل تقص  
أربع شابات بالعت وثلاث كليات.

قالت قاضي: ما كنت لأتق بهذا الأمر إلى هذا الحد لو كنت  
ودلك بعد أن احترت بنفسها الحال إذ كانت تقوم بكل الأعمال  
ولكن أن تحصل على خادمة ناطقة باللغة اليابانية أفضل من لا شيء،  
وأفضل بكثير من أداء الأعمال كلها بنفسها.

إنها تدعى هيروكو شيباتا. أوتوئين ممي لن أرسلها لك عصر  
اليوم؟

قالت قاضي: نعم بالتأكيد، إذ لم يكن عندها ما تفعله.

وصلت السيدة شيباتا إلى المعبلة على الوقت، وكانت ترتدي كيمونو.  
وتبين أنها ليست عالمة كلياً عن تكلم اللغة الإنكليزية، فقد قالت نحو عشر  
كلمات، كانت تكررهما على الدوام سواء أكانت في موقعها أم لم تكن. في  
الحقيقة بدت فعلاً نظيفة جداً، حيث تركت حذاءها بكل لب عند الباب،  
عندما دخلت المنزل. كان التفصيل الوحيد الذي غفلت الوكالة عن ذكره،  
وربما لم تسمح للموظفة بذكره، هو أنها كانت في الخامسة والسبعين من  
عمرها على الأرجح، وقد فقدت جميع أسنانها. كانت تتحني أمام قاضي في  
كل مرة تتكلم فيها معها، مما دفع قاضي إلى الانحناء أوصافاً. وبدأ أنها لا  
تمنع وجود الكلاب، وقد كان ذلك أمراً ملحوظاً على الأكل. قالت عدة  
مرات: "الكلاب لطيفة جداً". وبعد أن قامت قاضي باستخدام لغة الإشارات،  
والتي تتكلم بصوت مرتفع، الأمر الذي لم يكن منه أي رجاء، والإشارة إلى  
ساعة يدها، أطلعت أخيراً في إقحامها بأن تعود في صباح اليوم التالي  
لتحريتها. لم تحظر لها لشي فكرة إذا ما كانت ستأتي أم لا، ولكنها سررت  
عندما وجدتها قد أتت.

وقفت السيدة شيباتا عند باب المنزل الرئيسي وحلعت حذاءها، ثم  
نصبت احتراماً للجميع، أي لكتدي التي كانت ترتدي سروالاً داخلياً  
وقميصاً شامخاً، وأتي التي كانت تخرج من المنزل متوجهة إلى المدرسة،  
وشاهرينا التي كانت متوجهة إلى العمل، والكلبات التي يربها فيها النشاط  
عند النظر إليها. شعرت قاضي بالسرور لنقاء الحانمة حتى الساعة  
السادسة، وقد بات كل شيء مرتباً عند مغادرتها. إذ غيّرت أعطية الأسرة  
ورتبها بدقة متناهية، ونظفت الفلاحة، وغسلت غسيل الفتيات، والمشايف  
كانت نظيفة ومطوية. حتى أنها أطعمت الكليات. المشكلة الوحيدة أنها  
أطعمتها طحالب البحر، وهي ما تبقى من العشاء الذي جلبته معها وهو  
عبارة عن محلل حريف، وطحالب البحر، والسمك النيئ، أما رائحته  
فكانت مريبة، ففتيات الكليات من جراء تناولها لهذا الطعام. وبالنتيجة

أصبحت تلميذتي ولدتا أكبر في التنظيف وراء الكلدات مما قد تصدق به  
تصنف سحر في عدم كفاءة بعض في السحر الذي قد  
أشارت إليها تلميذتي سابقاً بنقطة الطرق الممكنة، أشارت لها بخصوص  
الكليات، وأطباقها، وطحالب البحر فاصدة إلهامها بتعبير الوجه الآخر  
الكرة من جديد. فأنشئت السيدة شيقا نحو ست عشرة مرة في  
الاتجاهات لتعلم كاتدي أنها هي.

كانت كاتدي قد نشرت القوصى في جميع أرجاء المعمول في  
السابعة بعد أن مر عليها أصدقاؤها، لذا كان أمام الحادمة الكثير من العمل  
وقد كانت ترتيبات توظيفها تسير على خير ما يرام. حيث أشرت تلميذتي  
الوكالة أنها وطعت السيدة شيقا، فبشرت في عملها، وحافظت على  
المعمول وترتيبه، وعندها شعرت تلميذتي أنها امرأة حرة. إذ لم تعد مصدرة  
سوى عرس تلميذتي أو شخص من حوزة من حوزة  
بالراحة نظراً لأن أحداً لم يكن مستعداً لتولي هذا الأمر عنها

كانت تلميذتي تلميذتي في حد ذاتها، وقد شغلت تلميذتي  
مشكلة أكثر أهمية، قبل أن تتمكن من البحث عن وظيفة. وكانت قد  
وسايرت على حد ذاتها شيء من عدم جدوى كسبها في  
مكتبها في ذلك الوقت، وحيداً في ذلك الوقت، وقد كانت تلميذتي  
تعمل في ذلك الوقت في ذلك الوقت مع صديقتها، وكان ذلك  
أمراً حسناً، لأن صمراخ كاتدي وصل حتى بروكلين نتيجة غضبه  
ولاستنكارها لكلامهما. وقد قالت أختاها الكبيرتان إلهما ما عادت تلميذتي  
للعذر الذي تتمسك به لحمارتها وزلها. لذا ألهما خيالن، إما تستفي  
أو طبيب نفسي، فبدأت كاتدي مذهولة.

هل تتكلمان بجدية؟ كيف عساكما تكونان بهذه القوة. من العظيمة  
أن تقومين بمثل هذه الطريقة ما كنت على قدر  
كانت أكثر لطفاً منكما بكثير.

قالت تلميذتي: هذا صحيح، ولكننا نحن هنا الآن أما هي فلا. ولدت  
لنفساً لن يعود لك أي وجود إن لم تقطعي شيئاً بصدد تحافتك. كاتدي نحن  
بحبك، ونعتقد أنك متصليين بالمرض الشديد. لقد خسرنا أختنا. ولا نريد  
حمارتك. كاتنا محبتين وإنما حارمتان. فأنشئت بلب غرقتها بعف، وأنشئت  
نفسها على سويرها، وبكت لساعات، ولكن لم تتأثر أختاها بذلك قيد أنملة.  
وقد كانتا تتركان أنها جيت ما يكفي من المال لتغطي بالاستقلالية وشراء  
شقتها الخاصة ولكنها لم تكن. ففأطعنهما ليومين، وكانت في تلك الأثناء  
تعمل عكر في راسها. وفي اليوم، فحدث الجمع، ورصحت سحر في  
صمراخ تلميذتي في كاتدي إن كاتدي لا تسكن معهما المشكك فيهما.  
بسمي لا كاتنا تربانها تاكل فحصب، وإن ما كانت تاكله مفيد للصحة. ربما  
بعد جلسة عصفور كاري أو همستر، وإلما ليس لامرأة يبلغ طولها مئة  
سنة. لكننا لها أن ما عليها أن تسمن لترصيا عنها، وأنهما بالتأكد  
كثيراً بالغيرة منها. حتى أنها أشارت إلى أن وزن تلميذتي يزداد، وهذا  
صحيح. فبالرغم من أنها هي الأخرى لم تكن سمينة، ولكنها كانت أقصر  
تكثر من كاتدي، لذا حتى ولو ازداد وزنها قليلاً فسيظهر ذلك جلياً. كان  
وزنها قد ازداد خمسة باوندات منذ وصولها إلى نيويورك. ولكن كانت  
المسألة الأهم وفقاً لهما، والتي قد ينجم عنها نتائج خطيرة، مسألة أكل  
كاتدي الذي خرج عن السيطرة.

أحدثت تلميذتي موعداً من الطيبة النفسية، واصطحبتها إلى اللقاء الأول.  
لم تحدث معها، ولكنها كانت قد اتصلت مسبقاً بالطيبة وتكلمت معها. كانت  
كاتدي غاضبة عندما خرجت، ولكنها أعطتهما لائحة مشتريات قامت تلميذتي  
سرعاً على الفور. وعلى ذلك، فحدث الجمع مرة أخرى، ولم يتم إحلال  
المشكلة. لهذا السبب كانت أختاها إلى جانبها. من المفروض أنهما  
ما جوشن داخل أسى. ولكن من الواضح أن كاتدي حدثت إلى مساعديهما  
ليصلاً. بسبب وجودهن تحت سقف واحد، بات التعاطي مع هذه المسائل



أسهل بكثير. سألت سابرينا تامي وهما مستقيتان على الأريكة بعد مـصن في العمل: 'هل حالجك شعور بأننا أحياناً نبتين راشنتين در الصيف؟' كانت قد مثلت في المحكمة ثلاث مرات هذا اليوم.

ضحكت تامي وقالت: نعم شعرت بذلك. بتّ لكن احترماً لأمي من أي وقت مضى. لست أدري كيف تحمّلنا عندما كنا صغيراً.

كانت الأختان لا تزالان قلفتين على أبيهما، ولم يتسن لهما الوقت لرؤيته منذ عدة أسابيع. إذ كانت كل الفتيات منشغلات جداً في العمل. ما عدا تامي التي باتت تمضي وقتها بتقديم التوجيهات للمبدا شبيكات. الإشارة، واصطحاب كاندي وأني إلى الطبيبّين النصّيتين. شعرت أكثر مر أي وقت مضى أنها أم لفنتين مراهقتين، مما أدّى بها إلى المشروع ثلاثة وهو إيجاد وطبعة، ولكنها أدركت أنها لن تجد وطبعة مثل التي تشعلها في كاليفورنيا، إذ لم يساورها أي شك في ذلك. ولكنها احتاجت أن تملأ وقتها بأشياء أكثر من التي كانت تقوم بها، وإلا فيصبح كاندي، وجلّ ما ستعمله هو الجلوس وتناول الطعام. كانت تحتاج إلى هو أكثر من ذلك في الحياة، إذ كانت كاندي وسابرينا تعملان. وأني ثرد المدرسة. أما هي فكانت الوحيدة بين أحوالها التي لم يشعلها أي شيء ما عدا التواجد في المنزل ليلاً لدى عودة الجميع. شعرت وكأنها منزل، وكأنها تفقد هويتها.

أخذ المشروع الثالث وقتاً أطول من المشروعين الأول والثاني. تقو على ترتيب مقابلات عمل حتى منتصف تشرين الثاني. وقد تكلمت مع العديد من القيمين على البرامج التلفزيونية، ولكنها كرهت طريده. لها. كان مستوى البرامج أقل مرتبة بكثير من البرامج التي كانت أخيراً. تكلمت مع أشخاص قيمين على برنامج سمعت به ولكن لم تشاهد من قبل. كان من عداد برامج الواقع. وكان عفيفاً، ورخيصاً جداً. ويركز البرنامج على الأزواج الذين يواجهون متاعب في علاقاتهم، ويسمح لهم في

هذا البرنامج بشكل أساسي بالمشاجرة على شاشات التلفزة. لم يكن مسموحاً بالتصليب بالأيدي، إلا أن أي شيء عدا ذلك كان مسموحاً به. وقد كانت تتابعهم طيبة نفسية في البرنامج، تبين لاحقاً أنها امرأة مجنونة تشبه الرجال إلى حد ما. يدعى البرنامج هل يمكن إتقان هذه العلاقة؟ الأمر عائد لكم. بدأ البرنامج فظيماً جداً بحيث تقنعت تامي للعمل فيه رغماً عنها. من السخية المهيبة، سيكون محرراً لها أن تربط اسمها بهذا البرنامج، ولكن كانت نسبة مشاهدته جيدة، كما وكانوا في أمس الحاجة إلى منتج. حيث إن المنتج الذي بدأ البرنامج معهم قد ترك عمله من أجل للمشاركة في برنامج ناجح جداً على محطة أخرى. لم يصدقوا أن أحداً بمؤهلات تامي مستعد للتكلم معهم. وهي نفسها لم تصدق الأمر.

لم تحرر أياً من أحوالها أنها ستتكلّم معهم حول الوظيفة، ولكنها كانت واثقة بأنهن سيذهبن، تماماً كحالها هي. ولكنها كانت تشعر بالعجز الشديد بضيعة مكوّنها في المنزل دون القيام بأي شيء ما عدا انتظار عودة أحوالها في المساء. وكانت أني تبلى بلاء حسناً في مدرسة باركر بعد الأسبوع الخامس. باتت تامي الوحيدة التي لا تملك هدفاً في حياتها، على الرغم من أنها كانت مسرورة لاستغالها إليهن لتمضية السنة معهن. إذ شعرت وكأنهن بحاجة إليها ويستغنن من وجودها، وهي أيضاً كذلك بعد حشارتهن لوالثنتين منذ ثلاثة أشهر ونصف.

ذهبت تامي إلى الموعد عصر نهار الخميس. كانت قد أرسلت إليهم في وقت سابق سيرتها الذاتية، وعلموا بأمر إنتاجها لبرنامج في لوس أنجلوس. كانت محترمة من الدرجة الأولى. وإن قبلت بالعمل معهم فلقد توقعوا منها أفكاراً جديدة للمحافظة على البرنامج، الذي كان نجاحه قد بدأ بالانحدار بعض الشيء، على الرغم من أن نسب مشاهدته ما تزال مرتفعة مما لار لندعاش تامي، إذ إن فكرة البرنامج كانت تجذب المشاهدين. يمثل البرنامج أو يعكس المشاكل التي يواجهها الناس في علاقاتهم، من الخيانة،

إلى العجز الجنسي، أو الأذى العاطفي، أو الحموات المستلطات، بنت على إساءة استخدام المواد وجنوح الأطفال من أبرز أسباب مشكل الناس، وأثيرت في البرنامج أيضاً، يمثل البرنامج شريحة من الحياة وكل ما - - - - - المرأة معرفته حول علاقات الناس وحياتهم. وقد شد انتباه الجمهور إلى هذا ما أظهرته تصديقات نيلسن لسبب المشاهدين.

توجهت نامي إلى الاجتماع بتخوف، والتعت بالمنتج المبدع في ذلك، وتفاعلت عندما وجدتته إنساناً طبيعياً. كان حائراً على شهادة في علم النفس من جامعة كولومبيا، وفصل أن يبقى مقر البرنامج في نيويورك - - - - - أطلقه. كان متزوجاً منذ ثلاثين سنة ولحب سنة أبناء. عمل كـ - - - - - للأرواح طيلة سنوات عديدة، قبل دخوله عالم التلفزيون. حيث بدأ يـ - - - - - في عالم الرياضة، ثم تمكن أخيراً من صياغة فكرته على التلفاز - - - - - برنامج الواقع. كان ذلك بالنسبة إليه بمثابة حلم قد تحقق، تماماً كما كان برنامجها بالنسبة إليها. وإنما كل نوعاً مختلفاً جداً من البرامج. وسر معظم برامج الواقع لم يكن مستواه جيداً. ولكن بعض الأرواح - - - - - صورهم بنوا معقولين حتى بالنسبة إليها. أما أغلبهم فيسيؤون - - - - - وهذا ما يفصل الجمهور مشاهدته.

جرت بينهما حوار ممتاز، واعترفت له أعجبها، على الرغم من أن المنتج المساعد كان مفعلاً وأساء التعامل معها. كان يدافع عن نفسه، - - - - - هذه الوظيفة الكبيرة له، ولكن لم يطرح اسمه ليشتعلها. سألتها - - - - - المبدع إيرفينغ سولومون عند وصول لقاتلها إلى نهايته: 'إدأ ما رأيك؟'

أجابت بصراحة: 'أظنه برنامجاً مثيراً للاهتمام'. لم تقل إنه 'عجب' وإلا ما كان ما تقوله صادقاً. إذ إن موضوعه ما كان يرقى لمستوى التفكير بما فيه الكفاية من عدة نواحي. ذلك لأنه لم يصبق أن - - - - - استغلال مشاكل الناس ولا العرق في هذا النوع من البرامج. ولكن من - - - - - أخرى لولدت أن تعمل. وكان هذا البرنامج على ما يبدو هو الوحيد - - - - -

هناك. هذا كانت خيارات البرنامج في نيويورك ضئيلة جداً. سألت بتركيز على: 'هل فكرتم جعل البرنامج أكثر جدية؟' لم تكن واثقة كيف ستقوم بذلك ولكنها كانت مستعدة لطرح الفكرة.

'لا يريد مشاهدونا البرنامج الجادة. لديهم ما يكفيهم من الألم في حياتهم الخاصة. يريدون أن يروا الناس يعززون عما بداخلهم لفظياً بالطبع وليس جسدياً، بالطريقة التي يتعمنون أن يفعلوها مع شريكهم أو شريكتهم إن تحرروا على ذلك. إننا الآننا الدليل لديهم. إننا نملك الشجاعة التي يفقدون لها'. كانت تلك هي طريقته في النظر إلى محتوى البرنامج، ولكن نامي لم تنظر إليه من هذه الناحية. ولكنهم أن يوظفوها لتعزير صياغة البرنامج أو لتحسينه، وإنما لمجرد إيفائه على الهواء ورفع نسبة مشاهدته إن أمكنها ذلك. كان هذا هدف أي برنامج تلفزيوني. كيف يمكن رفع نسبة المشاهدين أكثر؟ هذا ما أراده بالصبط. 'ما الذي أتى بك إلى نيويورك بالمصادفة؟' ولبرنامج الذي انسحبت منه مدخل. شعرت من خلال كلامه ببعض اللوم. هزئت رأسها. وصوتت له فكرته: 'أنا لم انسحب، بل قدمت إشعاراً باستعائتي، ومن ثم انسحبت'. قالت بكبرياء شديدة: 'حصلت مأساة في عائلتي هذا الصيف ولدت لتواجد هنا، فبرز برأسه.

'يؤسفني ما حصل معك'. سأل ببعض الاهتمام: 'هل تحسن الوضع؟' 'الوضع في تحسن، ولكنني لؤذ أن أبقى هنا الآن لأحرص على أن يبقى الأمور في نصابها'.

هل عندك وقت للعمل في البرنامج؟

قالت بثقة: 'نعم عدي وقت'. هذا عليه الارتياح. كانت محترفة من الدرجة الأولى، وقد أدرك أنها ما كانت لتتكلم معه إن لم تكن مهمة بالوظيفة. وقد تعنى من كل قلبه أن تكون مهمة. أدرك مباشرة أنه يريد لها أن تعمل معه. فلم يقلل لحداً سواها، وتكلم معها كثيراً حول البرنامج. أعطاهم لشرطة البرنامج، وطلب منها أن تفكر في الموضوع وتورد عليه.



لم يرغبوا بتعبير تفاصيل البرنامج الناجحة. وأراد منها أن تحترم الأمر أيضاً. وعنده قائلة: "سأرد عليك بعد بضعة أيام". إذ أرادت تشاهد لشرطة البرنامج. ثم لحظة خروجها، التفت بالطبيبة النفسية. تصدق الشكل الذي رأته عليه. فكلمة مبهرجة لا تعجبها حقاً. كانت تسع نظارة مزينة بحجر الراين، وترتدي فستاناً صيفياً جداً يكشف عن صدر الضخم. بدت كامرأة تعمل في ماحور. ولكن المنتج المبدع ادعى الجمهور والأزواج يحتونها. إنها تدعى ديزيري لافاييت، ولا يعقل أبداً أن يكون هذا اسمها الحقيقي. بدت لتامي وكأنها من عداد المنحوتين جسد. وتساءلت إذا ما كانت فعلاً كذلك. ما كان ليحدثها شيء في هذا البرنامج. دهيك عن طبيعة نفسية كانت رجلاً في يوم من الأيام.

عادت إلى المنزل، وشعلت الشريط الأول وكانت تشاهده عندما رجعت آني من المدرسة. وفقت في غرفة الجلوس لدفاعة، وسعدت إلى ما كانت تامي تشاهده، وانفجرت بالصحك. "ما هذا بحق الجحيم؟"

قالت وهي تركز على روجين يظهران على الشاشة. "هذه هي الحقيقة. كل هذه المصداقية تدق على سمعنا. وبعضهما بكل الأساليب."

"أمل ألا تكوني جدية".  
"بل أظنني جدية. ليعبر الموضوع، كيف كانت المدرسة؟"  
"جيدة". لم تقل أبداً ممتازة ولكنها على الأقل لم تقل إنها فاسدة. وقد شعرت أحواثها أنها بدأت تحنها. نظرت تامي إلى ساعتها. إذ كان عليها اصطحابها إلى طبيبتها النفسية، وتكررتها بذلك في حال أريد تناول بعض الطعام قبل مغادرتها. ألما في السادسة والعشرين من عمري ولست في الثانية. أستطيع الذهاب بسيارة أجرة إن لزم. مواصلة مشاهدة هذه التغطيات.

قالت تامي وهي تعلق جهاز التلفاز: "أستطيع مشاهدته لاحقاً". ولكنها كانت قد أحدثت قرلورها. كان طبيعياً ولكن لم لا تجرب حظها؟ كانت ديزيري لافاييت أسحب مما يمكن وصفها. كما وأن البرنامج يتسم بحساسية معينة، نوع من التعلية غير المحببة، ولكن مع ذلك، كان وراء كل سلبياته بارقة أمل. نادراً ما كانوا يقولون للناس أن يضعوا حداً لعلاقاتهم، وقد حاولت ديزيري أن تمدهم بالأفكار حول كيفية تحسين هذه العلاقات، حتى لو كانت هذه الأفكار غريبة بعض الشيء. والمشاركون في البرنامج غاية في الوقاحة. لم يكن في البرنامج أي شيء مشرف.

عندت آني لدى خروجهما: "لا بد أنك وصلت إلى أقصى درجات... لك لو طبعة ما".

عندت تامي: "أظنني فعلاً كذلك". وقد فكرت في الأمر خلال... لآني في عيادة الطبيبة ثنائيبرغ. لقد بدا أن جلسات آني مع... النفسية تجديها نفعاً. إذ أصبحت تتقبل وضعها أكثر مما كانت عليه في... بعض بعض... تامي... لآني هي وأحبها اللتين تحببنا جداً، كانت تتعافى جداً.

تلك الليلة، أكملت مشاهدة بقية الشرائط في غرفتها، وقد كان بعضها أفضل حالاً والبعض الآخر أسوأ، إلى أن كونت فكرة عامة عن البرنامج. إن وجود هذا البرنامج على سيرتها الدائرية قد يبدو في غير صالحها، خصوصاً بعد البرامج الأخرى التي عملت فيها والتي كانت بمستوى عالٍ. ولكنه كان البرنامج الوحيد المتوفر لها حالياً. كانت قد اتصلت بجميع معارفها ولم يرغب أي منهم بتوظيف منتجة في هذه الأونة. كما ولم يكن لديها ما تفعله.

اتصلت بليز هينغ مولومون في صباح اليوم التالي، وقالت له إن الوظيفة نهتها. فكر بعض التفاصيل، فقالت له إن وكيلتها ستتصل به. كان عليها الاتصال بها في لوس أنجلوس، إصافة إلى الاتصال بمحاميتها. سيتوخطب عليها

فصداً وهو كثر في سفير سيدة فق على تسد كة في هـ سـ سـ سـ  
 كس تعدد أسبق صمد عـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ  
 هذا البرنامج أية خاضية تجعله في موضع مناسبة مع برنامجها السابق. كـ  
 واضحة في هذا المجال. كما وأن الراتب الذي عرصه عليها بدا معقلاً. وكان  
 العمل صادقاً حتى لو كان مبتدأ بعض الشيء. فلعمل يبقى عملاً. كما  
 تكن إنسانية ترغب بأن تبقى عطلة عن العمل، وتمضي حياتها في سـ  
 وتناول العشاء مع صديقاتها. حتى أنه لم يكن لديها صديقات في نيويورك. وكل  
 أحوالها مشغولات. فأرادت أن تشغل نفسها هي الأخرى. فلـ ليرفخ في  
 حال توصلاً إلى اتفاق بسرعة يريد منها الحصول في الأسبوع المقبل. فـ  
 إليها ستعمل ما يوسعها حتى تسرع من خطى وكيانتها.

أعلنت عن هذا الخبر لأحوالها وقت العشاء، فحدث فيها. كانت في  
 على علم بذلك، أما سابرينا فوجدتها مجنونة. قالت كاتدي إنها سبق له  
 وشاهدت البرنامج ووجدته قذراً جداً. سألتها سابرينا وهي تبدو قلقة: "أنت  
 أنت ولقعة؟ هل سيؤدي ذلك سمعك لاحقاً؟"

قالت تامي بصوت: "أمل ألا يفعل؟ لا أظن ذلك. قد يبدو الأمر عـ  
 بعض الشيء ولكن لن يصرتني أن أجرب تلفزيون الواقع من جديد. سـ  
 قمت بذلك منذ بضع سنوات، ولم يضر حياتي المهنية شيء. طالما أنني  
 أجعل منه مهنتي طوال الحياة."

دفع ذلك سابرينا إلى الشعور بقليل من الذنب نظراً لما تحلت به  
 تامي لمحبتها إلى هنا. وقد قامت بكل هذا من أجل مساعدتها. ولكي تـ  
 إلى جانب آني أيضاً التي كانت بيت الفصيد. ولكن لم يذ على تامي  
 سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ  
 القديم، ولم تنظر أبداً إلى الوراء. وهي الآن تفتح باباً جديداً. مع أزواج  
 عصبيين، وطبيبة نفسية تدعى ديريرييه لافاييت تنتظر لتتعرف عليها.  
 مجرد التفكير في ذلك أزعج سابرينا. ودفع بتامي إلى الضحك.

## الفصل العشرون

بمجرد أن بدأت تامي بالعمل بدأت وتيرة الحياة في المنزل الواقع  
 في الشوارع الرابع والخامس شرقاً تسرع جداً. إذ كانت سابرينا تحظى  
 بمصل خريف مليء بالانشغالات. حيث بدأ وكان نصف الأزواج في  
 نيويورك يوتون الحصول على الطلاق وكانوا يتصلون بها. فبعد انقضاء  
 فصل الصيف، وبمجرد عودة الأولاد إلى المدرسة كان الناس يتصلون  
 بمحاميتهم ويقولون: "حلصونا مما نحن فيه". كانوا عادة يفعلون ذلك أيضاً  
 في الأعياد.

لما كاتدي فكانت تذهب يومياً للقيام بحملات تصوير، بعدما عادت  
 من أوروبا. وقد أسمعها بعض الشيء التدخل الذي أقدمت عليه أختها بشأن  
 اضطراب أكلها. فلم تعان أبداً من مرض الضور، ولكنها كانت تعزف عن  
 تناول الطعام فصب، وتعاني من مرض فقدان الشهية. بدت كاتدي وكأنها  
 سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ  
 المطلوب بكثير، وكان هذا ما تتطلبه طبيعة عملها. فقد كانت تتقاضى  
 كبير من المال سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ  
 بها. عندما تكلمت طبيبة كاتدي النفسية مع سابرينا سمعت ما أصابها  
 بمرض فقدان الشهية في مجال الموضة. لم تكن كاتدي تعاني من مشاكل  
 نفسية متجذرة في طفولتها أو مرحلة رشدها. إلا أنها كانت تحب شكلها  
 وكذلك حال ملايين النساء اللواتي يقرأن مجلات الموضة، والأشخاص



الذين يؤلفون هذه المجالات. لذا فالمشكلة ثقافية، ومالية، وبصرية، ونفسية ولكن الطبيعة قالت إن الناحية النفسية تمثل عنصراً مهماً. كما أحتاها قلقتين على صحتها. إذ لم ترغباً أبداً بخسارة فرد آخر من بعده. حتى ولو ماتت وهي تبدو رائعة الجمال وغنية وتحمل صورتها على مجلة فوغ. وكما قالت تامي حول هذا الأمر: "تبدأ لكل ذلك".

بعد شهرين، بدا أن آني تلي حصناً في مدرسة باركر، حيث صعدت هي وباكستر صديقين حميمين، يلتقيان أحياناً خلال عطلة نهاية الأسبوع. ويحدثان حول الفن وأرائهما، والأشياء التي ظناً أنها مهمة في المجال، والأعمال التي كانا قد شاهداهما وأحباهما. وقد تكلمت معه لساعات حول يوفيتزي في فلورنسا، وبذل أن تشعر بالعصب يأتى تقول إنها مسرورة لأنها رأتهما قبل أن تغد بصرها. لم تأت أبداً على ذكر تشارلي، إذ كان عبارة عن خيبة أمل كبيرة، ولا زالت تشعر أنه غدر بها. ولكن سر بالفرد الذي ستشعر به في حال علمت بالحقيقة. لم تنطق أحوالها أبداً عندها عما حصل. كان باكستر قد التقى برجل في حطة حضرها في المدينة. و- أن الرجل دمى. كان قد تناول العشاء مع آني وباكستر في المدرسة في أحد الأيام، وقالت آني إنه يبدو إنساناً طيباً. كان يقطع من وقتها ببطريقة ما، ولكنها لم تمنع ذلك. كان يبلغ التاسعة والعشرين من عمره. ويعمل كمصمم أزياء للرجال في دار أزياء عريقة، وقد ارتد مدرسة بارسونز للتصميم. لم يبد أنه يأبه لكون باكستر صرباً، مما شجع باكستر وأني ورفع من معوياتهما. يوجد فعلاً حياة بعد فقدان النصر. ما زالت آني تشك بأن نخطى بتجارب غرامية فعلية، ولكنها قالت إنها لا تهتم. ذكر أحداً لم يصدقها. إلا أن المهم الآن أنها كانت تتعلم أموراً جديدة في المدرسة.

كلفت مسابرينا آني بإطعام الكليات. نظراً لأن السيدة شيباتا غير قادرة على فعل ذلك. فقد كانت على الدوام تطعم الكليات أشياء تشعرها

بالعشيان. حيث أقدمت مرة على إطعام بولا طعام قشط، مما دفع بها إلى الخصوع للعلاج عند طبيب بيطري لأسبوع، وقد كلف ذلك مالاً طائلاً. وكانت مستمرة بدس طحالب البحر في طعام الكليات من وقت إلى آخر. كانت آني تتواجد في المنزل أكثر من أحوالها، وتعود من مدرستها قبل أن تعود لأحوالها من أعمالهن، لذلك كلفتها مسابرينا بهذه المهمة. فنار

لا يهتمنى. تحتاج كلياتنا إلى الأكل، ولا أحد سواك لديه الوقت لإطعامها. ليس لديك ما تعطيه بعد المدرسة ما عدا الذهاب إلى طبيبتك

النفسية مرتين في الأسبوع. وستسبب السيدة شيباتا المرض للكليات، مما قد يكلفها مبالغ طائلة لدى الطبيب البيطري. كما أنك لا تكرهين كلياتنا، والكليات تحبك، إذا فلتطعميهما. ثارت آني غضباً، ورفضت إطعام الكليات لأسبوع. فتحول الأمر إلى معركة حامية بينها وبين أختها الكبرى. ولكن في النهاية تعلمت آني كيفية استخدام فتاحة العلب الكهربائية، وتقدير كمية الوجبة المطحونة، ووضعها في القدور الصحيحة التي كانت تتفاوت في أحجامها. فباتت تصنع للكليات الطعام بامتعاض عندما تصل إلى المنزل، فتضع أحياناً قطعاً باردة لخوانيقا التي تعتبر صعبة المراس في الأكل، فترفع أعينها في وجه طعام الكلاب الفجاري الذي يشترونه لها. وفي إحدى المرات، طهت للكليات الأرز بعد أن شعرت بالعشيان إثر معاودة السيدة شيباتا إطعامها طحالب البحر بصلة إلى واحدة من المحلات اليابانية كنوع من التحلية والتي فاحت رائحتها في كامل البيت. فكانت تامي تدعوه المحلل البالغ ألف سنة من العمر. إذ إن رائحة هذا المحلل تشير إلى أنه قد تعفن منذ سنوات، وكليات هذه الرائحة تعفل الكليات. قالت آني بنشأقل: ليس من واجبي إطعام كلياتكن، كما وأني لا أملك كلياتاً، إذا لم عساي أطعمها؟

قالت ساهرينا بشكل قاطع: "لأنني طلبت منك ذلك". فقالت لها تلميذة  
 بعض الشيء. فاستدعت ساهرينا وسألتها عن رأيها في  
 بعض ملاحظات ساهرينا. فصرحت ساهرينا بحرية  
 ساهرينا ترسلها إلى مركز البريد لنبحث لها برسائل كلما تسبت لها الفرصة.  
 وبحثت عنها في بعض الأحيان. فصرحت ساهرينا بحرية  
 الشارع، لأنها كانت تصل إلى المنزل على عكس الأخريات قبل أن  
 المصيبة لبوابها. فصرحت أنني في وجهها: ماذا عساي أبدو لك؟  
 توصيلات؟ هل يمكن الأخير رجل وبت أنا مكانه؟ كانت المعركة  
 رجاها يبينها وبين ساهرينا التي تطلب منها يوماً الذهاب لقضاء  
 الحاجيات، وجلب أثياء من متجر الحردوات، وشراء مجفف شعر جديد  
 بعد أن تعطل مجفف الشعر لديها. لقد انحصرت مهمتها في نفع أنني إلى  
 الاستقلالية، وهذه الطريقة الفعالة لعل ذلك، على الرغم من أنها شعرت في  
 الأخرى بقوتها في بعض الأحيان أيضاً. حتى أنها ألتفت عندما لو فقت بعض  
 طعام الكلاب في غرفة تخزين الطعام لتعلم بذلك العوصى، وظلت معها  
 تنظف الأرض قبل أن يلقى هذا الطعام بالجرذل أو الفئران في المنز  
 فبكت أنني بسبب هذه الحادثة، وقطعت ساهرينا أيومين، ولكنها كانت  
 أصبح شراً سداًته وقره على نعمة ساهرينا مع مرور الأيام. فصرحت  
 تلميذة إلى الاعتراف بأن حطة ساهرينا تفلح، ولكنه كان حياً قاسياً. وفي أحد  
 الأحول كانت كفتي تلتقي إلى جانب أنني دون أن تعلم الدافع وراء ذلك  
 المعاملة، ونصف ساهرينا بالساقطة. فصرحت تلميذة موقف الوسيط بينهما. ولكن  
 بكت أنني تعود إلى ما كنت عليه أي امرأة مستقلة، بعض النظر عن ذلك  
 ليصرها. ولم تعد حصة من الخروج إلى العالم. فقد بكت تذهب إلى  
 السوبرماركت، والصيدلية، ومتجر الحردوات وإلى أي مكان آخر.  
 وكانت مشكلتها الكبيرة أنها لا تغطي بحياة اجتماعية. لم يكن  
 أصدقاء في نيويورك، وكانت تشعر بالحجل من الخروج من المنزل.

لطالما كانت أقل أحوالها اجتماعية وأكثرهن انطواء، حيث كانت تمضي  
 ساعات وحدها تصنع المخططات، وترسم، وتلون. وخسارتها لبصرها  
 زادت من عزلتها. فلم تكن تذهب إلى أي مكان إلا برفقة أحوالها، وقد بذلت  
 كل الجهود لدفعها للخروج. ولكن كان ذلك يمتد إلى الصعوبة. كانت كاتبة  
 تعيش حياة صياحة مع المصورين، وعارضات الأزياء، والمحررين،  
 وأفراد عالم الأزياء، حيث اعتقدت كل من ساهرينا وتلميذة أن معظمهم غير  
 مناسبين لها. ولكنهم كانوا ممن يعملون في مجالها ولا يسعها تقادي تمضية  
 الوقت معهم. أما ساهرينا فتعمل حتى وقت متأخر، وأرادت تمضية بعض  
 الوقت مع كريس، ولكن كلاهما كانا يتعبان جداً ويعجزان عن الخروج  
 كثيرًا خلال الأسبوع. أما تلميذة فكانت تعيش ساعات صاخبة في عملها  
 الذي واجهه لزمات كثيرة بقدر عملها في لوس أنجلوس. لذا وفي  
 معظم الأحيان لم يكن لدى أنني من تخرج برفقة فكانت تنق في المنزل.  
 لكن كريس عظيمًا بالنسبة إليها أن تخرج لتناول العشاء معهن مرة في  
 الأسبوع، وقد أجمعت أحوالها أن ذلك لا يكفي، ولكنها لم تعرف كيفية حل  
 هذه المعضلة. وأصررت أنني على أنها تحبذ البقاء في المنزل. كانت قد  
 بدأت بالعزلة بواسطة الحروف النادرة، وأصبحت ساعات طويلة وهي  
 تصنع مخططات الألبين وتستمع إلى الموسيقى وتعلم. لم تكن حياة أنني مليئة  
 بالمخططات كما يجدر أن تكون حياة فتاة بعمر السادسة والعشرين، إنها  
 تحتاج إلى أشخاص جدد في حياتها، وحضور حفلات، والخروج إلى أماكن  
 مبهجة، وصديقات، ووجود رجل في حياتها. ولكن ذلك لم يكن يحدث،  
 وخشيت أحوالها ألا يحدث ذلك أبداً. لم تقل لهن ذلك حرفياً وإنما كانت  
 تضيقه. لقد انتهت حياتها تماماً كما انتهت حياة والدهن الذي مكث في  
 منزله في كوينز بكي زوجته الراحلة في معظم الوقت. شعرت  
 تلميذة وساهرينا بالقلق عليهما، وأرادتا أن تفعل شيئاً ما حيال هذا الموضوع  
 ولكن لم يتسن لأي منهما الوقت.



كانت حياة تامي صاخبة، حيث تبنى أن يرفنغ سولومون . . . تسليمها مسؤولية البرنامج كله وحدها. فقد كان يمضي نصف الأسبوع في فلوريدا، ويلعب العولف كلما تسنى له ذلك. فلقد بات يشعر بالتعب، و . . . أن يتقاعد باكراً، ولكن كان البرنامج عبارة عن الدجاجة التي تبيض ذهبا. عندما كانت تامي تحاول مناقشة مشاكل البرنامج معه، كان يلوح . . . بالخروج من مكتبه ويقول لها إنها سبق لها وواجهت مشاكل أكثر في برنامجها السابق فلنجد حلاً. لقد وضع تفهه الكلمة بها.

قالت في أحد الأيام للمنتج المساعد: "اللعبه، ماذا عساي أفعل هنا؟ . . . أدير برنامج يضرب فيه الناس بعضهم بعضاً على شاشة التلفز . . . وقد . . . توليت عرض البرنامج مع برنامج آخر. جلّ ما بهمهم هو نسبة المشاهدين وطالما أنها مرتفعة، لا أحد مستعد لسماع أية كلمة حول البرنامج". قدمت فكرة أن يبدو الأزواج المشاركون في البرنامج على أنهم بمظهر لائق. وطلبت من مساعدتها الاتصال بمنجر بارني للألبسة لقرّ . . . إلى كان يوسعهم مناهم بالملابس، فيحصلون بذلك على دعوية في برنامجهم فرحبوا جداً بالفكرة.

قالت تامي بعد أن شعرت بالراحة: "على الأقل لن يضطروا إلى مشاهد الوشوم التي تعطي أجسادهم". كانت تحاول أن ترفع من مستوى البرنامج وتجعل منه أكثر رقياً، وقد كان في تلك محاطرة، وفركت ذلك تماماً.

حذّرها المنتج المساعد: "لا تصلحي ما هو غير مكسور". ولكن تامي كانت تتبع حسنها، واعتقدت أن الناس سيتعلقون بالبرنامج أكثر ويهتمون به، فسي حال رفعت من مستوى الأشخاص المشاركين فيه. كان جيري سبرنغر يترنح على قمة برامج هذه الفئة، فلأنت أن تحت بصمتها الخاصة.

استخدمت مصفّتي شعر ممتازين من برنامج معروف، ليصففا شعر النساء وليحاولا أن يجعلنا من منظر ديزيرييه مقبولا أكثر. غضبت ديزيرييه من تامي لعدم إعجابها بمظهرها، ولكن الجمهور أحب النتائج. لقد أظحت

تامي هي إلياس طيبية البرنامج النصية تبدأ جميلة جداً لونها ينج من صنع كبار المصممين، وبعض العسائين الحريرية الأقل بهرجة والتي لا تكشف عن صدرها الصمغ. هدت فجأة كعالمه لها قيمتها في مجالها، وليس كمجرد رجل يرتدي زياً نسائياً. كان منظرها يعوق الوصف من قبل. وفي غضون ثلاثة أسابيع من التغييرات ارتفعت أسهم تامي، وحصلت على رابعين جديدين للبرنامج، الأول صانع صابون لعمل الصحن، والثاني صانع خضروات صلب . . . ارتفعت أسهمه من

لم يصع ذلك حدّاً للمشاكل الضارية التي كانوا يواجهونها مع الأزواج. فعلى إحدى المرات رفع زوج من الأزواج مسدسه في وجه مصيف البرنامج عندما نعتّه بالحاتن الجبان. كان الرجل يفور غضباً طوال الوقت الذي تبقى من البرنامج، فقام لحظة لنهاه البث على الهواء يدفع المصيف إلى الحائط، ووجه مسدسه إلى بطنه. لم يعرف الجميع كيف استطاع إخفاء المسدس عن أعين جهاز الأمن، ولكن ما حصل كان قد حصل. وقد صانف مرور تامي قرب المكان، فرأت ما حدث.

قالت بهوء: "لوافقك الرأي يا جيف. هذا الرجل حقير، لنا أيضاً لا أحسنه، ولكن لا يستحق أن تسجن لأجله. ويرأيي بدا واضحا جداً على الشاشة أن زوجتك لا تزال تحبك. لم تتخل عن كل هذا؟ تعتقد ديزيرييه أن لديكما حظوظاً كبيرة في إصلاح الأمور بينكما". حاولت تامي أن تبدو مفدعة، ومتعاطفة حتى، وأن تحلو نبدة صوتها من التهديد لدى محاولتها تهدئة حامل المسدس، وهي تنتظر أحد أفراد الأمن كي يأتي قبل أن يحاول إطلاق النار عليها هي الأخرى.

قال الرجل: "حقاً؟ ومن ثمّ ثار من جديد. أنت لا تعين ما تقولينه، فقد جعلتم منا معطين في هذا البرنامج".

"لا أضنّ ذلك. لقد أحببتك الجمهور، وكانت نسبة مشاهدة برنامجنا هي الأعلى طيلة هذا الأسبوع". وكانت زوجته تبكي في مكان ما بعيداً عن

المصريح، لأنه تبين لها أنه لم يكن وخيانتها مع أعز صديقاتها بل مع أختها أيضاً وكانت تحبل ذلك. هل يعقل لهذه العلاقة أن تنفذ؟ تأمل :  
 تنفذ. كانت زوجته قد خائنه أيضاً مع أحبه وجميع من في حبهما ما -  
 كليهما حتى تنقم منه. ببطر تلمي كن بجدر وضع الجميع في السجن -  
 دخله جيب مرتين بتهمة الاعتداء. ما الذي فعلوه في البرنامج على -  
 حال؟ ولم تقوم هي بإنتاجه؟ كان هذا هو السؤال الحقيقي. استغرقت نسبة  
 منهم عشرين دقيقة، حيث إنهم اتصلوا بالشرطة، فالتأذوه مصفاً -  
 وظهر هذا الخبر في جريدة نيويورك بوست في اليوم التالي. وهذا -  
 أدى إلى لزيادة نسبة مشاهدي البرنامج. لم يسأل تلمي أي شك من -  
 الناحية. لقد كان برنامجاً مقبلاً جداً بتوجه إلى غرائز المشاهدين -  
 كانوا أشبه بمن يجلس النظر إلى علاقات الناس الحميمة وعرف بوسيلة  
 فيندمش الناس لما يرويه. شعرت تلمي بالاشمئزاز في معظم الأحيان -  
 وقالت لمساعدتها عندما عادت إلى مكتبها، جلست على طاولة -  
 ووحدها لا يزال شاحباً: "حسناً كان هذا ممتعاً. من الذي يبحث عن هؤلاء  
 الأشخاص، ومن أين تأتي بهم؟ من لاتحة إطلاق السراح المشروط من  
 سجن أليك؟ هل نعتقدون أن بومبا لن يبدل جهداً أكبر في فحص هؤلاء،  
 المعنويين قبل إشراكهم في البرنامج ودفعهم للمصعب؟" أقامت الدنيا، -  
 بعدها في الاجتماع الإنتاجي التالي حول هذا الموضوع، وقد اعترض -  
 المساعد عن ذلك. كان معظم البرنامج قد تعرض لإطلاق نار من قبل، -  
 حصل على زيادة كبيرة في رتبته من جراء ذلك، وبدأ عمله الآن -  
 كبيرة. "ما الذي فعلته؟" طرحت على نفسها هذا السؤال لدى معترقب  
 للاجتماع، حيث أوفعتها ديزيري، وقالت إنها أحببت الملابس الجديدة -  
 فتمت لها، ولكن هل كانت تلمي مستعدة للتفكير إذا ما كان يوسعها -  
 مع أوسكار دو لا رنتا بخصوص تصميم بعض الملابس حصيصاً لها؟ -  
 كانت ديزيري تحب تصميماته. يا لها من دنيا بعد شهر مصفى كـ

يأبسونها من ملابس يأتون بها من محل رخيص في وقت التزييلات.  
 والآن باتت تريد من أوسكار دو لا رنتا أن يصمم لها ملابسها. كانوا  
 حمة مد -

سأحاول بما نري، ولكن ربما لا يفضل المصمم هذا النوع من  
 البرنامج. وخصوصاً إن كان المشاركون فيه يكتبون بالأصناف بعد انتهاء  
 كل حلقة. كموا قد واجهوا حادثة أقل خطورة في اليوم السابق عندما لكت  
 امرأة زوجها على الهواء وكسرت أنفه. فانتشر الدم في كل مكان. وانهار  
 الناس من الصحك. "أعجبنى فستانك اليوم".

فالتت: "أنا أيضاً". وبدأ عليها الرضا. قالت ديزيري: "أحببت فستان  
 البارحة أيضاً، ولكن ذلك العبي لوتته بالنماء. كل ما قلته خلف الكواليس  
 هو أنني اعتقد أن زوجته شادة. لم أتوقع منه أن يتغوه بذلك على الهواء.  
 كانت قد صارت حتى بذلك، ولكنها لم ترده لي يعرف. إلا أنه قال لها ذلك،  
 فعدت إلى كسر أنفه على الهواء مباشرة. فلتنتهي بهذا الأمر". بدت غير  
 عابئة لبدأ بما حدث. "أمل أن يتمكنوا من إزالة النماء عن الفستان". كانت  
 ديزيري قد أصافت وبدأ على العقد بحير لها الاحتفاظ بالملابس التي  
 ترتكها على الهواء، فذلك لا عجب لها لوالت أن يقوم أوسكار بتصميم  
 ملابسها الآن. كان حري بتلمي أيضاً أن تتمتع بمجموعة ملابس. فهي  
 كانت تعمل مرتبة قمصاناً قطنية، وسراويل جيز، ومعلقة أحذية  
 رياضية في أغلب الأحيان. إذ كانت تشعرها براحة في الثقل فهي كانت  
 تضطر إلى المشي كثيراً خلال عملها. قالت تلمي: نعم سأهتّم بالأمر".  
 وهي تفكر بينها وبين نفسها كم أن الطيبة النفسية محبونة. ولكن بالرغم  
 من كل هذا تمكنت تلمي من إضافة راعيين جديدين إلى برنامجها في  
 الأسبوعين التاليين. كان البرنامج يحقق نجاحاً ساحقاً مما أخرجها جداً،  
 هفت الوسط الإعلامي يعرف هذا النجاح إليها وهذا أخرجها أكثر. أملت أن  
 تحاول التكم قليلاً حول هذا العمل، إلا أن ذلك لم يكن ممكناً. بدأ الأصدقاء



القادمي من لوس أنجلوس بالاتصال بها ومنازحتها بشأن هذا البرنامج الذي تنعده في نيويورك.

قال أحدهم: "طُفْتُ لك عدت إلى هناك لتعنتي بأحلك؟"

"هذا صحيح".

"إذاً ما الذي حصل؟"

"ارتأيت أحتي المدرسة، فسمعت بالصجر".

"صباحاً لن يعرف الضجر أبداً طريقه إليك في هذا البرنامج؟"

"لا، على الأرجح سيينتهي بي الأمر في السجن".

"أشك بذلك، ربما ينهي بك الأمر وأنت تديرين الشبكة يوماً ما. لا

يسعى الانتظار حتى أرى ذلك اليوم".

ولتصبح الأمور أكثر سوءاً، طلب منها فريق الإعداد في برنامج

بترنايمنت تونايت إجراء مقابلة قصيرة بعدما سحب الروح منسمة في

وجه مقدم البرنامج، وأراد منها إرفيغ لى تجري المقابلة. حاولت لى تقي

المقابلة مقتضية وموقرة قدر المستطاع. أصف إلى ما تغم، طلب من

مقدم البرنامج في اليوم التالي الخروج معه. كان يبلغ الخامسة والخمسة

من العمر، وتطلق أربع مرات، وأسلانه مستعارة، ويصنع شعيرة مست

لشراء من المكسيك. كان ممثلاً ثانوياً في شبابه، وكان يمارس رياضة

كمن وحسد بعسر سكه ممدداً عن بعد وشن عن كتب - مرصد كس

مسيحياً ملتزماً، وقد كان ذلك أمراً عصيباً بعض الشيء عليها. أصف

أن تكون جرعة الروحانية لديها أقل، إذ اعتاد دوماً على إعطائها لور

دينية، ربما كان يحتاج إلى ذلك ليواجه خطر التعرض اليومي لأصق

النار.

"أنا... أم... هذا لطف جداً منك يا إدم، لدي سياسة بالاً أخرج -

مع الرجال الذين أعمل معهم. فقد نواجه مشاكل إن لم تسر الأمور

على ما يرام".

قال لها مستغرباً: "ولم عصاها لا تصير على ما يرام؟ لها رجل رائع".

لقد كنت حصيلة زيجاته الأربع سبعة أولاد، وكان بعينهم جميعاً. إنه أمر

بديل منه، ولكنه نتيجة لذلك يعود سيارة عمرها 20 سنة، ويعيش في

الطابق الرابع في الدوحة العربية من المدينة. لكن تعرضه لإطلاق النار

في موقع التصوير حسن من وضعه العالي بشكل كبير. قال إنه سينقل إلى

حي حب في سبر اندم خدتمو مسصع دور العساء سوب في

مكل ما. لعلنا نتناول طعاماً بسيطاً، فلما ألتع حمية نباتية في هذه الأيام".

"أه حقاً". حاولت أن تبدي اهتماماً بالأمر كونها لم تتمكن من أن

كون لطيفة. "هل تقوم بعلاج للفولون؟" هذا ما كان يقوم به كل غبي النقته

نسي من أنجلوس. كان ذلك الدليل الأول الذي أشار لها أنه ليس الرجل

معدسببهم - من مرعب موعده رحر مر ه سوج كتب بعض

سبرم لعلها عثر ما عدة حل مثله، وقد بعض بامومم كتب هذه

الغساء تترسخ لديها مع مرور كل يوم.

هل تحصعين لهذا العلاج يا تامي؟

قسي توقع لا، لا أحصع لهذا العلاج. أنا منعمة على تناول المأكولات

الكريرة لا أفضر - رادح القسي، حصود مسصع شهور م رت

على هذا فحل مد طهولتي. لذا فعلاج الفولون سيكون دون مثل معي".

"هذا مؤسف جداً، بدا متوتراً وهو ينظر إليها، وحاولت ألا تهتز في

شعره الذي كان مصبوغاً بلون بشع أيضاً. احتفظت بملاحظة في رأسها

بأن تجلب له مزين شعر أيضاً، لم تدر لم لم تلاحظ من قبل أن لون شعره

كان بشعاً جداً. فقد شنتت نظرها نوعية الشعر البشعة بحثاً ذاتها، ثم حاولت

ن بعض صر في ساعة - هـ - كر سبب اجتماع بعد أربع شهور لسحب

اعتصام. وقد كان اجتماعاً مهماً. ولا يسعها تفويته. "لدي اجتماع بعد أربع

نقائقي". "حسناً إذاً ماذا عن العشاء؟ يوجد مطعم نباتي ممتاز في الشارع

الرابع عشر غرباً. ما رأيك لو نذهب لليلة؟"

"أنا... أه... لا... تذكر سياستي؟ لا أستطيع الخروج مع أي رجل  
أعمل معه. لن أكرر هذه القاعدة أبداً كما وعلى العودة إلى المنزل  
ساعة حتى

"هل هي مريضة؟ بدا مهتماً على الفور.

كرهت تامي نفسها بسبب ما هي موشكة على الإفصاح عنه. وسر  
من شأن ذلك أن يبعده عنها. فاعتذرت في قلبها لأنني ونطرت إليه بحرر  
إسها ضريبة. لا أود الخروج وتركها وحدها.

"أه أنا أمه... لم تكن لدي أية فكرة... بالطبع... يا لك من...  
طبية لكي تعني بها. هل تسكين معها؟

نعم، لقد فقت بصرها هذا العام وهي في السادسة والعشرين -  
عمرها". كان أمراً شائعاً أن تستغل فقدان بصر أختها بهذه  
المؤسفة، ولكنها احتاحت إلى أي عذر. كانت أوصد حرج حدها  
جسديتها قد ماتت. أكد لها قاتلاً: "أنا صلي من أهلها ومن أجلك أيضاً". قالت  
تاممي بلسي: "شكراً لك يا إله". ثم توجهت إلى اجتماعها. ربما كان إلهي  
مستاراً، إلا أنه يعتقد إلى الحاذية، كما ووجنته مأكراً. إنها يوماً حدها  
هذا النوع من الرجال. إذ كان أمثاله الوجيهين الذين يطعنون منها الحرج  
معهم أينما حلت. أحبرت أحوالها عنه تلك اللذة حينما كن يقعن بحسب  
بعد العشاء. كانت أنني تنطفئ الصحون، وتصعبها في عمالة الصحون. ثم  
قامت سابرينا بتفقد أطباق الكلبات، التي كانت أنني قد أطعمتها من د  
قالت أنني إن سابرينا كانت تعاملها كمستريلا، فلم تعلق أختها الكبيرة  
ذلك. دفعت تاممي للجميع إلى حالة من الهستيريا عندما وصفت إله.

"أترين ماذا أعني؟ هؤلاء هم الرجال الوحيدون الذين يطلبون  
الخروج معهم. أسنان غريبة، شعر مستعار، حميات غذائية نباتية، وعلاج  
للغولسون في لوس أنجلوس. أقسم لي لم أخرج في موعد مع رجل طبيعي  
منذ سنوات. لم أعد واثقة كيف يكون عليه هذا الأمر".

اعتشرفت كاتدي: "ولا أنا أيضاً. فكل الرجال الذين ألتقيهم يتبنون أنهم  
شانون. لم أعد أرى رجالاً طبيعيين أبداً".

لسم ثقل أنني شيئاً. حيث شعرت أنها خارج الموضوع كلياً، وكانت  
كذلك منذ الحادث الذي تعرضت له هذا الصيف. لو كان وضعها طبيعياً،  
فهي بعد انفصالها عن تشارلي كانت لتبدأ بمواعدة شبان آخرين بعد بضعة  
شهور. أما الآن فباتت تشعر أن أمرها قد انتهى. كان الشاب الوحيد الذي  
تكلمت معه منذ شهور هو صديقها باكستر في المدرسة، والذي تمتع بحياة  
غرامية أكثر سعادة بكثير من حياتها.

عقبت كاتدي قنلة: "الوحدة في العائلة التي لا يسمعها للتدبر هي  
سابرينا. فكريس هو الرجل الطبيعي الوحيد الذي أعرفه".

وافقتا تاممي لرأي وقالت: "نعم أنا أيضاً، يا لعراية ما يحصل معي.  
عندما ألتقي برجال طبيعيين، أو على الأقل الذين يبدوون في حالة طبيعية  
يتبنون أنهم حفرون أو متزوجون. أعتقد أن بوسفي يوماً مواعدة واحد من  
المشاركين في البرنامج". ثم أحبرت أحوالها عن الحادث الذي حصل مع  
المشارك في البرنامج هذا الصباح، فهزت سابرينا رأسها مستكرة الأمر.  
لأن لم يسمعها التصديق أن تاممي قتلت بوطيفة إنتاج ذلك البرنامج. كن  
تحلبها عن عملها السابق تصحبة كبيرة منها. لم تكن تكثر من الكلام عن  
هذا الموضوع، ولكنها أذكر ذلك جيداً. يُعتبر البرنامج الذي تعمل فيه  
الآن معاكساً تماماً لبرنامجها السابق، لقد انحدرت من الممتاز إلى  
السحب. ولكن لم تشك تاممي أبداً. فقد تمتعت بروح رياضية حيال هذا  
الأمر، وشعرت بالسرور لإيجادها عمل. ووجدت أن إيرفينغ سولومون،  
المنفذ التنفيذي، رجل محترم بوسعها العمل معه.

في الأسبوع التالي طلب منها رجل آخر الخروج معه. كان هذا  
الرجل جذاباً جداً، ومتزوجاً، ويخون زوجته، وشرح لها أن زوجته منفتحة  
وتقبل الأمر برحلة صدر.



قالت إنه تامي بحرية: عليها تتقهم الأمر، أما أنا فلا. هذا من أسلوبه، ولكن شكراً على كل حال. رفضته كلياً، ولم تشعر بالإطراء من بالمهانة. لطالما حالجها هذا الشهور عندما يطلب منها الرجال المتزوجون الخروج معهم، وكأنها عاهرة رخيصة، يستطعون أن يحضوا ببعض الوقت العسلي معها ثم يعودون إلى زوجاتهم. إن حظيت برجل في حياتها - ود بدأ هذا الأمر يبدو غير وارد البتة - فهي تريد أن يكون هذا الرجل - هي، وليس رجلاً تسرقه من امرأة أخرى أو تستعيره منها. كانت د وصلت لنوها إلى الثلاثين من عمرها ولا يتأهبها الرعب حيال هذا الأمر.

في ذكرى ميلاد سابرينا الخامسة والثلاثين، غادرت وكريس ساحة عطلة نهاية الأسبوع. وكان قد أهداها سوار كارتيه جميلاً ومصنوعاً من الذهب لسم تخلعه أبداً من يدها. كانت الأمور بينهما على خير ما كان كحالها دوماً، بالرغم من أنه لم يعد يبيت عندها بقدر ما كان يعمل من شقتها القديمة. كانت دوماً تذكره أن الأمر مستمر لمدة واحدة لا تزيد إلى أن تتكيف أني مع وضعها، وهو بالكاد كان يعلق أو يستمر. الأمر الوحيد الذي كان يزعجه هو مرور كاندي أمامه في بعض الأحيان وهي نصف عارية، وغير أبهة لوجود رجل يبيت. فهي اعتادت أن يراها الكثير من الناس عارية أو على الأقل عارية الصدر خلال عروض الأزياء، حملات التصوير لدرجة أنها ما عادت تله. ولكن كريس كان يله. على الرغم من أنه كان يكن معرفة خاصة لأحوال سابرينا إلا أن كليتيه دوماً تصف على أعصابه. هذا إضافة إلى عدم تمتعه بالخصوصية بوجود تامي في طابقهما نفسه. كان ذلك يمثل تحدياً له في بعض الأحيان.

الشيء الوحيد الذي أثار انزعاجهم جميعاً هو الرجل الذي أتت كاندي مصحبته في بداية تشرين الثاني بعد أن عادت من حملة تصوير في هاواي استمرت ثلاثة أيام. قالت سابرينا إنها سبق وقرأت عنه. ولم تسمع تمي به أبداً، وقالت أني إنها لم تفتح له ولكن بما أنها عجزت عن رؤيته فهي

لم تستطع تحديد السبب. قالت إنه بدا لها منافقاً مثل لومبلي طومبسون التي روت والدهن وجلبت له فطيرة. إذ بدا صحيحاً وأحسق نوعاً ما على حد وصف أني، ويحكي أمراً آخر في رأسه.

قال إنه أمير إيطالي، وكان ينطق بلهجة غريبة، ويدعى الأمير مارسيلو دي سترومبولي. لم تصدق سابرينا ما قاله، وذهل الجميع عندما عرفوا أنه يبلغ الرابعة والأربعين من عمره. قالت كاندي إنها التقت به في باريس في حفلة أقامها فالنتينو، وكانت تعرف عارضة أزياء أخرى قامت بمواعنته، وقالت إنه لطيف جداً. وقد اصطحب كاندي إلى كل الأماكن الراقية في نيويورك وبعض الحفلات الرائعة. نشرت صورهما في الجرائد على الفور، وعندما سألتها سابرينا عن هذا الأمر مبدياً قلقها، أجبتها كاندي بأنها تمضي وقتاً ممتعاً.

حفرتها سابرينا: "خذي حذرك، إنه رجل راشد جداً. أحياناً يقوم الرجال في مثل سنه باصطياد الشابات. لا تخرجي معه إلى أماكن بعيدة أو تضعي نفسك في وضعية غريبة". شعرت سابرينا أنها بمثابة الأم القلقة على أبناتها، فصحكت أحتها للصغرى. كنت غبية، أنا أبلغ الحادية والعشرين من عمري. وكنت أعيش وحدي منذ كنت في التاسعة عشرة. أنا لنقسي برجال أمثاله طيلة الوقت. بعضهم أكبر سنّاً بكثير. لذا لا أرى أية مشكلة.

بعد بضعة أيام سألت سابرينا تامي وهي تشعر بالقلق: "إلى ماذا يسمى برأيك؟" لقد ظهرا على امتداد الأسبوعين الماصيين في مجلة (نيليو)، وعدة مجلات أخرى، وفي الصفحة السادسة من مجلة (بوست). ولكن ليس هناك مجال للذكران بأن كاندي كانت عارضة مشهورة وكان هو عضواً بارزاً في المجتمع النيويوركي. وأمه كانت مشهورة حيث كانت ممثلة إيطالية معروفة، ويحمل لقباً، والطلب على الأمراء شديد جداً في الدوائر الاجتماعية الراقية، مما يدفع بالناس إلى النعاصي عن الكثير من





سألتهن بعد أن تركت قميصاً منها لتجربته: كيف أبدو؟ هل سه  
أمن؟

فامتثلت عينا تلمي تلمي بالدمع. نعم أنت فعلاً تهديس مثلاً. ولكن تلمي  
كانت تشبهها أيضاً وإبما شعرها الأحمر أنصع لوناً وأطول بكثير. وآخر  
كان يوجد شبه كبير بين لمهن وهاتين الابنتين.

كانت عطلة نهاية أسبوع هادئة وسلسة، لم يقوموا فيها بأية مش  
اجتماعية. حصرت الفتيات العشاء الذي يتألف من ديك الحشيش بأنفسهن.  
واستمتعن بتحصير الحشوة وجميع الخضار. وقد ساعدتهن آني أيضاً.

كان كريس قد أتى للمشاركة في العيد، ثم ذهب للتزلج في فيرمونت  
في عطلة نهاية الأسبوع برفقة أصدقائه. نهار السبت، وجدت تلمي في  
طريق الصدفة حذاء رياضي في العرفة المقابلة للمطبخ حيث اعتادت  
أن تستنق الزهور، وكانت لمهن تقفل أحنية من قياس ستة. ولم يكن  
الحذاء لأي من الأخوات، كما وأن قياس رجلي مديرة المنزل صغير  
أيضاً. "إلى من يعود هذا الحذاء يا آني؟" سؤال طرحته تلمي على والده.  
بعد أن أمضت الفتيات النهار في التفتيش في ملابس لمهن، وقمن بتدبير  
في أكوام، بعض منها لمهن والبعض الآخر سيتم التبرع به. "إنه لا يعد  
لأمي".

قال باستغراب: "هل أنت واثقة؟" فصحكت تلمي.

"إلا في حال كبير قياس رجلها ثلاثة مقاسات هذه السنة. هل لرميه؟"  
لم لا تتركينه حيث وجدته. لعل أحد ما يطالب به. كان مشغولاً في  
تصليح شيء ما عندما طرحت عليه هذا السؤال، وكان يدير لها ظهره. لذا  
لم يتسن لها رؤية وجهه. سألته: "مثل من؟" ولكن سألها الآن كان يحشوية  
أكبر حيث قررت أن تكون أكثر وقاحة.

كانت قد خطرت فجأة لها فكرة. "أنت لا تواعد امرأة ما أليس كذلك  
يا آني؟" استدار بسرعة شديدة كما لو أنها أطلقت عليه النار، ونظر إليها.

ما الذي دفعك إلى طرح مثل هذا السؤال؟

كنت أتعامل فحسب. يبدو الحذاء غريباً بعض الشيء. بالتأكيد كان  
له الحق بأن يواعد من يشاء. كان رجلاً لوملاً ولكن بدا لها أن الوقت  
منكر بعض الشيء لهذا الأمر. فقد مضى على رحيل والدتهن خمسة أشهر

لقد استقبلت بعض الأصدقاء على العشاء منذ بضعة أسابيع. قد تكون  
واحدة منهم تركت حذاءها هنا. سأتصل ولأرى. لم يجب عن سؤالها، ولم  
ترغب بالضغط عليه. أملت فحسب ألا تكون ليسلي طوميسون صاحبة  
الحذاء. لم تحلب أية فطائر إلى المنزل في عطلة نهاية الأسبوع تلك، ولم  
يكن في البيت من دليل يشير على تواجد امرأة فيه. ذكرت هذا الأمر  
لأخواتها في السيارة في طريق عودتهن. لقد عادون في وقت مبكر من  
نهار الأحد لتقادي زحمة السير في ذلك اليوم. فأبنتها كاتدي: "كفى عن  
التجسس عليه. فلدبه الحق بأن يفعل ما يشاء. إنه رجل راشد". قالت  
مبايرينا باهتمام بالغ: "لا لؤذ له أن يقع في شباك امرأة ماهرة لمجرد أنه  
بات وحيداً دون أمي. فالرجال يفعلون ذلك في بعض الأحيان". بدا هشاً  
حداً في ذلك الحين، وكان كذلك منذ تموز. على الأقل خلال الصيف كانت  
ببائه معه. اليوم بالكاد يتسنى لهن الوقت للتوجه لزيارته. بالرغم من أنهن  
يحظطن لتخصبة العيد المقبل معه أيضاً. فقد استمتع الجميع بقضاء هذا  
العيد سوياً على الرغم من عدم وجود الوالدة. كانت الأعياد قاسية على  
النساء والأب على حد سواء.

لكنه لهن تلمي: "أعتقد أن والدنا أكثر ذكاء من أن توقع به امرأة  
لعوب".

قالت مبايرينا: "أمل أن تكوني محقة".

بمجرد أن عللت الفتيات إلى المنزل ارتدت كاتدي ملابسها

سحرج

نصر - تلميذ - ملوحه - في أين أنت داهية؟

لداغني مارسيللو إلى حفلة. ثم ذكرت بعض الشخصيات البارزة في المجتمع من الذين قرأت عنهم تلميذ في المحلات ولتسمت.

مازحتها تلميذ قائلة: يا لهذه الحياة الرقيقة التي تحيىها لأنها الأميرة.

فكرت عليها مباحة إياها: ألم أصبح أميرة بعد؟ ولكنها شريرة. وكأنها أميرة مع مارسيللو، لقد كانت علاقتها الحميمة معه ممتعة، وبما لم تحبب أحوالها بهذا الأمر. كان رجلاً مثيراً جداً مما دفع بكاتدي إلى الاعتقاد بأنها بدأت تحبه. كان يلح لها بالزواج. وبالطبع هي صغيرة جداً في السن، ولكن ربما... بعد بضع سنوات... قال إنه يود إنجاب صبي منها. ولكن في الوقت الحالي كانا يفصيان وقتها لمجرد الاستمتاع. ... أن تبقى في منزله هذه الليلة، وذكرت ذلك بطريقة مبهمة لأحوالها وهي تخرج من الباب. كانت ستلحق به في شغفه حتى تودع حفيوة صغيرة. ... شككت بشأن قدرتهما على التوجه إلى الحفلة بعد ... صعدت إلى ... تلميذ ... في ...

الخروج. وهي لم تكن تمنع ذلك على الإطلاق

قالت بصوت خافت حينما وصلت إلى منتصف المدخل: قد لا أتمكن من المرور الليلة.

قالت سابريينا: مهلاً ماذا قلت؟ أين متبعتين الليلة؟

والتب كاتدي بعد ... مارسيللو ... والعشرين من عمرها، وقد عاشت وحدها لمدة سنين، لذا لم يكن لأي من أحوالها الحق بأن تلميذ عليها ما يجدر بها فعله وما لا يجدر فعله، وقد أدركت هي نفسها ذلك. وأحوالها أيضاً يدرك ذلك على الرغم من ... عليها.

قالت سابريينا: انتهى لعصك. وتقدمت ناحيتها لتقبلها. بالمعاسة ...

سكن

إنه يملك شقة في الشارع التاسع والستين شرقاً. شقته رائعة جداً. أرادت سابريينا لو تقول لها إن ذلك لا يجعل منه إنساناً طيباً، ولكنها لم تفعل. كانت ترتدي تنورة جلدية سوداء قصيرة جداً، وتتمتع حذاء أسود عالي الكعب وعالي الساق. بدت مذهلة في كسرة الكشمير السوداء الصيفة. وهوقها سترة من فرو الملك رمادية اللون.

قالت سابريينا باهتمام: كبدن مذهلة جداً. لقد كانت فتاة رائعة الجمال. أين في الشارع التاسع والستين شرقاً؟ تحسناً في حال حصول أي مكروه، من المبرر أن نعرف مكانك. كما وأن الهواتف الجوال لا تعمل يوماً.

من يحدث شيء. وقد كانت تتزعج عندما تتصرف سابريينا كأم وليس كأخت، ولكنها طأوعتها في هذا السؤال فحسب.

مئة وواحد وأربعون في الشارع التاسع والستين. وإياك أن تدهبي في ...

وعندما سابريينا: كن أفع. ثم غادرت كاتدي.

عاد كريس من رحلة التزلج، ودخل برفقة سابريينا إلى الغرفة ليرتاحا، ويتحدثا، ويشاهدا فيلماً على التلفاز. قضى تلك الليلة عندها، ... تلميذ في عروبه كاتدي حتى شعر بعض الحصة صبيه، ...

فحسب تلميذ ... من ... على ... إلى ... هوجنتها تكتب فرصاً بالحروف العاهرة.

كيف يسير الأمر؟

على ما يرام حسبما أعتقد. فقد بدت مرتبكة، ولكنها على الأقل بذلت جهداً. بشكل عام كانت أموراً تسير على خير ما يرام، وأجمع الكل أن العطلة كانت مميزة حتى من دون والدتي.



## الفصل الحادي والعشرون

مضى نهار الاثنين بعد العيد كالمعتاد، إذ غادرت ماريون وكريس إلى العمل سوياً، وكان أمام قاضي اجتماع آخر في الشبكة، ووجب على الإسراع لحضوره، وتوجهت أني إلى المدرسة بسيارة جدة، وقد ذهبت لتسوي أن تستقل الباص قريباً، ولكنها لم تشعر أنها جاهزة بعد. كل يوم مضى على وجوده في مدرسة باركر ثلاثة أشهر، لقد كانت الأمور تتغير شيئاً فشيئاً، ففي ذلك اليوم لأن الثلج هطل في السنة السابعة مما جعل من حركته شديداً الانزلاق وخطراً جداً. وهذه المرة انزلقت أني على قطعة ثلج أمام المدرسة، وسقطت على مؤخرتها وليس على ركبتيها، ولكن على جانبها للمرة الأولى عندما كانت توشك على النكاح، انفجرت هذه المرة بالصراخ، وكانت قد سقطت على ظهرها على باكستر من فوق، وكانت قد سقطت بالأرض.

سأل: "ما الذي حصل؟" بعد أن أربكه ما يجري، كان صوتها يصدر من ناحية الأرض وكانت تضحك.

"أنا أجلس على مؤخرتي، لقد وقعت."

"مجدداً، أيتها المعنوية"، كان الاثنان يضحكان عندما ساعدها أحد ما على النهوض، لقد كانت بدأ قوية وصلبة.

سمعت صوتاً يمارحها: "مصنوع الوقوع أمام منزل المدرسة يا أستاذة أدامز".

لم تتعرف إلى صاحب هذا الصوت في البداية. "عليك أن تقمي في الحديقة العامة"، لاحظت عندما ساعدها على النهوض أن مؤخرة بنطالها الحيفسز باتت مبتلة. ولم يكن لديها بنطال آخر لتستبدله به، ثم تذكرت الصوت، كان براد باركر، مدير المدرسة. فهي لم تتكلم معه منذ يومها الأول في المدرسة.

سمعه باكستر بخاطرها، وكان قد تأخراً لذا قال لأنني إنه سيلاقبها في الصف، وطلب منها الإسراع.

قال براد بسعادة: "أفترض أنكما بئناً صديقين"، ووضع يدها على ذراعها، وأدخلها. كان الثلج يغطي الأرض، كانت قد ألحقت بأكرأ هذه المرة، بسقوط العديد من الأشخاص خارج المنزل في هذه الحالة، لم يكن هناك من يحرص على إزالة الثلج من طريق.

حدثت وصلة باكستر: "إنه شاب ممتاز، نحن قنابل، وتعرضنا نحن إلى حادث في حادث هذه السنة. سر أن بسا الكثير من الفواقم للمشركة".

قال براد باركر مسروراً: "مما في ذلك في الواقع، كتب لي عن هواية الرسم، كانت راقصة باليه مع فرقة باليه باريس. تعرضت لحادث سير بعمر العشرين، ووضع ذلك حداً لكل من هاتين المهنتين. ولكنها بالرغم من ذلك حققت أشياء رائعة".

سألت أني باحترام: "ما الذي فعلته؟" يبدو ملفاً عدد الأشخاص الذين نُزهِق أرواحهم أو تُقتل حياتهم نتيجة حوادث السيارات، حيث التقت بالعديد منهم في المدرسة والبعض منهم هائون مثلاً، يوجد في المدرسة التي تضم 800 شخص الكثير من الفصم والأشخاص من جميع مجالات الحياة.

ترنست الرقص، وكانت جيدة جداً، ثم التقت بوالدي عندما كانت في الثلاثين من العمر، ولكنها واصلت التدريس حتى بعدما تزوجت، صحك وقال: كانت إسماع مثيرة جداً، وكان والدي مصاباً بالعمى منذ ولادته،

وحتى أنها علمته الرقص. لطالما أرادت أن تفتح مدرسة مثل هذه. سبب كرمي لها بعدما توفيت. لدينا صفوف تدريس للرقص هنا أيضاً. نحن الصالونات والباليه. يجدر بك أن تجربتي للرقص في بعض الأحيان. د حسه

قالت أني بحرن؛ ليس ولما عاجزة عن الرؤية.

قال: يبدو أن الأشخاص الذين يأخذون هذا الصف يستمتعون به. لاحظ أنها تلمس مؤخرة بطلانها الجبيز الذي تنال نتيجة وقوعها. تساءلت ما إذا كانت يتوجب عليها العودة إلى المنزل. التحملين حرارة تحتوي على ملابس احتياطية من أجل حالات كهذه. مكانها؟ فهزت رأسها نافية. قال بلطف: "سألك عليها، إذ متصليين الملابس المبللة طيلة النهار". كان صوته ناعماً ورقيقاً، وبدا وكأنه يروح المرح. كان يوماً ينتم خلال كلامه. كما لاحظت أنه بدأ سعالاً لطيفاً. بطريقة أبوية نوعاً ما. فتساءلت كم يبلغ من العمر. إذ لم شعور أنه لم يكن صغيراً جداً في السن، لكنها لم تستطع طرح السؤال بصوتها إلى الطابق العلوي، إلى محرن بصم الكثير من الناس. كانوا يهبونها إلى طلابهم الحاصلين على منحة، أو يستخدمونها في حصة مثل هذه. نظر إليها وأعطاهما بنظراً من الحينز. "أظن أن قبال البسطة يناسبك. توجد غرفة للعباس في الزاوية وفيها ستارة. سأنتقل هنا. كما ويوجد سراويل أخرى إن شئت. جريت البسطة وهي سحر بالفيل من الحجل، فوجدته واسعاً وبخماً جافاً. خرجت وهي تنو كس مسكينة، فصحك عندما رآها. هل لي برقع نهائى ساقي البسطة لك؟ د تقعين مجدداً إن لم ترفعيهما".

قالت: نعم. وهي لا تزال تشعر بالحجل. رفعهما لها ولبتا على يرام. "شكراً لك، أنت محق. فبساطي مبلل جداً. كنت أفكر في الذهاب إلى المنزل وقت العدا لتبدله".

قال: تكنت متعريضين لو بقيت مرتكبة بطلانك. فصحكت. كنت تبدو كأحتي. إنها دوماً تحشى لن لصاب بالاذى، لو أقع، لو لمرض. إنها تتصرف كأمي.

هذا ليس بالأمر السيئ. جميعنا نحتاج إلى أم في بعض الأحيان. أنا لا زال مشتاقاً لأمي، وقد مضى على رحيلها نحو العشرين سنة. تكلمت أني بنعومة وأجابت: أمي توفيت في تموز.

قال وبدأ صادقاً: أنا آسف. هذا صعب جداً. قالت بصديق: نعم بالفعل. سيكون الرابع من تموز للفعل قاسياً علينا هذه السنة. كانت الفئات بحثين المناسبة دون وجود أمهن. فقد تكلمن حول هذا الأمر عندما

قال لها وهو يصطحبها من غرفة المحرن إلى صفها: لقد حسرت والدي في وقت واحد في حادث تحطم طائرة. إن حسارة الوالدين تجعل المرء يكر بسرعة. قالت بعد تفكير: لم أفكر أبداً بالأمر من هذه الناحية. ولكن لعلك على حق. ولكن ما يزال لدي والدي. كما قد وصلها إلى صفها. وقد كان لديها ذلك الصباح حصة تعليم الكتابة بطريقة برايل، وحصة مهارات مطبخية وقت العصر، حيث يُقرص بهم تحضير فطيرة تتحد. كما كرهت أن تنص ولكن باكستر موجود معي في صف غصة. وحضرت مسعد بنهرج. د ساعدني بحضير الحلوى والدجاج. وقد طهت هذين الطبقين في المنزل، ولم تلق نقداً. شكراً لك على البسطة. سأعيده في العد.

قال: وفقاً لشائين. أتمنى لك نهراً سعيداً يا أني. ثم أصاب: استمتعي بالعب بالصفوف الرملي. فصحكت. كان يتفوق عليها من ناحية أنه يسعه رؤية شكلها، أما هي فتعجز عن ذلك. ولكنه كان يمتلك صوتاً لطيفاً. جلست على مقعدها في صف البرايل، وطل بكستر يمارحها بشكل متواصل. ها إذاً بات الآن رئيس المدرسة يحمل لك كتبك؟



قالت له: "أحرمه أخذني ليجانب لي بطلاً جافاً".

"هل ساعدك باردانه؟"

"هلاً توقفت عن المزاح. لا، وقع لي نهائياً للمساكين". فتمتم بكسر  
بينه وبين نفسه وواصل التعليق عليها طيلة الصباح.

"بالمناسبة سمعت أنه طريف".

صارحته آنسي وقالت: "أظنه كبيراً في السن". لم يكن هناك برر  
بحاول التحرش بها، بل كان يحاول مساعدتها فحسب، وهو يتصرف  
كرئيس للمدرسة. كما وأني لم أرك تساعدني على النهوض بعدما وقع  
في الخارج على الثلج.

قال باكستر ببساطة: "لا أستطيع ذلك، فأنا صرير أيتها المدللة".

"لا تهتكي بالمدللة". كانا أشبه بمراهقين في عمر الثانية عشر،  
طلبت منهما المعلمة الالتزام بالصمت، ثم بعد قليل أضاف باكستر: "مر  
أنه يبلغ من العمر ثمانية وثلاثين أو تسعة وثلاثين سنة".

"مر؟" كانت تركز على العرض المكتوب بالحروف الباهرة،  
وعصبت لأنها اكتشفت أن نصفه تقريباً خطأ، لقد كان أصعب من  
صعب

"السيد باركر، أظن أن عمره تسعة وثلاثون".

بدت متفاجئة: كيف عرفت؟

"أنا أعرف كل شيء. وهو مطلق وليس لديه أولاد".

"إذا؟ ماذا يفترض أن يعني ذلك؟"

"ربما يشعر بالانجذاب بحوك. إذ لا يسعك رؤيته. ولكن هو يسع  
رؤيتك. وقد قال لي ثلاثة أشخاص بك راحة الجمال".

"إنهم يكذبون عليك. لدي ثلاثة رؤوس ونقان في كل منها. ولا، هـ  
لا يتحرق بي. كان يحاول أن يعاملني بلطف ليس إلا".

ليس هناك من لطف بين الرجل والمرأة. إما أنهما يهتمان لأمر  
بعضهما البعض أو لا يهتمان. وهو على الأرجح مهم.

قالت آنسي بطريقة عملية: "لا يهتمي إن كان مهماً، فرجل بعمر  
التسعة والثلاثين كبير جداً، وأنا لم أتناول السلسلة والعشرين من عمري".  
قال باكستر: نعم هذا صحيح، أنت محقة إنه كبير جداً، ثم عاد إلى  
الدرس محاولين تعلم طريقة بريل.

عندما عادت آنسي إلى المنزل ذاك المساء، كانت أحتاها الكبريتان  
لا تزالان خارج المنزل وكنت كاتدي. وكانت السيدة شيباتا على وشك  
المغادرة. فأطعمت آنسي الكلمات، وبدأت بكتابة فرضها للمزلي. وكانت  
لا تزال تعمل عليه عندما وصلت تاني إلى المنزل بعد الساعة السابعة.  
أطلقت تنهيدة كبيرة عندما دخلت من الباب، وخلعت حذاءها، وقالت عندما  
رأت آنسي إنها متعبة جداً، وسألها كيف سار يومها.

"على ما يرام". لم تحبها أنها سقطت لوضاً، لم ترد أن تشعرها  
بالقلق، حيث كنت تشعر أحوالها بالخوف من حدوث أمور كهذه خشية أن  
يرتطم رأسها. فهذا يمثل خطراً عليها بعد العملية الجراحية في الدماغ التي  
خضعت لها قبل خمسة أشهر، ولكنها سقطت على مؤخرتها فحسب.  
وصلت مساهرينا إلى المنزل بعد نصف ساعة، وسألت إن كان أحد قد  
رأى كاتدي. فقد اتصلت بها عدة مرات على هاتفها الخليوي عصر ذاك  
اليوم، وفي كل مرة كان يرذ عليها البريد الصوتي.

قالت تاني وهي تبدأ بتناول العشاء: "لعلها تعمل". فهي لم تكن طفلة  
في النهاية حتى ولو عاملتها وكأنها طفلة كما وتشغل مهنة كبيرة. سألت  
آنسي: "هل أحيرتك ماذا ستفعل اليوم؟" فهزت رأسها بافية ثم تذكرت. "قالت  
إنها ستأتي إلى المنزل هذا الصباح لتأخذ أغراضها وحقيبتها". كانت عادة  
تعمل معها حفية ملبية بمستحضرات التجميل، إضافة إلى أشياء أخرى  
عندما تعمل.

سألت ساهرينا: "وهل فعلت؟" وتكررتها أتت أنها كانت في المدرسة، لذلك لا تنوي.

قالت ساهرينا: "سأرى بنفسى". وهرعت إلى غرفة كاتدي. فوجدت أن الحقيبة وحقيبة العمل وهي حقيبة هيرميز عملاقة مصنوعة من جلد التمساح الأحمر الداكن ما تزالان موجودتين. لقد كانت تحمل زواجها في بعض الأحيان. ولكن زواج كانت أيضاً في المنزل طيلة النهار مع الكلابات. فاستأب ساهرينا شعور غريب عندما وجدت أن الحقيبة وحقيبة العمل ما تزالان في غرفتها. فتساءلت ما إذا كان يجدر بها الاتصال بوكا. كاتدي لن ترى ما إذا كانوا قد رأوها، ولكنها لم ترد أن تتصرف كالثور. في هذه الحالة ستعصب كاتدي، حتى لو فعلت ذلك بنبرة طيبة. كانت ستعصب بالقلق على أختها الصغرى.

سألت تامي ساهرينا عندما نزلت إلى المطبخ: "ماذا وجدت؟" كانت الأخوات جميعاً في المطبخ حينها، ما عدا كاتدي التي لم حصة بعد.

قالت ساهرينا: "أعراضيها لا تزال في الغرفة". وبدأ عليها القلق. اتصلت بها عدة مرات بعد العشاء، ولكن ظل البريد الصوتي يناديها. فبدأ لهن بوصوح أنه مغل. تمت ساهرينا لو أنها سألتها عن مكان مارسيللو، ولكنها لم تأخذ رقمه بل عنوانه فحسب، ولم يسمعها الذهاب إلى لتسأله عن مكان أختها. وإلا كانت كاتدي أصيبت بالجنون. كان على مارسيللو أن يسكن في حي جديد إن كان لهذا أي معنى. وحتى منتصف الليل لم تحسب منها أية أخبار. كانت ساهرينا وتامى لا تزالان مستيقظتين، لما أتت فحسب إلى النوم. قالت ساهرينا بتعاسة إلى تامي: "كم أكره أن أكون لماً. ستعصب بالقلق الشديد عليها". لم ترد تامي الاعتراف بذلك ولكنها كانت تشعر بحسرة عليها أيضاً. لم يكن من عادة كاتدي أن تحتفي بهذا الشكل وألا تترك أي خبر عنها. لم تعرف ما يجدر بهما فعله. وتكررت تامي أنه يوجد خص

مساخن في وكالة الأرياء التي تعمل فيها كاتدي، حيث يمكن للعارضات اللواتي يواجهن مشاكل الاتصال بهذا الخط ليلاً أو نهاراً. فقد كانت بعض العارضات لا يزلن صغيرات جداً في السن، أو يأتين من مدن أو بلدان أخرى، ويحسجن إلى المساعدة أو النصيحة. فبحثت تامي عن الرقم في دفتر عناوين كاتدي ووجدته. طالبت الرقم فأجابوها فطلبت أن يوصلوها بمديرة الوكالة إن أمكن ذلك. بعد دقيقتين أجابها صوت يبدو عليه التعاسر. كحت مارلين وابسمن بصها.

اعتذرت تامي على اتصالها في هذا الوقت المتأخر، ولكنها قالت إنها تشعر بالقلق على أختها كاتدي أدامز. فهي لم تلت إلى المنزل منذ ليلة البارحة ولم يسمع عنها شيئاً منذ خرجت ليلة البارحة مع صديقها.

قالت ساهرينا: "سأرى بنفسى". وهرعت إلى غرفة كاتدي. فوجدت أن الحقيبة وحقيبة العمل وهي حقيبة هيرميز عملاقة مصنوعة من جلد التمساح الأحمر الداكن ما تزالان موجودتين. لقد كانت تحمل زواجها في بعض الأحيان. ولكن زواج كانت أيضاً في المنزل طيلة النهار مع الكلابات. فاستأب ساهرينا شعور غريب عندما وجدت أن الحقيبة وحقيبة العمل ما تزالان في غرفتها. فتساءلت ما إذا كان يجدر بها الاتصال بوكا. كاتدي لن ترى ما إذا كانوا قد رأوها، ولكنها لم ترد أن تتصرف كالثور. في هذه الحالة ستعصب كاتدي، حتى لو فعلت ذلك بنبرة طيبة. كانت ستعصب بالقلق على أختها الصغرى.

سألت تامي ساهرينا عندما نزلت إلى المطبخ: "ماذا وجدت؟" كانت الأخوات جميعاً في المطبخ حينها، ما عدا كاتدي التي لم حصة بعد.

قالت ساهرينا: "أعراضيها لا تزال في الغرفة". وبدأ عليها القلق. اتصلت بها عدة مرات بعد العشاء، ولكن ظل البريد الصوتي يناديها. فبدأ لهن بوصوح أنه مغل. تمت ساهرينا لو أنها سألتها عن مكان مارسيللو، ولكنها لم تأخذ رقمه بل عنوانه فحسب، ولم يسمعها الذهاب إلى لتسأله عن مكان أختها. وإلا كانت كاتدي أصيبت بالجنون. كان على مارسيللو أن يسكن في حي جديد إن كان لهذا أي معنى. وحتى منتصف الليل لم تحسب منها أية أخبار. كانت ساهرينا وتامى لا تزالان مستيقظتين، لما أتت فحسب إلى النوم. قالت ساهرينا بتعاسة إلى تامي: "كم أكره أن أكون لماً. ستعصب بالقلق الشديد عليها". لم ترد تامي الاعتراف بذلك ولكنها كانت تشعر بحسرة عليها أيضاً. لم يكن من عادة كاتدي أن تحتفي بهذا الشكل وألا تترك أي خبر عنها. لم تعرف ما يجدر بهما فعله. وتكررت تامي أنه يوجد خص

قالت تامي وهي تشعر بالعجز التام: لقد ظهرا على أغلفة المجلات يصع مرات.

أعلم. افترضت أنه لنقل إلى واحدة أخرى. عادة يفعل ذلك. أتعرفين أين يسكن؟



"مساؤافيك إلى هناك بعد عشرين دقيقة. أظن أنه من الأفضل لنا  
بتوجه إلى هناك. لعله يحتجها هناك بعد قيامه بتحديثها أو ما هو أسوأ  
سألناها مستفصرة: "هل لديك روح أو صديق؟"

ب تامي حريص

"أجيبه معك. إن لم يسمح لنا بالدخول سننصل بالشرطة. فأنا لا أحب  
هذا الرجل إنه يجلب المتاعب". هذا بالصمت ما كانت أختا كانددي حريص  
سماعه. حمداً لله أنهما اتصلتا بها.

انصلت سابرينا بكريس وأعطته، وشرحت له ما يحصل، وقال  
إليه سيقطعها بسيارة أجرة بعد عشر دقائق. تترددت تامي في إيقاف سي  
لإخبارها بأنهما ستعازران. فقد كانت تعط في نوم عميق، ولم يكن  
من سبب يدعوها للتفكير بأنها قد تستيقظ في غيابهما. ارتدت التام  
ملابسهما، وانتعلتا حداءين، ثم ارتدتا معطفين مبيكين. كان السطح  
بكثافة عندما وصل كريس ليقطعها، وقال إنه كان محظوظاً بالحد  
أجرة بعد الساعة الثانية عشرة والنصف في ليلة مفتحة. وصلوا إلى عتور  
مارسيللو بعد عشر دقائق، كانوا يمشون وينزلون في الشوارع المعط  
بالسج. كانت مارلين قد وصلت قبلهم وهي مرتدية معطفاً من فرو  
فوق بفسطال جينز. كانت امرأة جذابة، شعرها رمادي اللون، وهي في  
نهاية العقد الخامس، وصوتها ناعم. تكلمت بطريقة منسقة مع  
وقالت إن الأمير يتوقع حضورهم والآن يزج نفسه بالاتصال. حثبت  
يُسبح الحاجب تعليماتها، فأعطته مئة دولار، فسمح للأربعة بالصعود. كان  
لهم إبه سكن في الشقة رقم خمسة. ساد الصمت بينهم في المصعد ولزدا  
حفنان قلب تامي حينما بطرت إلى المرأة الكبيرة التي ترفع شعرها في  
الوراء وترتدي معطفاً أبيضاً من فرو الملك.

قالت بسعومة: "لا يعجبني هذا الوضع على الإطلاق". فهرت تجمع  
رؤوسهم.

أحلتها سابرينا: "ولا نحن". وتشتت بيد كريس. كان لا يزال يبدو  
نصف نائم ولم يكن واقعاً تماماً مما يجري أو ما لموا إيجاد. بدا واضحاً له  
أنه في حل كانت كانددي هناك، فإن ذلك بمحض إرادتها، وقد تعصب عندما  
نرى أربعة نحلاء قد هتوا لإفقداه، وخصوصاً إن لم ترغب بأن ينقدها أحد.  
مهما حدث فسيكون مشهداً مثيراً للاهتمام. وصلوا إلى باب الشقة الخامسة بعد  
لحظة، وأذهلت مارلين كريس عندما همست له ليقول إنه شرطي. فقد بدأ يظن  
لهم جميعاً سيعتقلون نتيجة لهذا التهور. همس لها قائلًا: "أنا محلم. لست وألقا  
له يجتر بي القيام بأمر كهذا. فقد فهم بأنهم سيتدخل شخصية عنصر من الشرطة".  
همست له بطريقة عبيدة: "قد يتهم هو بما هو أسوأ من ذلك، قل ذلك  
محب". هزن جرس الباب وهو يشعر بالعباء، وحين رذ عليه صوت ذكر  
في الجهة المقابلة من الباب نفذ الدور الذي أملته عليه مارلين. كانت تامي  
وسابرينا مستنيتين لها ولكريس كثيراً لوجودهما معهما.

لمره كريس بطريقة مقنعة: "افتح الباب فوراً". فساد الصمت من  
الناحية الأخرى، وتردد طويلاً، ثم سمعوا صوت فتح الأقفال. ولكنه أبقى  
السلسلة موصدة عندما فتح لهم الباب، وبدأ كريس مباشرة عنيداً وتفتص  
للعبية، وقال: "افتح الباب، لديّ مذكرة باعتقالك". انشعبت حدقتا سابرينا  
وهي تحق بكريس. ربما تمادى كريس قليلاً في ما يفعله.

"بأية تهمة؟" كان مارسيللو نومه هو الذي فتح الباب وبدأ نصف نائم.  
بتهمة الاحتطاف والاحتجاز. ونعتقد بأنك تروج للمحدرات من شفتك.  
كانت النساء يقفن وراء كريس حيث لا يستطيع مارسيللو رؤيتهن.

قال: "هذا سخيف وهو يفتح السلسلة. ومن برأيك اختطفت أيتها  
الشرطي؟" لم يطلب رؤية أية شارة أو أي نوع من البطاقة الشخصية،  
ولكن بدا كريس حازماً معه وهو وقف أمامه ويرتدي معطفاً داكن اللون  
وبفسطال جينز. كان رجلاً يمتلك بنية صلبة وشكله ممتاز، ويوحى  
بالسلطة عندما يشاء. وفي هذه اللحظة احتار أن يكون كذلك، على الرغم

من أنه يظن أن الجميع مجانين. ولكنه كان يفعل ذلك كرمي لسبيريد  
عندها، كان الباب قد فتح على مصراعيه. فدخل كريس إلى الشقة حتى لا  
يقوى مارسيللو على إقبال الباب في وجههم، وبدأ كريس بفوقه وزناً من  
حمصة كبلوغرامات على الأقل، ويتمتع ببعض من نفسه. حس مارلين.  
ووقفت بجانبه ولم تعد إلى مهاجمته بشكل قاسي بل تروت.

"لنا لم أرفع عليك أية قضية في المرة الماضية لأن الفتاة كانت عمر  
الساعة عشرة وكان ذلك أمراً قاسياً جداً عليها. أما هذه الفتاة فليست صغيرة  
إلى هذا الحد. إنها قادرة تماماً على رفع قضايا ضدك وأنا كنتك. أين هي؟"  
قال: "من هي؟" وقد ظهر عليه الشحوب، وبدأ جلياً أنه عرف سر  
تتكلم، وأنه يكره مارلين.

قالت مارلين لكريس: "لا تقله من يدك". ثم جالت في الشقة وكلت  
ملك لها.

صرخ فيها: "سأرفع قضية ضدك. أنت تتحلبين إلى شعني عنوة."  
قالت له وهي تهرع في دخول رواق: "أنت سمحت لنا بالدخول."  
تصرف وكان تامي وسبيرينا غير موجودتين. كان كريس يرف  
مارسيللو الذي بدأ يركض وراء مارلين. ولكن الأول كان قد فات. بد  
سبق وفتحت باب غرفة النوم، بعد أن عرفت بالصيطة مكانها، ووجد  
كاتدي فائدة للوعي، ويوجد شريط لاصق على فمها ويديها ورجليها، و  
مربوطة إلى المرير بحبل. بنت ميتة. وبدأ مارسيللو مرعوباً جداً عند  
لحقتها الآخرين إلى الغرفة. كانت كاتدي عارية وفائدة للوعي، و  
أجزاء من جسدها مصابة بجروح كبيرة ورجلاها مفتوحتين. فصرخ  
أحناها، وأمسك كريس بمارسيللو وصربه فاصطدم بالحائط.

قال وهو يطبق أسنانه على بعضها البعض: "لها السائل". ثم منه  
بفسوة. "أقسم إنك في حال قتلها سأقتلك". كانت سبيرينا تنكي وهي تد  
مارلين في فك الحبل. لم تظهر كاتدي أية علامة على استعمالها لوعب

وقعت تامي بالاتصال بالشرطة بيني مرتحتين، وحاولت وصف ما وجدوه.  
وهي بالكاد تقوى على التنفس. تفتت مارلين نبض كاتدي في رقبته، فوجدتها  
ما تزال على قيد الحياة. تنلّى رأسها على صدرها عندما فكوا قيدها وغطوها  
بملاء. قال المسعون إنهم سيأتون في غضون خمس دقائق.

قال كريس لتام: "انصلي بالشرطة". وأحكم قبضته على مارسيللو.  
قالت تامي بصوت محتق: "إنهم في الطريق مع سيارة الإسعاف". كانت  
كاتدي لا تزال تبدو ميتة، وقالت مارلين بصوت ناعم إنه قد تمّ تخدير كاتدي.  
لكن الأمر تسبب بقتلها في النهاية، ولكن ذلك لم يحصل بعد. قالت في محاولة  
لطمأنتهم إن الفتاة الأخيرة بدت أسوأ من ذلك بكثير فقد قام بصربها بقوة.  
ولكنها لم تطمئنهم بكلامها هذا على الإطلاق. ثم سمعوا عدها صفارات سيارة  
الشرطة. بعد لحظات، وصلت الشرطة والمسعون إلى العرفة. فحاصروا  
كاتدي، ووضعوا مصلاً في بدها، وقاع لوكسجين على فمها، ثم وضعوها  
على حمالة، وغادروا الغرفة برفقة أختها المرعوبتين، في حين وصعت  
الشرطة الأصماد في يدي مارسيللو، وقام كل من مارلين وكريس بوصف  
المشهد الذي وجدوه. غادروا الشقة ومارلين وكريس وراءهم. قال بصوت  
منكم إنه لم يتوقع أبداً أن يحدثا كذلك. أما هي فألمت لو أنهم لم يجدوها هكذا،  
ولكن خشيت من حصول هذا الأمر.

كانت العنتان قد غادرتا المكان مع سيارة الإسعاف، ووضع  
مارسيللو في سيارة الشرطة وتمّ لقياده إلى مركز الشرطة. أخذوها إلى  
مستشفى كونه مريب مرعوبين، وخرج كريس ومارلين بسيفهم، ووجد  
سيارة أجرة لينضمّا إلى سبيرينا وتام.

كان المشهد في المستشفى محزناً، حيث يوجد مصابون بطلقات نارية  
وطعنات سكين، ورجل مات لتوه جراء نوبة قلبية. هرعوا بكاتدي إلى وحدة  
الحديث القوية في حين انتظرت أختها. بعد ما مرّوا به هذا الصيف مع أهم  
وانتي. كان المشهد الذي بعينه سبيرينا وتام موباً حاد وقد سبق لهم رؤيته



لكن هذه المرة عندما خرج الطبيب ليتكلم معهما، كانت الأخيرة  
أفضل مما كانتا تخشيان، على الرغم من أنها لم تكن بالأخبار جيدة.  
وكما تصورنا كانت قد تعرضت للاغتصاب. كانت جروحها سطحية  
وليس فيها أية كسور، ولكن تم تخديرها بجرعة قوية. قالوا  
محتاج إلى أربع وعشرين ساعة حتى تصحو، ثم يوسعهما أحدهما إلى  
المستشفى. كانوا قد أخذوا صوراً فوتوغرافية لجميع الجروح من  
إدراجها في ملفات الشرطة. ولكنهم قالوا إنها لن تعاني من ضرر  
جسدي طويل المدى، وإنما من مجرد صدمة نفسية وكان ذلك مشكوكاً  
به أيضاً. الحبر الجيد الوحيد هو أن الطبيب افترض أنها كانت ودودة  
للو عى طيلة الوقت الذي تعرضت فيه للاغتصاب، لذا لن نتذكر  
عن هذا الأمر، وكان ذلك رحمة لها.

كانت الفتاتان تكيين وهما تستمعان لهذا الكلام وكذلك كانت مارلين.  
في حين يدا على كريس العصب الشديد. فقد أراد لو يفل مارسيللو لقاء  
فعله بفتاة صغيرة ولطيفة مثل كاندي.

قالت مارلين بحزن: ليس يوسعكم أن تتحدثوا عدد عارضات الأرباب.  
الواتي يتعرضن لعمل هذه الحوادث. عادة يحدث هذا الأمر مع الفتيات  
الصغار في السن والواتي لا يعرفن كيفية حماية أنفسهن.

قالت تامي وهي تمشح دموعها: "حسبته كاندي رجلاً محترماً".  
قال لهم رجال الشرطة إنهم سيتكلمون معهم في الصباح. تطوعت  
تامي للبقاء معها حتى يتمكن كريس وسابرينا من العودة إلى المنزل من  
أجل آسي، وأرادت مارلين البقاء معها أيضاً. قالت تامي إنه لا داعي  
لشفائها، ولكنها أصررت على البقاء. فجلسنا على جانبي مرير كاندي طيلة  
الليل تحتحان بصوت منخفض عن الشرور الموجودة في العالم.

كانت الساعة قد وصلت إلى العاشرة في الصباح التالي عندما  
استيقظت كاندي. لم تكن لديها أدنى فكرة عن المكان الذي كانت فيه لو

عفاً حصل. حل ما عرفته أن كل جزء من جسدها يؤلمها وخصوصاً  
المنطقة الحساسة كما قالت. قالت: "لين مارسيللو؟" ونظرت من حولها.  
إذ إن آخر ما تذكره هو أنها كانت تتناول العشاء معه في شفته قبل أن  
يهما بالتوجه إلى الحفلة كما كان معروفاً. وكان قد دس لها المخدر في  
الطعام.

أجبتها مارلين: في السجن الذي ينتمي إليه. ثم لامست شعرها  
بعمومة. غادرت مارلين المستشفى بعد دقائق قليلة، وبدأ عليها الدب  
والاكئاب، ولكنها كانت مطمئنة لكون كاندي على ما يرام.

سمحوا لكاندي بمعاذرة المستشفى عند الساعة الخامسة من عصر  
ذلك اليوم. كانت تامي قد اتصلت بمكتبها لتخبرهم أنها لن تأتي إلى العمل.  
وعندت سابرينا مكتبها لتساعد في إرجاعها إلى المنزل. كانت الفتاتان

تتحدثان في حصة. ذكر حميد سرحد ح. بكت سابرينا  
تصلت بطبيبة كاندي النفسية وأخبرتها بما حصل، حيث إن كاندي ستحتاج  
إلى مساعدة. سافروا من باب شقة كاندي إلى

بطبيبة متخصصة في حالات الصدمات، فالتصت بها سابرينا أيضاً. كانت  
مجرد كارثة أخرى كانت الغيبات في عى عن حصولها. بكت كاندي عند  
العودة إلى المنزل ولكن لم تكرر أبداً السبب. إذ لم تذكر ما حصل على  
الإطلاق في اليومين الأخيرين، وإنما تذكرت وجه مارسيللو فحسب قبل أن  
تصو. كل رجال الشرطة قد توجهوا للتكلم مع سابرينا وكريس قبل  
معارتهم إلى العمل. كانوا قد ذهبوا أيضاً إلى المستشفى لأخذ إفادتي  
تامي ومارلين. كنت كاندي لا تزال تتقيأ بسبب المحذر عندما كانوا هناك.  
وتبين أن مارسيللو سيحاكم بسبب اغتصاب كاندي، والاعداء عليها،  
وصربها، واحتجازها غير المبرر، واحتطافها، وتخديرها. لقد ألفوا عليه  
جميع أنواع التهم، فحدد القاضي كفالة تقدر بحمسة ألف دولار. دفعها له  
صديق، وأطلق سراحه تلك الليلة؛ ليعاود فعلته من جديد.

عمدت سابرينا وتامى إلى ثلثيها بشئ الطرق. ذب غيب سمع  
وتوجد كدمات على عيبيها، وتديها محروجل، وبالكاد كانت تقوى على  
الجلوس. كانت تجربة لا يمكن لأحد منهن سبيلها.

قالت تامى بحزن: أعتقد أنني سأتحلى كلياً عن المواعدة بعد  
حصل. وللمرة الأولى منذ أيام ضحك الجميع.

قالت مارلين عندما عانت لزيارتهم: "ما كنت لأخذ من هذا العرض.  
ولكن هذا بالتأكيد درس مهم جداً من أجل اتحاد الحبطة والحذر للشديد  
إذ يوجد العديد من الأشخاص الخطيرين جداً في هذا العالم من الذين  
يسعون للنيل من الفتيات الجميلات". دفع تلك سابرينا إلى التفكير في  
إمكانية تعرض أنى لمثل هذا الحادث. فهي لم تكن جميلة وشابة حسب  
وإنما صريرة أيضاً. ولكن كاتدي كانت أيضاً صريرة بطريقتها الخاصة.  
كان مارسيللو ساحراً جداً وإبما دنى، جداً أيضاً.

في نهاية الأسبوع وقت كاتدي على رجلها من جديد. وقد سمح  
لها مارلين بأخذ إجازة لمدة أسابيع إلى أن تشفى الجروح. وكانت تذهب  
إلى طبيعتها النفسية يومياً. ولكنها لم تكن تذكر شيئاً، إذ لا توجد  
تكريرات مؤلمة أو محيرة. لم تكن مصابة سوى بالجروح التي كانت  
مع الوقت. ولكن ما كانت أحتاها ولا حتى كرمس ليسوا المشهد الذي  
وجدوها عليه. وقد شعر الجميع بالامتنان الشديد لمارلين لتجاوبها بهذه  
السرعة الكبيرة ولشجاعتها البالغة. فبالرغم مما حدث، كانت كاتدي قد  
محظوظة جداً. وقد ارتاح الجميع عندما عرفوا أنه سيتم ترحيل مارسيللو  
إلى إيطاليا في نهاية الأسبوع، بسبب العديد من التهم المشابهة. وقد كانت  
مارلين قد استخدمت معارفها لتسريع عملية ترحيله. لذا أن تكون هناك من  
فضيحة، أو أي مثول أمام المحكمة، أو أي تورب للصحافة. متعقب في  
بلده، ولن تضطر كاتدي إلى رؤيته من جديد. لقد رحل.

## الفصل الثاني والعشرون

في اليوم الأخير من المدرسة وقبل العطلة، أوقف براك باركر أنى في  
ساحة المدرسة ليخوم بتوبيعها.

قال لها: "لعمري لك عيداً سعيداً يا أنى". على الرغم من أنه يدرك أن  
العيد سيكون صعباً عليها هذه السنة. ثم فعل أمراً لم يسبق له فعله. كان  
يضع لنفسه قاعدة فلسفية وحازمة، ولكنه كسرهما لأجلها لأنه ما فتئ يفكر  
فيها منذ اليوم الذي ساعدها فيه على ارتداء سروال جيسز جاف. كانت  
فتاة جميلة، ونكية، ولطيفة، وبنت نصيحة جداً بالنسبة إلى سبها. وقد  
عانت الكثير خلال هذه السنة. أكثر مما يتحيل. وأثرت بها كثيراً الحادثة  
التي تعرضت لها كاتدي في الأونة الأخيرة أيضاً.

كنت أَسْأَل ما إذا كنت تخجلين بأن تنصني إليّ لاحتساء فنان من  
القهوة في يوم من أيام العطلة. ستطول العطلة لمدة ثلاثة أسابيع. ذهلت  
أنى في البداية ولم تعرف ماذا عساه تقول إذا قالت نعم. لم تشأ أن  
تنصرف معه بمطاطة، فقد كان في النهاية رئيس المدرسة. شعرت عند  
سؤاله لها وكلها طفلة. ولكن أنى لم تعد طفلة أبداً. لقد كبرت إلى حد لا  
يوصف هذه السنة، وكانت قبلًا تعيش وحدها.

كدي رقم هاتفك في ملفتنا. سنُتصل بك. ربما في وقت ما من هذا  
الأسبوع. لمست أُنري إن كنت تحبين الحلويات، ولكنني أحب الحلويات  
جداً. هناك مكان جميل يدعى السرنديبية. لديهم حلوى ممتازة. قالت: "لقد



ذلك. لم تشعر بأي صور من الخروج معه، أن يهاجمها بسبب قطيرة دح أو شراب الشوكولاته الساخن. على الأقل لملت ألا يحصل ذلك. حصل مع كاتدي آثار انزعاجه كثيراً، ولكنها كانت تعرف أن براك باركر رجل صالح، حتى أن أحوالها لن يعارض.

على العكس عندما اتصل بها تلك الليلة، فرحن جدا وابتهجن وحن جنوبهن فرحاً مما أخرج أنسي عندما أفلت الخط. كانت للفتيات حبه يستمن إليها وهي تحدّد مع براك موعد اللقاء.

قالت سابرينا وأمسكت بيدها: "أنت مدينة لي بمئة دولار". هبت في غاصصة.

ثماد ٢١

تقد وضعنا رهاناً في تموز، قلت لك أنك ستواعدين رجلاً من غصون ستة أشهر. فقلت إنك لن تفعلين، وراهناً بمئة دولار، مصى عن ذلك محرد خمسة أشهر وأربعين واحد، هيا لنفعلين.

مهلاً دقيقة. هذا ليس بموعد. إنه لقاء لشرب القهوة مع راس المدرسة، هذا ليس بموعد.

أصبرت سابرينا: "هذا ليس صحيحاً، نحن لم نعهد إلى شيء. بعد صبيحنا لم نذكر حادثة حرق راس، كان سبب سقوطه على على العشاء. الدعوة إلى شرب القهوة هي موعد".

قالت أني بشكل حاسم: "غير صحيح". ولكن وقعت تلمي وكاتدي في جانب سابرينا، وقالنا لأنني إن عليها دفع المئة دولار. وقد ارتاح الجميع لسروية أن صحة كاتدي قد تحسنت نسبياً، كانت جروحها تلتئم، وصحت معنوياتها مقبولة نظراً لما حصل. وقد كانت الأخوات جميعاً يتطلعن إلى العيد المقبل.

شعرن بالارتياح لو حيل مارسيللو، وبذلك لن تلتقي به كاتدي في مكان. ساعدت مارلين بذلك أيضاً، فقد كان يمثل خطراً على أية امرأة

يقابلها، ولكن كان براك يركز رجلاً مختلفاً تماماً، وشعر الجميع بالفرح الشديد لأجل أني.

عرض على أني أن يقلها من منزلها، ولكنها قالت إنها ستلاقيه في المطعم. وتبين أنه محق، فالحلويات لذيذة جداً. تناولت أني طبقاً يسمى الموكاسينو المفتح، وهو عبارة عن متلجات بطعم الشوكولاته والقهوة ممزوجين مع الكريما المحفوقة ونثرات الشوكولاته على الوجه. وتناول براك هريس التراق وهو طبق حلوى لذيذ جداً، وتشاطرا قطعة من قطيرة جوز الفان.

قالت وهي ترجع بظهرها إلى الوراء: "ستوجب عليك أن تخرجني من هنا". فقد شعرت بأنها على وشك الانفجار من شدة التخمّة. خرجت من المطعم، فبدأ لها جميلاً ويعود ديكور. إلى العصر اليكتروني حيث يجلس في صناديق سوداء، صناديق سوداء، واليد، مسه سح وال. على المجيء إلى هنا مع أمه منذ كان طفلاً، كانت أني قد سمعت من قبل ولكنها لم تزره أبداً.

نحننا حول إيطاليا والفرن، والوقت الذي أمضته في فلورنسا، ووقت الذي أمضاه في روما، كان لا يزال بكنكم بعض الإيطالية، وقالت إن لعتها الإيطالية بدلت تسوء، تكلمنا قليلاً حول المدرسة وآماله بشأن توسيعها. حيث يأمل بأن يفتح مدارس أخرى مثلها في مدن أخرى. اعترفت أني بتردد أنه حتى الآن كانت المدرسة معيدة جداً لها. قالت وهي تصحك: "لقد تعلمت كيفية تحضير الدجاج والكعك المكوّب". "أمل أن نعلمك ما هو أكثر من ذلك، إن لا تأخذين صف نحت؟ يبدو أن الجميع يحبونه، وقد فكرت أنا نفسي في حضور هذا الصف، ولكنني لا أملك جداً للفن".

وقد حررت من أني بكت كتك الص. أشك بذلك. فالدماغ لديه طريقة يمكنه بواسطتها إعادة إيجاد الطريق عندما يضطر لذلك. قد تستمتعين بالصف. وإن لم يعجبك فيوسك

الانسحاب منه. أنا أعطيك الآن بذلك، عند صدحك الاتي. أمصيا وج  
معتماً جداً مويماً ثم مشى معها إلى المنزل في الجادة الثالثة، وتكلما حسب  
في أمور كثيرة، كانت المسافة إلى المنزل الذي تتشارك السكن فيه مع  
أحيائها معقولة، وشعرت بالعطاسة عندما قامت فجأة بتوبيعه خارج  
المنزل. فسألته إن كان يؤدّ الدخول لذهبة. علمت أن كاتدي وسيد  
شيباتا موجودان في الداخل. قال إنه سيحل ولكن لمجرد دفعة، إذ كان لا  
يزال أمامه القيام بالتسوق للعيد في فترة العصر. كانت أني مرتبكة بشل  
كيفية التسوق لهذه السنة، وكانت تتوي أن تطلب من أحوالها مساعدتها في  
ذلك. دخل إلى المنزل وكانت السيدة شيباتا تنظف الأرض بعصا  
الكهربائية والصوت عال جداً، وكانت كاتدي تستمع إلى الموسيقى بصوت  
مرتفع جداً، فبالكاد يتمكن المرء من السماع لكثرة الصجيج. بصفاة إلى  
نكبات الثلاث كانت تنح في وقت واحد، ولهف يرن، فهجمه خويف  
وحاولت أن تعصم كاحله بمجرد أن دخل إلى المنزل، عندما سمعت  
السيدة شيباتا ذلك أطلعت المكينة الكهربائية، وانحنت أمامها، وظهرت  
كاتدي في أعلى الدرج تعتمر قبعة للعيد وترتدي بدلة سباحة.

صمرت من أعلى الدرج وقالت: مرحباً وركعت لترتدي رداء،  
حتى لا يرى الجروح التي كنت نحفي حتى الآن.

شرحت له فائلة: هذه أحني كاتدي، هل ترتدي أية ملابس؟  
بتوقع المرء من كاتدي أي شيء حتى الآن.

في الواقع إنها ترتدي بدلة سباحة وتعتمر قبعة للعيد.  
هذا كثير من الملابس بالنسبة إليها، عادة ترتدي ما هو أقل من ذلك.

بكت سفة سفة سفة

لا بأس، أنا أحبة الكلاب.

لنا لا أحبها، ولكن المرء يعتاد عليها مع الوقت، هذا المنزل  
صاحباً في معظم الوقت، خصوصاً عندما تجتمع نحن الأربع في المنزل.

لدهش وقال: هل تعثن يوماً سوياً؟ عندما دخل إلى المنزل شعر  
بجو من السدفه والترحلب. بوسع المرء الشعور أن الأشخاص الذين  
يسكنون هنا يحنون بعضهم بعضاً، وقد كان محقاً تماماً، مما يدفع بالمرء  
أن يؤدّ البقاء معهم للأبد، عثر عن كل ذلك لاني فشعرت بالتأثر.

في الواقع فعلم ذلك كرمي لي هذه السنة. استأجرت أحوالي هذا  
المنزل حتى يساعدني على تنظيم حياتي بعد الحادث. استأجرتنا المنزل  
لمدة واحدة فصحب. استأجرت تلمي من وظيفة مرموقة في لوس أنجلوس  
من أجل ذلك. إنها تعمل اليوم في برنامج عن تلفزيون الواقع إنه مريع،  
بحلول المساء إطلاق النار على بعضهم البعض فيه، على الأقل مرة في  
أسبوع. يدعى البرنامج: هل يمكن تفاد هذه العلاقة؟ الأمر يعود لكم.

فأطلق صيحة عالية وقال: يا الله لقد شاهدته إنه فطبع. قالت أني  
بمحرم: بالفعل، أحني تلمي هي منتجة هذا البرنامج. ثم ذكرت برنامج  
تلمي السابق، فاثرت بذلك دهشته خصوصاً وأنها تخلت عنه لتأتي إلى  
نيويورك من أجل أني. كانت أحني ساهرينا موجودة في نيويورك على أي  
حال. إنها محامية. لديها صديق حميم يدعى كريس ويمكنك معا في بعض  
الأحليل، إنه محام أيضاً. أما أنا فمكنت أعيش في فلورنسا قبل الحادثة،  
وربما سأعود إلى هناك، لا أعرف بعد، ما زالت لدي شقة هناك. لا أملك  
لكنني في تسليمها، ولكن لم يتسن لأحد الوقت ليوصف أغراضني التي  
بدلناها ولكننا رخيصة جداً لذا ليست بعبة ثقل، وأحني كاتدي تجول  
العالم أجمع. إنها عارضة لزياء.

كاتدي؟ أتعين كاتدي عارضة الأزياء المشهورة؟ التي تظهر على  
علاف مجلة فوغ كل شهر تقريباً؟ هذا الدهول عليه، إذ إنها تنتمي إلى  
عملة من صاحبات الإنجازات الكبيرة ولديهن عدد من الكليات الصاخبة.

إنها هي التي رأيتها للتو معتمة قبعة للعيد ومرتدية بدلة السباحة.  
لقد أحتت إحارة لبصعة لسبيغ، لم تلت أني على ذكر السبب، فهذا لم يكن



من شأنه ولم تتو أي منهم الخوض في هذا الحديث أبداً. فليس هناك - لذلك. كريس ومارلين كانا الشخصين الوحيديين خارج العائلة اللذين يعرفن بالأمر. حتى أن العتيات لم يخبرن والدهن. لكن ذلك أمراً يصعب عليه تحمله في ظل المآسي التي واجهها.

قال براد بإعجاب: "يا لها من مجموعة. لا بد ولن وحدكن... أمر رائع". لوهلة نسي الظروف المأساوية التي جمعتهن سوياً. لم يدل شيء فنهين على الحزن.

قالت آنسي وهي تنضم بسعادة: "بالفعل قالجو هنا جميل جداً. في الواقع، كنت مترددة في بداية الأمر بشأن السكن معهن. ولكن تبين لاحقاً أنها تجربة ممتعة".

سألت كانددي عندما أصبحت إليهما: "ما هو الممتع؟"

قالت لها آنسي: "سكننا سوياً. هل ارتدبت ملابسك؟"

ضحكت كانددي وقالت: "نعم أنا ارتددي رداء وأعتمر فعة بعد فكرت في الذهاب لجلب شجرة العيد اليوم". بالرغم مما حصل لها ذلك تعيش جو العيد. شعرت بأنها منبت بنعمة كبيرة لبقاتها على قيد الحياة. لم يستطع براد الكف عن التحديق في كانددي. فلم يسبق له أن رآه أحداً يمثل هذا الجمال في حياته. أما هي فكانت مرتاحة تماماً ولم تسرع بالإحراج. كانت مثل أية فتاة في مثل سنها، وإنما أجمل مدته بألف مرة إلا أنه ظن أن آنسي جميلة بقدرها وإنما بطريقتها الخاصة. كانت نحصر وملامحها أعم، ولكنه أحب شعرها الكستنائي وقصة شعرها القصيرة.

قال حينما دعت كانددي للنزول إلى الأسفل: "لقد اشتريت شحرتي البارحة". في البداية تردد، ثم ما لبث أن وجد صعوبة في مقاومة تمضية بضع دقائق أخرى معهما. تبع كانددي إلى المطبخ في الأسفل وكانت آنسي وراءه مباشرة، وقد لفتت نظر الثلاثة الراححة في كانت منتشرة في الأجواء.

قالت كانددي: "أه يا الله". وترجعت آنسي لبراد.

لن السيدة شيباتا تأكل هذه المحلات البهائية الطيبة. راحتها تشبه رائحة حيوان نافق. صحتك يشكك متواصل على الجبن الذي يحصل في منزلهم. انصبت للسيدة شيباتا عندما دخلوا إلى المطبخ، ووضعت مرطبان المحلل جانباً. كانت قد وضعت لتوها بعض طحالب البحر في أطباق الكليات، فتخلصت كانددي من هذه الطحالب على الفور، وشرحت لبراد أن طحالب البحر تصيب الكليات بالفطريات.

قال لآنسي: "حسبك قلت لك لا تحبين الكلاب".

أنا فعلاً لا أحبها. إنها ليست لي. إنها لأחותي".

قالت كانددي حينما حملت كلبه البوركي: "رو لي أنا. شعرت بولا بالمهانة، واستدارت وجلست على الأرض. فأنحس ليلاعب معها، وحاولت خواتيمًا مهاجمته من حنيد، ولكن في النهاية استسلمت ولعبت بده. قال لآنسي: "يجدر بك الحصول على كلب أنت أيضاً". كان قد اقترح عليها سابقاً جلب كلب مرشد، ولكنها لم تتحس للفكرة. اعترفت له أخيراً أن امتلاكها كلب مرشد يدل لجميع مباشرة على أنها ضريبة أينما حلت.

غادر براد بعد فترة من الوقت بعد أن لسعته الزبارة جداً. فقد استمتع بـ كانددي، أحب سحرها، أحب سحرها حتى سقى، أحسن البقيتين. فصل بها في اليوم التالي، ودعاها على العشاء بعد ثلاثة أيام قبل معادرتها إلى كونيتيكت من أجل تمضية العيد مع والدها. تركت آنسي لوهلة ثم وافقت. مدت لها مواعدة شخص لا يمكنها رؤيته مخيفة بعض الشيء. ولكنه أعدها، كما وتجمع بينهما الكثير من الأفكار والآراء المشتركة.

وصلت سابرينا إلى المنزل مباشرة بعد اتصال براد بآنسي ودعوته لها على العشاء، ومشيت آنسي إلى حيث تجلس سابرينا لترتاح بعد يومها الطويل والمتعب. ووضعت آنسي خمس ورقات مالية من فئة العشرين دولار في حجرها دون أي تعليق. فطرت سابرينا إليها مفاجئة.

"هل ربحت اللوتو اليوم؟ لم كل هذا المال؟"

قالت لها أني مدعية الأثر عاج: "لا يأس". في حين كانت مسرورة جداً وتشعر بالحماسة لأجل موعد العشاء مع براد. فقد كانت في النهاية في السادسة والعشرين من عمرها فقصة. كان أمراً ممتعاً أن تحظى بموعد مع رجل لطيف مثله.

لقد دفعت لتوها للرهان الذي اتفقت عليه مع سابرينا. وحسب استوعبت سابرينا الأمر رفعت المال عالياً دليلاً على نصرها وضحكت. صرحت في الوقت الذي أفلت به أني باب غرفتها وقالت: "قد ب لك إن هذا سيحصل".

## الفصل الثالث والعشرون

قامت الأحوات الثلاث بمساعدة أني على التأق من أجل موعد العشاء مع براد. فجرت أربعة أثواب مختلفة، وكان لكل من أخواتها رأي مختلف بشأن ما يجدر بها ارتداؤه في موعدها الأول. كعب عال، كعب منخفض، ثياب تتسم بالبساطة، أو بالأناقة البالغة، بلوزة مثيرة، لون فاتح، وردة في شعرها، قرطان، تون القرطين! في النهاية اختارت أنسي بلوزة كشير زرقاء، وتنورة رمادية جميلة، وحذاء طويل الساق ومنخفض الكعب حتى لا تنفع وهي تمشي في المطعم، ووضعت قرطين من اللؤلؤ يعودان لأمها. فنتت جميلة، وبائعة، وملفتة، وليس وكأنها تحاول جامدة لفت نظره أو إغراءه. عندما وصل براد ليقبها وجد نفسه محاطاً على الفور بمجموعة الأحوات كلها والكلمات الثلاث. قال عندما عثرفته أنسي بتامسي وسابرينا للمرة الأولى: "يا لها من لجنة ترحيب ملحة". بعد دقيقتين وصل كريس.

قالت أني بسعادة: "الآن بت تعرف الجميع". غادرا بعد خمس دقائق، ورحبوا في مطعم بصلي صغير وفرت كل فرت حد بحيث يرحبوا به سيراً على الأقدام تون الحاجة إلى أن يستقلا سيارة أجرة. كانت كاتدي قد أعارتها سترة المنك القصيرة الرمادية اللون، لذا كانت أني تشعر بالدفء. وشعرت بسعادة بالغة بسبب أول موعد غرامي لها بعد بضعة أشهر. كان ذلك أمراً ممتعاً جداً عن أيامها الفنية التي عاشتها في فلورنسا برفقة





عندما تفكر بهذه الطريقة. "طستُ لي الأمر جدي ولكنني أحسنه ثم بدت كذلك. أو ليس بقدر الجدية التي حسبتها. وقبل ذلك كان لديّ صديق حميد واحد بعد الجامعة. كنت يوماً شغوفة بعمل كسالة، مما ألهمني عن الأسس بالأمور الأخرى. لقد تغيرت الحياة كثيراً بالنسبة لي بعدما خضرت في الآن لا أملك لأني فكرة بشأن ما عساي أفعله عندما أكون في السن". بدت حزينة لتفجئة، ثم رفعت رأسها، وبطرت باتجاهه رغم أنها لا تشجع رؤيته. ولكن كان بوسعها أن يرى مدى جمالها. وأثرت به جداً بصراحتها وصديقها. لم تكن تتكلف لو تتصنع على الإطلاق.

قال بلطف: "ستجدين ما تفعلينه". كانت تتمتع بالدكاء، والشعب، ومري كادحة، وتتمتع بالحيوية، مستحيل ألا تقوى على إيجاد الطريق الصحيح عاجلاً أم آجلاً. لم يشعر بالقلق عليها على الإطلاق.

طلب طعام العشاء وظلاً يتحنتان، جلسا إلى الطاولة إلى أن سر المطعم، ثم مشى معها إلى منزلها. لم تدعه للدخول هذه المرة لأن الوقت كان متأخراً ولم تكن جاهزة لفعل ذلك. ولأنه من المرجح أن أخواتها قد يرتدين الآن ملابس النوم ويأخذن قسطاً من الراحة. شكرته على العشاء. وتوجهت إلى المنزل. التفت إليه وهي تدخل من الباب وانسمت، وثبت له عيلاً سعيداً متمنية لو بوسعها رؤية وجهه. كانت أخواتها قد أخبرنها به وسيم. حيث كان طويلاً، وأشقر، وعريض المنكبين، واعتقدن به بشكلان ثنائياً رائعاً.

قال براء بلطف: "عيد سعيد لك أيضاً يا أمي. لقد استمتعت جداً بوقتي". قالت: "وأنا أيضاً". ثم أظلمت الباب وراها. كان الجميع نائماً حيث فسمت على أصابع قدميها إلى غرفتها وبدت السعادة عليها. كان موعد الأول طريفاً جداً، ويستحق كل سنت دفعته لسابرينا إثر رهنهما.

كان اليوم الأخير من البرنامج قبل إجازة العيد صاخباً كالمتوقع. بالصيوف في حالة مستيرية، مرتكون بشأن العيد، وأنسى من المعتاد مع

شريكهم أو شريكهم. بدأ زواج مناهم بالتلفظ بكلام بذيء، فاضطروا إلى قطع البرنامج والانتقال إلى الإعلانات. وللمرة الأولى تعرضت الطيبة النفسية لديهم، فيزيرويه، للضرب على وجهها على يد لروحين، وانتهت حالة مستيريا. تناولت حبة كزايكس، واتصلت بمحاميتها، وهذنت بالمقاصاة، وقالت إن الأمر سيكلفهما كثيراً. كان فريق العمل بأكمله يشعر بالنعف والإرهاق بعد حفلة العيد في الليلة الماضية.

قالت تامي إلى أحد ما وهي تهرع لجلب كيس من الثلج لذيذيريه في محاولة لتهدئتها: "الحسابة على درب النجاح صعبة جداً". قام الزوجان المتصلان بالتصالح في البرنامج، فقالت تامي لذيذيريه إن هذا نجاح كبير لها.

ما كان يحصل هو الجنون المعتاد في البرنامج، ثم وهق كل ما كان يحدث، فتي موطعان تنهيديان إلى موقع التصوير يريدان مشاهدة البرنامج. لردا أن سوريا سيب كل هذا النجاح. ولأن تامي كانت مسؤولة عن البرنامج، فقد كان يحظى بدعم كثير من الرعاة، فحققت نسبة مشاهدة عالية جداً. كانت تحمل كيس الثلج لذيذيريه عندما التفت بالموظفين، وقد سألها أحدهما إذا ما كانت قد أحبت صف دفاع عن النفس قبل العمل في هذا البرنامج.

قالت وهي تحمل كيس الثلج: "لا، إنما حضرت صف الإسعافات الأولية مع الصليب الأحمر. إنما نحصنهم لعلاج بالصدمات الكهربائية في حال خرجوا عن السيطرة. فصحك ونفي في المكان بعد أن عادت تامي من غرفة تبديل الملابس حيث تمكث فيزيرويه. أخيراً تمكنت من تهدئتها. سألها أحد الموظفين: أهمل هناك من سبب يدعوك للعمل في برنامج للمعتمدين؟ كل ما يعتقد أن البرنامج ناجح ولكن فكرته رديئة جداً. إذ يحتوي على قدر معين من الإنسانية والاحترافية، ولكن بالإجمال كان سيئاً، حتى تامي أدركت ذلك.





بسبب وفاتها، وأنا ممنون لكن جميعاً لتمكني من مواصلة حياتي". صرخت جميع بناته بكلامه، وايتسمن له.

شرح لهن، في حين بدأت الفتيات بالتساؤل عما كان يريد قوله: "أظن أن والدتك تود مني أن أبقي وحيداً ونعيساً. أنا أيضاً ما كنت لأتمنى لها ذلك. الأشخاص في مثل سني لا يحذر بهم أن ينفوا وحيداً، فالمرء يحتاج إلى الرفقة وإلى من يقف إلى جانبه. كان يبدو وكأنه يتجه في كلامه تجاهاً غريباً، يحدث بات ما يقوله منهما أكثر فأكثر. ثم فجأة - تامي وسابرينا تعتقدان أنه بدأ يهذي. كان يبلغ من العمر تسعة وحبس فحسب، ولكن ربما صدمة خسارة والدته قد أثرت به كثيراً. بدت فيهما عابسة الوجه إلى أن وصل إلى الخلاصة. أشعر بالنعلة وحدي. سأل أحدهما كتب شعر. بعضه جميل. كان يسكن في مدينة صمدية. وكنت أأمل أن تفهمني أنني لا أقصد بذلك الانتقاص من احترام والدتك. فقد كنت أحبها بعمق، ولكن تعرضت حياتي للتغييرات، لؤذ أن أعظمك أنني سألتزوج من ليملي طوميسون". هزت بدته الأربع رذوسه، وكلهن راضيات عما قاله ثم فجأة استوعبن الأمر. كانت تامي أول من استوعبت.

"ماذا؟ لم يمس على رحيل أما موى ستة أشهر وأنت تريد الزواج؟ هل تمزح؟" كان بالفعل يهذي، لا بد وأنه يهذي. ثم استوعبت بمن كان يود الزواج، وازداد الأمر سوءاً. ليملي؟ الساقطة؟ انزلت الكلمة من بين شفيتها، فبدأ غاصباً بقترها تماماً. "لا تتكلمي عنها أبداً بهذه الطريقة. ستصبح زوجتي. كسان الاثنان واقفين حول الطاولة يحقان ببعضهما البعض، هي الوقت الذي كان فيه الآخرون يراقبون برعب، ثم حاولت تامي الجلوس على كرسيها، ووضعت رأسها بين يديها.

"آه يا الله أرجوك قل لي إن هذا لن يحدث، وإني لأحلم فحسب". تطورت مباشرة إلى والدها نظراً غصب. "أنت لن تتزوج فعلاً بليملي طوميسون لئيس كذلك يا أمي؟ أنت تمزح فحسب؟" كانت ترجوه وبدأ محطماً.

لمس سائر زوج منها. وأملت أن تكن جميعاً داعيات لي على الأقل. أنت لا تعلمين كيف يكون الوضع عليه عند خسارة المرء لأمراً أحبها لحسن وثلاثين سنة.

"إذا تهرع لإيجاد بديلة لها بعد ستة أشهر؟ لبي كيف أمكنك ذلك؟ كيف عمالك تفعل هذا بنفسك وبدا؟"

"نستن لا نفهم هذا. لدى كل منكن حياتها الخاصة. وأنا أحتاج إلى حياة خاصة. أنا وليملي نحب بعضنا البعض". قالت كاتدي لجميع الجالسين على الطاولة: "أشعر وكأنني سأفنى". فبهضت واحتفت، في الوقت الذي كانت فيه سابرينا تحرق بوالدها.

"ألا تظن أنك تتسرع قليلاً بهذه الخطوة؟ أنت تعرف ما يفعل للأشخاص الذين يتعرضون لخسارة كبيرة بالأب يفهموا على اتخاذ قرار كبير في حياتهم قبل سنة. ربما أنت تتسرع بعض الشيء". لعنه فقد عطفه بسبب الحزن الشديد أو بمرحلة من الجبن. وليملي طوميسون؟ أه لا... كل النساء ما عداها هي... شعرت سابرينا برغبة في البكاء. هذا ما شعرن به جميعاً. وكذلك والدهن. بدا أن ظنه قد حلب بهن جميعاً. لا بد وأنه كان يحلم أنهن سيحتفلن برؤسهن من امرأة أخرى وسيسجن لأجله. متى أحدث هذا القرار؟ حاولت سابرينا أن تسبو هانسة، ولكنها لم تشعر بهوء الأعصاب، في حين ترك هميس المكل وتوجه إلى خارج المطبخ. لفتابه شعور قوي بأنه لا ينتمي إلى ذلك المكان وقد كل محققاً. إذ كان موضوعاً عائلياً بامتياز.

"سنتزوج في الرابع عشر من شباط. بعد سبعة أسابيع". قالت تامي: "يا للروعة". في حين كان رأسها ما يزال بين يديها. كم تبلى من العمر يا أمي؟

لقد بلغت الثالثة والثلاثين من عمرها في الأسبوع العاشر. أعلم أنه يوجد فرق كبير في السن بينها، ولكن هذا الفارق لا يهم لياً منا. نحن نتمتع بزواج واحد، وأعلم أن والدتك كنت لتوافق على هذا الأمر.



حيثما جلست تامي على كرسياها حيثما وحلت الفارين من يديها.  
كانت غاضبة جداً من والدها.

لو أن أمي ليست ميتة، لكنت سقطت ميتة جراء نوبة قلبية لهول صدمتها. هل فقدت صوابك؟ ما كنت أبداً لتفعل ذلك بك. أبداً. كيف عساى تفعل هذا بها وبنا وبذكراها؟ هذا مرفق تماماً.

قال وهو يحرق بها بجمود: أنا أسف لشعورك هذا. كان أكثر يست وعشرين سنة من المرأة التي يعتزم الزواج منها بعد سبعة أشهر على وفاة زوجها. وتوقع أن تفرح بئانه لأجله. هذا ما لم يكن ليحصل ولو بعد سنة مليون سنة. وقت تامي وعلى وجهها نظرة غصب وكذلك سابرينا لما كاندي قدس في نرفه. مسصح لجميع مباحصه بها كسكي عر تقنيات.

قالت بنعاسة: أبي كيف أمكنك ذلك؟ وألعت بذراعها حول رقبتة.  
إنها أصغر من سابرينا.

قال: السن ليس مهماً عندما تبادلين شخصاً ما الحب. في حين كانت بئانه يتسامح كيف عساه يقدم على جعل نفسه أصحوكة. لم تكن لديهن فكرة إن كانت ليصلي تحبه أو لا، ولكنهن لم يأنهن أبداً. تراجت كاندي خطوة إلى الوراء، ورمقت والدها بنظرة أسي. حاولت سابرينا التكلم معه بعفالية لنفسه بالعمول عن هذه الخطوة: أبي لم لا تواجل هذا الأمر قليلاً؟ ما رأيك لو تنتظر سنة؟

بدلت تامي مرعوبة حيثما وخطر في بال تامي أمر آخر. "أه يا الله هل هي حامل؟"

بالطبع لا. بدأ والدهن وكأنه أهين بشدة، واستعافت أني لحيراً من هول الصدمة. كانت تستمع إليهم جميعاً. كانت تسمع العصب في صوت تامي، والخوف في صوت سابرينا، وانفطار القلب في صوت كاندي، وحبية الأمل في صوت والدها.

قالت آني: "لا أعلم إن كنت تأبه برأيي". وهي تنظر ناحية والدها. أنشك أنك تأبه. ولكني أظن أن هذه الخطوة هي الخطوة الوحيدة الأكثر عبء التي أقدمت عليها في حياتك، ليس بالنسبة إلينا وإنما بالنسبة إليك. إنها إهانة لأمنيا يا أبي. نحن سنعتاد على الأمر إن اضطررنا، ولكن أن تسرع وتتزوج بامرأة بعد سبعة أشهر على وفاة أمنا فهذا سيجعلك تبدو كالأحرق. لم عساها ليصلي في عجلة من أمرها؟ ألم تترك أنها الطريقة الأكيدة لتدفعنا إلى كرهها؟ لم لا يسعكما أنتما الاثنان الانتظار على الأقل سنة واحدة احتراماً لأمنيا؟ إن زواجك بهذه السرعة بمثابة احتقار لما جميعاً ولأمنيا. عندها وقفت هي الأخرى بعد أن عبرت عن رأيها بصراحة.

لقد حاب ظني فيكن كثيراً. أنا فعلاً ظننت أنكن أفضل من ذلك. كما كذلك عندما كنت متزوجاً من أمنا. أظن أن ليصلي لا تعياً البيئة بمشاعرنا لو برأيك. فهذه طبيعتها. حيثما حملت أني عساها البيصاء وعادرت العرفة. وجئت كريس في غرفة الجلوس يجلس بهدوء. كانت طريقة فطيمة جداً لإنهاء عطلة العيد. بطعت سابرينا الطاولة، ووضعت الصحون في غسالة الصحون وبمجرد أن انتهت، وذعت الفتيث والدهن. تون مزيد من التعليق على الحبر الذي زفه إليهن. وغادرن منزله، وتوخهن إلى منزلهن في نيويورك.

كانت فورات العصب في السيارة على أشدها في طريق العودة إلى المنزل. حيث أقسمت تامي أنها لن تراه من جديد، وخشيت سابرينا أن يكون مصاباً بمرض الزهايمر وأن ليصلي تستعله تماماً، وقالت كاندي إنها تحمر والدها بسبب ساقطة، وبكت طيلة الطريق إلى المدينة. أما أني فقالت بترو إنه أكبر غبي في هذه الحياة، وليس هناك من طريقة على الإطلاق لإقناعها بحضور الزفاف. علماً أنه لم يطلب منهن ذلك كما أشارت سابرينا. لم يعرفن حتى أين سيقام الزفاف. جل

ما عرفته الفتيات لهنّ يكرهن الروحة المرتفعة، ولهنّ غاصبات من  
والدهن. وفي طريق العودة إلى المنزل كان كريم حكيماً جداً، قد  
بسطو كنمه

## الفصل الرابع والعشرون

لم تتكلم أي من الفتيات مع والدهن طيلة الأيام الباقية من الأسبوع.  
كان الجميع في إجازة من العمل، لذا تمنى لهن الكثير من الوقت لبحث هذا  
الموضوع. وكيفما كنّ يفتن الفكرة في رؤوسهن، كنّ بغضبن من والدهن،  
ويمقتن جرأة لهن. كل يوماً كنّ يزددن غضباً. لم تكن لدى أي منهن  
خطط مثوقة لتمضية مهرة السنة الجديدة، لذا قررن تمضيةها سوياً بهدوء  
في المنزل. فقد كان كريم وساهرينا بكرها تمضية هذه الليلة خارج  
المنزل، ولم يكن لدى تلمي أي موعد، وقالت كاتدي إنها مستقبل صديقاً  
قائماً من لوس أنجلوس، وسيمضيان الوقت في المنزل. بعد يومين من  
الكرسمس، اتصل براك بآني ودعاها للخروج ليلة السنة الجديدة، ولكنها  
بدلاً من ذلك دعت لزيارتهن في المنزل. إذ بدت طريقة لتمضية  
المساء بدلاً من الخروج.

ليلة وداع السنة الحالية واستقبال السنة الجديدة، حضر كريم  
والفتيات مطعم العشاء. وكان براك قد جلب عدة زجاجات من الشراب.  
واستمتع وكريم بتبادل الحديث قبل العشاء وخلالها وبعده، وكانت المفاجأة  
الأكبر في هذه الأمسية صديق كاتدي من لوس أنجلوس. فلقد كان على  
الأرجح الممثل الأشهر على الكرة الأرضية في تلك الأونة. وتبين أنهما  
لتقيا قبل ثلاث سنوات في حملة تصوير، وأصبحا صديقين عزيزين. كان  
توماً يمضي الوقت معها عندما يأتي من لوس أنجلوس. ولم تربطهما أية



علاقة رومانسية، وإنما يستمتعان فحسب برهة بعضهما البعض. وقد دفع الجميع إلى الانفجار من الضحك خلال معظم الأمسية، وتدفجاً براد من نسوع الأشخاص الذين يأتون إلى منزل العتيات. أكدت له أنني أنها لم تعرف أن أحتها تعرفه حتى.

نعم صحيح، من سيحضر إلى منزلنا عبره؟ براد بيت وانحسرت جولي؟

صحكت عليه وقالت: "لا تكن محبباً. أقسم لك إننا نبقى وحدنا مع كريس معظم الوقت، ومع الكليات فقط." حسناً دعينا نرى، أحتك سه عارضة أرياء في البلد أو ربما في العالم. وأحتك الأخرى كانت واحدة من أنجح المنتجات في لوس أنجلوس وهي الآن منتجة لسوا برنامج في نيويورك. وتقول لنا لتونا العشاء مع فنان باهر النجاح، وبقرص بي. أصدق أكن فتيات عاديات؟ كيف تتوقعين مني أن أصدق ذلك؟

في الواقع، ربما أحوالي لمن عاديات، ولكن أنا عادية. منذ شهر كنت مجرد فتاة متصورة جوعاً في فلورنسا. والآن لم أعد كذلك حتى.

قال بلطف: بلى أنت فتاة، متحدثين محارج أخرى لك. هذا يزول بكل بساطة. امحيه بعض الوقت ليغادر الطهور والبريد مختلف. وقد بدا واقعاً من حدوث ذلك.

قالت: ربما. ولكنها لم تصدقه. وفي منتصف الليل عانقوا بعضهما بعضاً. لقد بقي براد عندهن، وواصل محادثة الجميع حتى الساعة فجراً. وأمضى الممثل صديق كاتدي الليل نائماً على الأريكة. أما كريس وسابرينا فلانمحبا باكراً. بعد أن طلب منها أن تصعد معه إلى إحدى العلوي بعد منتصف الليل بقليل. ولم يلحظ انسحابهما أحد.

أقبل كريس باب غرفة سابرينا وقام بتقبيلها. لقد كانت الحصوصه في ذلك المنزل صعبة المذاق. جلب معه كوبين وزجاجة من الشراب

الذي لشراه بنفسه. فتمسكت سابرينا في وجهه. إذ مرت عليها سنة مصيبة. حدث خلالها العديد من الأمور، وفي كل المآسي التي وقعت عليهم كل كريس يوماً يقف إلى جانبهم. وكان الشجار الذي حدث أحياناً مع والدهن مجرد عتية أخرى في الطريق. وقد أدركت أن بوسعها الاعتماد على كريس الذي يقف يوماً إلى جانبها مهما كلف الأمر.

عندما قبلها أخرج عليه صغيرة من جيبه، وقرنها منها، ثم فتحها بيد واحدة، ووضع خاتماً في إصبعها. لم تعرف في البداية ما الذي يفعله، ثم أدركت بعد هنيهة، وبطرت إلى الأسفل لثراه. كان خاتم خطوبة رائع الحمل انتقاء لها بنفسه. وقد كان يحطط لهذا الأمر منذ أشهر.

**قصة مذهولة: يا الله يا كريس ماذا تفعل؟**

أجلس على مكتبه قبل إحيائها، وحقق فيها من مكانه على الأرض. أليس عليك للزواج يا سابرينا. لنا أحتك جداً. هلاً تزوجت بي؟ عندما طرأ عليهما هذا السؤال اغرورقت عيناها بالدموع، فهذا ليس ما كنت أتوقعه. لقد كان الأمر بمثابة صدمة أخرى لهما. وقد صعدت من تصدعت في ذلك فحسب جداً من ذلك. التي فقدت بصرها، إلى الاعتداء الذي تعرضت له كاتدي، والآن رغبة والدهن بالزواج من امرأة بنصف عمره والتي لطالما وصفوها بالمناطقة، لقد كانت مصاعب توفى التحمل، لذا لم تكن جاهزة للزواج منه. لم تكن جاهزة. أرادت فحسب أن تنتهي من هذه السنة التي تقوم خلالها بالعناية بأحتها أنني، وشكن مع أحوالها. وربما بعد ذلك بوسعها وكريس العودة إلى حياتهما السابقة، ولكن دون زواج. كانت تحبه ولكن لم تشعر بوجود حاجة للزواج منه، إذ إن ما بينهما الآن كافٍ بحذ ذاته.

خلعت الحاتم من يدها، وأعطته إياه والدموع تنهمر من عينيها والألم يعصر قلبها. كريس لا يستطيع. حتى أنه لا يمكنني التفكير بشكل مستقيم في هذه الأونة. لقد حصل الكثير في السنة الماضية. لم علينا الزواج؟

"أنسى أبلغ السابعة والثلاثين من عمري، وأنت في الحادية والثلاثين، وأريد أن أحب منك أطفالاً، كما ونحن ما زلنا سوياً منذ سنوات قروباً، ولا نستطيع أن نطلّ نتطر حتى نكبر في السن".

قالت بحزن: "ربما يسعني ذلك. أنا أحبك، ولكنني لا أعرف ما أريد. فقد أحببت ما كان بيننا من قبل، عندما كان كل منا يعيش في الحاضرة وكنا نجتمع متى شئنا. أعلم أنك شعرت ببعض العزلة عند عشت مع أخواتي وأنا أحبك، ولكنني لا أشعر أنني جاهزة للقيام بمثل هذا الارتباط لبقية حياتي. ماذا لو أصدنا علاقتنا برمتها؟ أنا لاقابل الناس في مكتبي كل يوم، مثل حالتنا تماماً، من الذين ظنوا أنهم يفعلون الصواب، فتزوجوا وأنجبوا أطفالاً ثم ساءت أمورهم كلها".

قال وهو يبدو قلقاً: "هذه المخاطرة التي نصطر إلى أحدها. هناك أية ضمانات في هذه الحياة. أنت تتركين ذلك. عليك فحسب. أنا أخذي نفساً عميقاً، ونفذي في الحوض وبذل أقصى جهتك".

بتعاسة: "ماذا لو غرق؟"

"ماذا لو لم نغرق؟ ولكنني أعرف شيئاً واحداً هو أنني لا أريد بمواصلة هذه الحياة التي نعيشها. فالحياة تمرّ بسرعة، إن انتظرتنا سنصبح كبيرين في السن، ولن نقوى على إنجاب الأطفال لو كنا سنصبح كذلك. ولن نحظى بحياة حصرية. أريد أن أعيش هذه الحياة مع الأهل كسعادة سمعنا مع عبيدنا، وعصر الفضة عندما هرب راعي رافعة عرصه شرايح".

"أنا لا أريد ذلك. لا أستطيع. بدت مرتعبة. وإن أريد الزواج، سأكذب عليك إن قلت إنني أريد".

حاول إقناعها بالمنطق: "ليس عليك أن تكوني واثقة. علينا فحسب. نحن بعضنا بعضاً يا صابرينا وهذا يكفي".

"لا يكفيني أنا".

قال وقد بدأ يفرغ غصنا: "ما الذي تريد به بحق الجحيم؟ أريد ضماناً بأن ما تفعله صحيح".

من صبر صبر

"هذا هو قصدي. أنا خائفة جداً من أخذ هذه المخاطرة. كان لا يزال يحمل الحاتم بيده، فأرجعه إلى العلة، وأغلقها من جديد".

اعترفت صابرينا له: "أنا أحبك، ولكنني غير واثقة من أنني سأسمى للزواج في حياتي". لم يكن يوسعها الكذب عليه. فهي لم تجد سبيلاً للموافقة فحسب، ولم تشعر أنها جاهزة للخطوبة مهما كانت تحتة.

قال: "أظن أن هذا الجواب يكفي". ولكنه لم يندم على ما فعله، إذ وحسب عليه أن يعلم عاجلاً أم آجلاً. استدار صوبها وهو يقف قرب الباب وقال: "أتعلمين أظن أن إقدام والدك على الزواج من امرأة أصغر منك أنت سنّاً، وخصوصاً بعد فترة قصيرة جداً من وفاة والدك، هو العبء محدّ عليه. ولكن مهما بدا لنا ذلك غريباً، على الأقل يتوجب عليك احترامه لامتلاكه الشهادة ليأخذ مثل هذه المخاطرة. فهزت صابرينا رأسها، فهي لم تفكر بهذا الأمر من هذه الناحية وكانت غاضبة من والدها. ولكن لدى كريس وجهة نظر. كان لا يزال والدها يتحلّى بالجرأة الكافية ليأخذ مثل هذه المخاطرة. "أعتقد أن الخلاصة هي أنني لا أملك الشهادة".

قال لها: "أنت فعلاً لا تملكينها". ثم غادر غرفتها، وأقفل الباب، ثم مرر على السلام، وخرج من الباب الرئيسي، وبذل الخطوبة التي كان يأمن بها، انفصلاً. لم تكن لمسية رأس السيدة التي حلم بها أو خطط لها. لقد حلم بهذه اللحظة منذ وقت طويل، وقد تمرّر فعلها كل أحلامه. فجلست صابرينا على سريرها وبكت.

لم تعرف أحداثها ما حصل حتى صباح اليوم التالي، وعندما أحترق صابرينا لصن بالدهول.



قالت تامي مذهشة: "صديقتكما تمصيان اللبنة في غرثك كعصا...  
الحب".

"لا، لقد غادر قبل العاعة الواحدة. أعدت له الحاتم وغادر".  
وهي تجلس حول طاولة المطبخ مع أخواتها منقطرة القلب، ولكنها أدركت  
أنها فعلت الصواب. إذ لم ترغب بالزواج، حتى من كريس. بالنسبة إليها  
ما كان يربطهما يعتبر كافياً. وإن سعى إلى المزيد سيكون صعباً عليها.  
حزنت كل الأخوات عندما سمعن بما حصل، ولكن ليس  
ساهرينا. فقد كانت فعلاً تحبه، إلا أنها لم تكن تحت فكرة الزواج، بل  
الأمور يمكن أن تنفع فيها الضغوطات والقوة إلا الزواج، حتى وإن اقترن  
بتقديم حاتم رائع وبوجود شاب ممتاز.

بين انفصالها عن كريس وغضب الأخوات من زواج والدهن، عم  
الحزن في شهر كانون الثاني المنزل الواقع في الشارع الرابع والنمدين  
شرقاً. ولم يعاود كريس الاتصال بها من جديد، ولم تفر ساهرينا بأحد  
به. إذ لم تكن هناك جدوى. بطراً لأنه لم يكن لديها أي جديد لتقوله له.  
وهو لا يزال مزرعاً جداً ليتصل بها. وقد بدا محطماً لرفضها عرضه  
للزواج منها. ولم يشأ أن يواصل العلاقة التي كانت تربطهما لسنوات. إذ  
أراد المزيد. ولكنها لم ترد ذلك. ثم فجأة لم يبق أي شيء يقال، ولا أي  
نتيجة للتوصل إليها، منذ رحاله وغادر حياتها.

كانت كل الأخوات في حالة حزن في الأسابيع الأولى من شهر  
كانون الثاني، ثم بدأت الأمور تسير ببطء نحو التحسن. إذ خرجت آني مع  
براد عدة مرات لتناول العشاء. وكانا نوماً يستمتعان بوقتتهما. كان قد أقعها  
بحضور صف البحث فاستمتعت به. بالرغم من أنها لم تتمكن من رؤية ما  
تفعله، كانت نتيجة عملها جيدة على نحو مفاجئ. وقد أحضرها عن سلسلة  
محاضرات كان يحاول تنظيمها، وركز على الأمور الثقافية، والمسرح،  
والموسيقى، والفن. سألها إن كانت ترغب بإلقاء محاضرة حول اليوهيتري،

فتحمت للموضوع. وقد طبعت المحاضرة بأكملها بطريقة برايل أي  
بحروف نافرة. وألقت محاضرتها الأولى في نهاية شهر كانون الثاني،  
ونالت استحساناً كبيراً.

توجهت كاتدي إلى باريس في الأسبوع الثالث من شهر كانون الثاني  
لتشارك بعروض الأرياء الراقية. حيث ستكون عروس كارل لاغرفيلد لدار  
شابل. وقد دعوا لها أموالاً طائلة لتعمل لهم بشكل حصري، في باريس  
أقامت في فندق الريتز. وفي الطائرة خلال رحلة العودة من باريس، التقت  
بمشاب كان يعمل كمساعد مصور، كجزء من برنامج التخرج حيث كان  
بدرس في جامعة برلن. يبلغ الرابعة والعشرين من عمره، وقد استمتع  
بوقتتهما واستغرقا بالصحك طينة رحلة العودة من باريس إلى نيويورك.  
كان الشاب يدعى بول سميت. وسيل درجة الماجستير في التصوير في  
شهر حزيران. وينوي افتتاح استديو التصوير الخاص به إثر تخرجه. قال  
إليه عمل معها في حملة تصوير منذ سنين في روما، ولكنه كان مجرد  
مكترب حينها، ولم يلتقا أبداً. أخبرته عن آني وعن وفاة أمها في تموز،  
ثم أخبرته أن والدها سيتزوج بعد أسبوعين من وفاة ثلاثة وثلاثين  
عاماً.

قال: "يا للهول". مبدئاً تعاطفه معها. كان والده قد تطلق منذ كان في  
الثامنة من عمره. ثم تزوج كل منهما. ولكنه قال إن زوج أمه وزوجة  
لييه لطيفان. سألها عن زواج أبيها: "ماذا تشعرين حيال هذا الأمر؟"  
قالت بصراحة: "في الواقع، لا يحبيني الأمر البتة".

سألها باهتمام: "هل التقيت بها؟"  
قالت الحفيظة لم ألتق بها منذ أن كنت طفلة. لقد اعتادت أخواتي على  
وصفها بالمساكينة. إذ حاولت مرفقة صديق أختي الحميم عندما كانت في  
الحامسة عشرة من عمره.

قال بحذر: "ربما يجدر بك إعطاؤها فرصة".

زبعا، ولكي ينو الوقت مبكرا جدا بالنسبة إليه ليفكر بفراغ من جديد  
قال بركة: "الناس يقدّمون على فعل أمور غريبة جدا عندما يقدّمون في  
الحب". ثم انتقل من هذا الموضوع الى مواضيع اخرى. كان من مثير،  
ويحبّ الإبحار، وأحضرها عن معامرات السباق التي قدم بها.

استقلاً سيارة أجرة للذهاب إلى المدينة، وعندما وصل معها إلى  
ممرها قال لها إنه سيصل بها في المرة المقبلة التي يأتي فيها إلى  
المدينة. إذ كان سيوجه عائداً إلى براون في رود أبلاند في اليوم التالي.  
سبقي هناك حتى نجرّحه في حزيران، لقد بدا لطيفاً لى تتعرف  
كأندي على شاب يعرفها ساء من نائب الميرير. وبحرط في أمور معه.  
ويرتاد الجامعة، ويقوم بأمور تناسب سبها.

عندما دخلت كانددي إلى المنزل لم تجد أحداً. قد كنت ماثرينا في  
عملها، وقد رادت ساعات عملها أكثر بعد انفصالها عن كريس. وكنت  
تأسي مشغولة ببرنامجها للصاحب. أما أني فكنت تأخذ صغواً أكثر  
دي قبل، وتخرج مع براد بونيرة أكبر خلال عطلة نهاية الأسبوع. وبعد  
أسبوعين فرحت كانددي عندما دعها بول لريزنه في براون. إذ كان **بنم**  
معرضاً لأعماله الفوتوغرافية. فاستمتعا بعطلة نهاية الأسبوع. **ر**  
كسر ع...  
الأولى عاملها الحميم كمجرد شابة عادية. وقد حظيت **بمرح** أكثر...  
حظيت به في السنوات العديدة الماضية، ووجبت لى حضورها هناك لفصل  
لها من حضور الحفلات التي كنت تحضرها في نيويورك.

كانت تأسي بعد اجتماعات مع الشبكة من جديد. عندما **د**  
الرجل الذي التفت به قبل عطلة الكريسمس، والذي لم يتصل بها لداً بعد  
عودته. وقد كانت واقفة من أنه لن يفعل لداً لم يحب طينها. فمرقيا على  
عنه من جديد بعد اجتماعات الشبكة. قال إنه يدعى جون ميبيري. ثم عمر  
عن أسفه لعدم اتصاله بها.

قال عندما رآها: لقد أصبت بالزكام لأسبوعين. وقد كان غزراً وأهياً  
ونكهة بمنعة أي غزراً آخر. مضرت إليه تأسي وانسجت. لو أنه كان معنوياً  
تكلر لتصل. أنت تحسبني أكذب البس كذلك؟ أقسم لك لسي كنت مريضاً  
جداً. كنت أصاب بالتهاب رئوي.

كانت تضحك عليه. فقد سبق لها وسمعت جميع أنواع الأعذار.  
يمكن لك للتخرج يا صاعك لرقمي. فهذا العذر دوماً يقضي. على الرغم  
من أنه لمكن له أن يتصل بها في موقع البرنامج. ذكرها قاتلاً وهو يبدو  
محرجاً: رقمك ليس معي. ولكن لم لا تعطيني الرقم الآن؟ فشعرت  
بالمحبة لدى إعطائه الرقم. على كل الأحوال لم يكن لنسي لها الوقت  
جداً. **ب** كانت المشاكل تكوّن انصور في البرنامج. إذ أسبي عقد  
بالمس البرنامج. وأراد أن يصاعف الأجر الذي يتقاضاه. فلقد تعرّض  
لضربة **ب** مرة ولتأخذاء مرتين. ف شعر أنه يستحق أن يبال المزيد من  
أفء ما يتعرّض له في البرنامج. ولم يكن محطناً فالجمهور كان  
موظفي الشبكة ضينة الصباح. وقد مالت تأسي إلى إبعاده عن البرنامج.  
ونكسها حشيت لى تتخصص نسبة المشاهدين. وهذا الأمر لى يعجب الرعدة.  
عادت إلى مكتبها وسببت أمر جون ميبيري من جديد. ثم مرّ على مكتبها  
مؤخسوع يستمق بشطيم برنامج خاص بالماليس. وعندما رآته فكرت في  
والدها مشيرة. إذ كان سيتزوج في الرابع عشر من شباط. ولم تتكلم أي  
منهن معه منذ اليوم التالي للكرسمس عندما رفّ لهنّ الحبر. لم تكن وثقة  
ما الذي يجتر بها فعنه. ولن يكون بمصورهنّ تجاهله إلى الأبد. ولكنها لم  
نكس حاهرة لاستعاب فكرة وجود ليمسلي ورواحهما حتى الآن. كما ولم  
تكن أي من الفتيت حاهرة لهذا الأمر.

في تلك الليلة أثارت الموضوع في المنزل أثناء العشاء. فطرحت  
على أحوائها السؤال التالي: إذا ماذا سنفعل بشأن ألي؟ وهو الآخر لم



يتصل بهن. بدا أن رد فعلهن جرحه، وقد ارتعبت بنائه مما يفعله. شعرن جميعاً أنه يحون والدتهن. ولم تتكلم معه أي منهن منذ خمسة أسابيع، وهذا أمر لم يسبق أن حدث من قبل.

اقترحت ساهرينا: ربما يجدر بوحدة منا الاتصال به. ولكن لم تتطوع أي منهن.

قالت كاتدي بسرعة: "لا أريد الذهاب إلى الرفاف".

قالت تامي بتهيدة: "لا تريد أي منا الذهاب إلى الرفاف. كيف عمل؟ فهذا قلة وفاء لأما".

قالت كاتدي بتردد: "ولكنه والدنا".

قالت أمي بسرعة: "لم لا ندعوه إلى العشاء، ونكلم في الموضوع، لو ندعوه إلى هنا؟"

كانت هي الأخرى تفكر في الأمر طيلة أسابيع. في الحقيقة، لقد اشتقت إليه جميعاً، ولكنهن لم يرغبن فحسب بوجود ليسلي في حياتهن، على الأقل ليس الآن وربما أبداً، وذلك استناداً إلى سلوكها. لم تكن أي منهن جاهزة لصمتها لأفراد العائلة. كانت معضلة طبيعة، ولكنهن لم يردن أيضاً أن يخسرن والدهن.

ذكرت ساهرينا: "هل تتركين أنهما قد يرزقان بطفل؟ فأبدت تامي امتعاضاً".

قالت تامي بتعاسة: "أرجوك أنت تشعرينني بالعيان".

في النهاية وبعد ساعات من النقاش قررن دعوته إلى منزلهن لتناول العشاء سوياً، وبالتالي سيكون الجو أقل توتراً مما لو كان عليه في حال جلسوا جميعاً في مطعم وتحدثوا بالأمر والعرباء يحيطون بهم. وقد احتارت الأخوات أن تقوم ساهرينا بالاتصال به كونها الأخت الكبرى، فكانت تشعر بالتردد والتوتر عندما اتصلت بالمنزل في كوينزكيت. "ماذا لو أجابت ليسلي على الهاتف؟"

أجاب بعد المرة الثانية، وبدأ مبعداً جداً لسماع صوتها، فشعرت بالأسف لحاله. بدا واضحاً أنه هو الآخر لم يود خسارتهم، ووافق على المجيء إلى المدينة في اليوم التالي. لم يلت على ذكر ليسلي ولو مرة واحدة. أملت ساهرينا لو أنه أن يكون قد غيّر رأيه، ولكنها أدركت أنه لو فعل ذلك لكان اتصل بهن.

عانت كل الفتيات إلى المنزل باكراً للقاء الوالد، ولاحظن أنه بدا متوتراً عندما وصل. مشوا جميعاً إلى غرفة الجلوس، وجلسوا.

بدأت تامي وقالت وفي عيها أمل لصمحل بسرعة: "تفترض أنك ما رلت تتوي للروح في الرابع عشر من شباط".

نعم صحيح، في الواقع مستوحى إلى لاس فيغاس لعدد قرانياً إلى الأمر يبدو صحيحاً بعض الشيء، ولكنني أدركت أن لياً يمكن لا تود حضور الزفاف، وما زال الوقت مبكراً جداً لإحداث حلقة كبيرة.

قالت تامي: "الوقت مبكر جداً لتتزوج يا لبي". فالتفت والدها إليها ونظر في عيها مبشرة.

لن تقنعني بالعدول عن فكرة الزواج، هل طلينن مجيني إلى هنا لهذا السبب. أعلم أن الوقت يبدو مبكراً، ولكن في مثل سبي ليس هناك الكثير من الوقت. ليس هناك من سبب يدعونا إلى الانتظار.

أشارت له ساهرينا: "توسعك الانتظار لأجلنا ولأجل أما".

سألتهن: "هل من شأن السنة أشهر أن تمثل فارفاً كبيراً لكن؟ هل ستقتعن أكثر بليسلي حينها؟ لا أظن ذلك. وهذه حياتنا نحن وليست حياتكن. كما أنني لا أتحل بشؤونكن. لا أقول لساهرينا إن عليها الزواج، وإن كريمين رجل رائع ويجدر بها القيام بخطوة ما إن أرادت إنجاب الأطفال. ولا أقول لتامبي إن عليها الكف عن العمل في هذه البرامج المجبونة ويجدر رجل محترم. أو أقول لكاتدي إن عليها العودة للدراسة. أو لآني إن عليها إيجاد وظيفة حتى لو كانت ضريرة. لطالما احترمتكن





والدتهن. كما أن والدهن أيضاً لم يتوقع ذلك. حدث الأمر صدفة بل مرت عليه ليصلي ووقعاً بالحب.

كانت الفتيات لا يران يتكلمن عن الموضوع عندما رن هاتف تامي. لم يتصور من المتصل في تلك الساعة. كان جون ميبيري يدعوها إلى العشاء في اليوم التالي. وقد ذهبت عندما سمعته.

قالت وهي تبدو مذهولة: "لا أصدق أنك اتصلت بي".

قلت لك إنني سأنتقل. لماذا تبدن متعجئة إلى هذا الحد. أرادت أن تجيبه على الشكل التالي: "لأن الأشخاص الطبيعيين لا يتصلون بي أبداً. أنا معاطيس لجذب المعنويين وللحرقى". ربما كان بهذه الصفات، ويدعي أنه طبيعي فحسب. من عساه يعرف؟ لم تكن واثقة بأنها قد تتعرف على رجل طبيعي.

لمست أذني لم أنا متعجئة. أعتقد لأن معظم الناس لا يفعلون ما يقولونه. بالمناسبة كيف وجدت سان بارت؟

"ممتعة. أنا أذهب إلى هناك مع عائلتي كل عيد. لدي ثلاثة أحوة وجميعهم يجلبون معهم زوجاتهم وأولادهم".

قالت وهي تبتسم: "أنا لدي ثلاث أخوات". كانت الصورة التي رسمها عن عائلته مثيرة الاهتمام ومثابة لصورة عائلتها، ما عدا أن أخواتها لسن مقروجات وليس لديهن أطفال.

"أعلم، سبق وأخبرتني أنك تركت عملك للمجيء إلى هنا والاهتمام بأحسك. لقد تأثرت بكلامك هذا. في الواقع، تأثرت جداً. ماذا حصل لها؟ كانت تامي قد خرجت من الغرفة حاملة هاتفها الحلوي لتتكلّم معه.

"إنها قصة طويلة ولكنها باتت تبلي حسناً. وبمجرد أن قالت هذا الكلام أدركت أن عقد إيجارهن قد وصل إلى نصف المدة فشعرت بالحر. فقد أحبت العيش مع أخواتها، ربما بعد أن ينتهي عقد إيجارهن الحالي يستأجرن منزلاً آخر. لم يبدو أن ولادة مهن تؤد الذهاب إلى أي مكان.

لعلهن يعشن سوياً إلى الأبد. أربع عوانس في منزل واحد. كان والدهن الوحيد الذي وجد الحب الحقيقي. وبدأ أن آتي تبلي حسناً مع براد. وقد أعجبها الشاب الذي التفت به ككدي على متن الطائرة. أما حياتها العاطفية وحياة سابرينا فكانتا في الحضيض، لا تزال حياتها على هذا الحال منذ سنوات. وبدل حياتها العاطفية كان لديها برنامج عن تلفزيون الواقع.

قلت إن أحسك تعرّضت لحادث. ما الذي حصل؟ بدأ مهتماً بالأمر. لعل الحشرية تتناهى فحسب، ولكن كان يتحدث إليه ممتعاً. إذ بدأ رجلاً لطيفاً. كان ذكياً، وحسن المظهر، وبشغل وظيفة مهمة نسبياً.

لقد فقدت بصرها. كان لمرأ مأساوياً جداً بالنسبة إليها. إنها فتاة أو كانت كذلك. إنها تحصح لتدريب حاصر في مدرسة باركر للعميان.

قال جون: "يا للعراة. أحي أستم، ونحن جميعاً نتكلم معه لغة الإشارات. لقد ولد مصاباً بالصمم. لا بد وأنه صعب جداً عليها التأقلم بعد حصارها لبصرها".

"بالفعل. لقد كانت مذهلة وشجاعة جداً".

سألها باهتمام: "هل تستخدم كلياً مرشداً؟"

ليست تامي وقالت: "لا، إنها تكره الكلاب. أما نحن فممتلك ثلاث كليات هنا، لكل واحدة منا كلبة، ولكن هذه الكليات صغيرة أو اثنتان منها صغر - -

"أحسني الكبرى لديها كلبة باسم تدعى بولا. وتعاني من اكتئاب مزمن. فضحك لدى تصوّره الفكرة.

قال وهو يمازحها: "ربما تحتاج إلى طبيب نفسي".

"لدينا الكثير منهم أيضاً".

"على ذكر ذلك، أخبريني حقيقة ديزيري لافاييت. هل كانت رجلاً من

قبل؟ ضحكت تامي بصوت عالٍ.

لطالما تساءلت عن هذا الأمر.

تبدو كراقصة نعر.

لعلها تحب ذلك. تريد مني أن أجنب لها ملابس يصنعها لوسكار دو لا ريت حصيصاً لها. ولم أملك الشجاعة لأطلب منه هذا الأمر بعد. ولا المبرانية.

"أنا واثق أنه يمكن الترتيب لهذا الأمر"

"أمل ألا يحصل ذلك."

صحبنا على البرنامج لبضع دقائق. وكرّر دعوتها إلى العشاء. فاقترح عليها الذهاب إلى مطعم تحبه. بدا الأمر مشوقاً حيث كان من اللطيف أن تخرج من المكثب كنوع من التعبير. فهي لم تكن معتادة على فعل ذلك. حيث تكون عادة مشغولة في تسوية المشاكل ولا يسعها التوقف للاكل. فحذنا موعداً عند الساعة الواحدة من النهار التالي.

سألناها أحوالها عن المتصل عندما ألفت الخط، وعادت إلى الغرفة.

"إنه شحصر من الشبكة لا أعتقد أنني به في الاجتماعات". قالت دون الإشارة إلى أي التزام: "دعاني إلى العشاء".

قالت صابرينا بابتسامة حزينة: "يبدو ذلك ممثلاً". فهي لم تخرج منذ أن انفصلت عن كريم منذ شهر مضى. جلّ ما كانت تفعله هو العمل والعودة مباشرة إلى المنزل. كانت حربية جداً بحيث عجزت عن فعل أي شيء. وقد استعرت في التفكير به منذ أن تركها. قد انسأفت إليه بشكل لا يوصف. وهي لم تسمع أي كلمة منه منذ ذلك الوقت. كما وظّنت تفكر في الحاتم الجميل، وعرض الزواج الذي نبأ الدعر في نفسها. إذ لم تكن بقدر شجاعة والدها. أو بقدر غيائه. لم تستطع تحبّ كيفية نجاح رواجه من ليسلي. ولكنها نمت له كل الحير.

وبالرغم من أنها اعتقدت أن في تصرفاته قلة احترام لأمنه، ولكنها على الرغم من ذلك كانت تحبه، وارتاحت لكونهم نصارحوا في الموضوع. على الأقل باتت آتية الحوار مفتوحة من حينئذ. ولكنها مثل

أحوالها كانت قلقة من إمكانية تأثير زواجه من ليسلي عليهن وعلى علاقتهن به.

التفت تامي بحون مسيري على العشاء في اليوم التالي. كان ذكياً ومثيراً للاهتمام وأعجبته. كان لديه الملايين من المشاريع في عمله، والكثير من الاهتمامات، وبلغ الكثير من الرياضة، وبحب المسرح، وهو طموح في عمله. وكان مقرباً جداً من عائلته، ويبلغ الرابعة والثلاثين من عمره. وقد بدا لهما أن بينهما الكثير من الفولسم المشتركة.

سألها عدد مفاتيحيهما للمطعم: "ماذا سيفعل بعد هذا العشاء؟ عشاء أو عشاء آخر؟" ثم حطرت له فكرة أخرى. "ماذا عن لعب كرة المضرب في تنادي صباح السبت؟"

حذرت: "ولكنني لاعبة فاشلة". ولكن بدا لها ذلك ممثلاً.

اعترف لها: "وأنا أيضاً. ولكنني استمتع باللعب على كل الأحوال. هل يسعنا تناول العشاء في النادي بعدها، أو نذهب إلى مكان ما إن كان لديك الوقت؟" كان يبدأ معها ببطء وأعجبها ذلك أيضاً. إذ لم تحب أن تذهب الذين بدعوتها على العشاء مرة ويحاولون الإسراع بها إلى السرير. عدها ترصصى جداً بأن ينتهي بهما الأمر كصديقين. ولم يكن لديها الكثير من الأصدقاء في نيويورك. كان جميع أصدقائها في لوس أنجلوس. ولم يكن يتمنى لها الوقت لتراهم على كل الأحوال.

في مساء يوم السبت التالي أرسل لها رسالة إلكترونية تتضمن فكرة فصحت بأعلى صوتها وهي في مكتبها. لقد أصفى على حياتها بعض المتعة. لم يكن أشبه بصاعقة برق تندها. بل كان الأمر أشبه بدخول شخص محبب إلى غرفة ما. حيث كانت تشعر بوجوده، ولكن الأمر لم يزعجها أو يصعظ على أعصابها مما أشعرها بالراحة أكثر. ولكنه لم يكن يتبع أية حمية غذائية غريبة، ولم يكن ينتمي إلى أية مجموعة راديكالية.



وهو أمر رائع بحد ذاته. لم تخبر أخواتها عنه كثيراً، فعلاقتها لم تصبح وطيدة بعد. عادت إلى المنزل سعيدة ومرتاحة نهار السبت بعد مباراة في كرة المصرب ربحها بكل سهولة. كان يجيد اللعب أكثر مما قال بكثير، ولكنها أبلت حمناً. وبعد المباراة تناولوا العشاء وذهبوا للتزوجه في الحديقة العامة. كان الطقس لا يزال بارداً، ولكن ليس كثيراً إلى حد يفسد عليهما متعة المشي. عندما وصلت إلى المنزل التفت ببراد وأنى في طرفيها إلى الخروج. كان براد يأحدها إلى معرض فني فكري لمسي، كان قد قرأ عنه وطن أنها ستستمتع به، وكانا مشغولين بالحديث. أراد منها أن تلقى محاضرة أخرى في المدرسة، إذ رأى أن عليها إلغاء سلسلة محاضرات عن المناهج أو محاضرة عن الفن في كل مدينة زارنها في إيطاليا. كانت ذاكرتها ممتازة ويوجد الكثير لتتشاطروا مع أصدقائها الطلاب.

سألته أنسى: "أين كنت؟" بدت أنى سعيدة مع براد وشعرت تلمي بالسرور لأجلها. كانت كاتدي قد ذهبت إلى برلون لزيارة بول من جديد وتمضية عطلة نهاية الأسبوع معه. كان هذا هو الأسبوع الثاني على التوالي الذي يلتقيان فيه.

قالت تلمي سعادته: "كنت مع براد مع صديقي من صابرينا في المنزل؟"

"إنها في الطابق العلوي. أظنها على وشك الإصابة بالمرض. تبدو حذنة قصصه"

"استمتعا بوفيكما. إلى اللقاء."

"سعود في وقت متأخر. منذهب لتناول العشاء بعد المعرض."

حين فسمعا ذلك تلمي سعد عيم حدي سمرن لـ  
أنسى سعيدة جداً مع براد، وقد بدا الاثنان مرتاحين جداً لبعضهما، ويبدوان مناسبين جداً لبعضهما البعض. وقد كانت سعيدة لكسب صابرينا الزمان.

صعدت إلى الطابق العلوي لتتأكد صابرينا، فوجدتها مستلقية على سريرها في الحنمة. لم تعتقد أنها مريضة وإنما مكتئبة فحسب. كرهت تلمي أن ترى علاقة أختها تنتهي مع كريس. كان خير رجل، وقد عمل صابرينا بأحسن الطرق لمدة طويلة. ومن المؤسف أن يكون لها هذا الموقف السرافض للزواج. لو أنها فكرت يوماً بالزواج لكان كريس هو الرجل المناسب لها. ولكنها كما يبدو عجزت عن ذلك. بدا أن صابرينا تفصل حصارته على الزواج به.

سألت صابرينا بلطف: "كيف حالك؟" فرفعت أختها الكبرى كتفها. بدت شاحبة، ومنعنة، ومبهكة، ويوجد دالات سوداء حول عينيها. إذ لم يكن انفصال بمثابة تحرر من الآخر كما هو بالنسبة إلى كثيرين، بل كان حصاراً. كرة وما يزال. وقد واصلت النكاح لأجله منذ شهر.

قالت صابرينا: "لست بأفضل حال". وطرقت إلى السف. ربما والدنا  
عجزت عن رؤية الحياة على أنها راحة محبوبة، بحرب حصة في  
الحياة. لكنني لا أستطيع أن أرى نفسي متزوجة من أحد على الإطلاق،  
أو أن أحب الأطفال. إنها مسؤولية كبيرة جداً ومخيفة إلى حد كبير."

تكررتها تلمي: "أنت تعتين بنا جميعاً. أنت بمثابة الأم لنا نحن الثلاث  
وخصوصاً أنى وكاتدي. ما الفرق بين أحوالك وأولادك؟"

"يوسعي للطلب ممكن المعارضة". وابسمعت ساخرة. "لا أستطيع الأم  
أن تعمل هذا مع أولادها. وإن أهدت تربيتهم فستفسدين حياتهم للأبد. لذا  
لأرى ذلك طيلة الوقت في عملي."

كل جدر بك أن تكوني مسطمة حملات أعراس بدل أن تكوني  
محامية في قضايا الطلاق. لكان ذلك أفضل حالاً لمستفلك. فرتت عليها  
صابرينا باستمامة.

"نعم ربما. لا بد وأن كريس يكرهني. كان لطيفاً جداً تلك الليلة  
والحياتم بيده، ولكنني عجزت عن القول بالزواج منه. والله يعلم كم أخته.

لا أمانع العيش معه في مرحلة ما، ولكني لا لؤة الزواج رسمياً فحسب. متصبح مشكلة يصعب حلها في حل ساعت الأمور. أما لي فكنت بلسكي معه فمكنني متى شئت الانفصال عنه، وتوزيعه بكل بسطة، والتسحب من حياته. لن أحتاج إلى مشار كهربائي لأفصل حياتي عن حياته. سأنتها تامي: "وهل أنت المشار الكهربائي؟"

أكسبت لها: "هذا هو عملي". هكذا كانت ترى الأمر. "لنا فحل في جميع شؤونك، في قلبك، ورأسك، ومحفظك، ولولائك. لقطع كل شيء إلى نصفين وأعطي كل نصف لأحد الوالدين بطريقة منصفة وعادلة. يا للهول من الذي يود أن يحوص مثل هذه التجربة؟" الكثير من الأشخاص يوثون بذلك. لم يكن تامي قلقة بهذا الصدد مثل سابرينا، ولكنها كانت تأله الأمر أيضاً. تالماسبة فكرتي، لم أنا لي أذكر الأمر لوالديا، ولكني أملت أن يوقع عقد ما قبل الزواج. قالت سابرينا بعد أن جلست أخيراً: "لا يعقل ألا يفعل ويكون بهذا العذر من العناء". كانت قد أمضت ساعات متعبة هناك يفكر في كريس. سأرسل له رسالة إلكترونية وأكره بهذا الأمر. هذا ليس من شأني ولكن على أحد ما أن يكره.

الترين قصدي؟ أنت تعنين بنا جميعاً يا سابرينا، لم تمنعني فعل ذلك مع أطفالك بدلاً من مجموعة من الراشدين؟ سيكون الأمر معنماً أكثر مع الأطفال.

ربما. وانسجت ولكن لم تبد مفيدة.

ثم نزلت إلى الطابق السفلي لتحضر شيئاً ما لتأكله، وعرضت على تامي أن تجلب لها شيئاً ما معها. بعد قليل اتصلت كاندي لإعلامها أنها على مسأيرام. إذ بعد الحادثة المروعة مع هارمييلو باتت تتصل على الدوام لتطمئنهن عليها وتعتمد دوماً إلى إخبارهن بمكانها. ولم تعد تذهب إلى شقة أحد، وحتى في رود أيلاند، عندما ترور بول كانت تنزل في فندق. لم تظن سابرينا أنها أقاما علاقة حميمة مع بعضهما البعض بعد.

كانت كاندي تأخذ الحيلة الشديدة، ولم يبد أن يول بمانع ذلك مما أعطى لطاعاً جيداً حوله. كان بول وسيماً وجنياً. لم يكن من صنف الاستعداديين الذين يبحثون عن القبات للصغار للتخصص عهن. كان براد هو الشخص الذي يعتر كثيراً جداً على آني. ولكن بدا أن فارق المس بينهما ليس له أي تأثير على الإطلاق. فآني ناصحة جداً وتبدو أكبر من سنها الحقيقي وخصوصاً الآن. وكان براد بمثابة الحامي القوي لها، مما طمأن أحبها الكبيرتين وحتى كاندي. وقد وافق الجميع على علاقة براد وآني.

أمضت سابرينا وتامى ليلة هادئة سوياً، تشاهدان الأفلام السينمائية، وتحللن الكلمات المقطوعة في الجريدة سوياً، وترتجان بعد الأسابيع المصيبة التي مرت عليهما. اتصل جون بتامى بهار الأحد وتبادل الحديث معها لفترة. وحملت تامي الكلمات كلها مساء الأحد. وعادت آني الخروج مع براد. كنا سيتناولان العشاء مع بعض الأصدقاء.

علفت تامي وهي تتشف إحدى الكلمات، وسابرينا تمر بمحادثاتها حاملة بيدها الكثير من المناشف؛ نحن محيا حياة فريدة أليس كذلك؟ هناك الانسجام وشعرتنا بالسعادة لروية كاندي تعود إلى المنزل.

سألها تامي وهي تجر حقيبتها: كيف سارت الأحوال؟

"على نحو ممتاز. أمضينا الوقت مع أصدقائه كلهم". كانت مفعمة بالحماس وهي تتكلم عن عطلة نهاية الأسبوع. وبدا أنها تستمتع بالتواجد مع أشخاص من مثل سنها.

كانت القسيات جميعاً قد رجعت إلى المنزل في نهاية تلك الليلة. كانت أبواب غرفهن مفتوحة، وتمت القبات لبعضهن البعض ليلة هادئة. واستلقت كل واحدة على سريرها وهي تتشم وتفكر كم هن محطوبات لتواجهن إلى جانب بعضهن البعض، بعض النظر عما يحصل للرجال في



## الفصل الخامس والعشرون

كان الرابع عشر من شباط يوماً ممزوجاً بالحزن معاً في منزلهم. حيث استقالت الفتيات جميعاً مدرجات إلى والدهن سبتروج في لاس فيغاس في ذلك اليوم، وكان الأمر يصعب عليهن جداً. إذ دععن إلى الاشتياق إلى والدتهن أكثر. كانت الفتيات حزينات خلال تناول العطور، ولم يتبادس الحديث. عمن إلى إرسال باقة زهور إلى والدهن وليسلي في غرفة الفندق الذي يلزلان فيه. وكانت سابرينا قد أرسلت له رسالة الكترونية لتذكره بعد ما قتل الرواح قبل أسبوعين. وأجابه أنه قد فكر في الأمر وأخذ التدبير اللازمة مما بحث فيها الاطمئنان. على الأقل إلى لم يبح زواجهما لأن ترحل ليسلي معها كل أملاكه.

بالسنة إلى الاحتفالات بالعائنين، كان براد مضطرب إلى العشاء تلك الليلة. وذهلت تامي عندما دعاها جون للحرج معه إلى العشاء تلك الليلة. اقترح أن يذهبا لتناول العشاء، ثم إلى السيمين، مما بدا ممتازاً بالنسبة إليها. دون أن يحدوا في الأمر غريبة أو مغالاة في الرومانسية، نظراً لأنهما قد بداا مسذوبة قريبة بالمواعدة. وكان بول ينوي التوجه من بولون إلى المدينة تلك الليلة ليسرى كاتدي. كان لدى جميع الأخوات ما يفعله ما عدا سابرينا التي نوت أن تبقى في المنزل وتتجز بعض الأعمال. وقد شعرت لحولتها بالانزعاج الشديد عندما تركها. كانت تحضر لنفسها قراً من القصاء، عندما خرجت تامي وشعرت بالذنب لتركها في المنزل وحدها.

قالت لها سابرينا: "لا تكوني سخيفة. سأكون على خير ما يرام". تبسمت لها لتشجيعها وأحبرت تامي أنها تبدو جميلة جداً. وكانت قد أحبرتها أنها أحببت جون كثيراً. فهو حسن المعطر ولكن أكثر من ذلك بدا ذكياً ولطيفاً، ويتمتع بعقل منفتح. وكان مفعماً بالطاقة ويحترن أفكاراً كثيرة بقدر تامي، كما ويعمل معها في الحقل نفسه. وقد أحببت بول سميت أيضاً. فهو شاب لا يصامى مقارنة بالرجال الذين كنت تراهم عادة يحومون حول كاتدي وينظرون لاستملاكها بطريقة ما. كما وأحببت براد. وأحبرت أنني كم أنها تبدو جميلة عندما خرجت. كانت تامي قد ساعدتها على ارتداء ملابسها، وصفت كاتدي شعرها وفصنت أطرافه قليلاً. فببت جميلة جداً عند وصول براد الذي بدا مجنوناً بها، وقد لوحظ على أنني الوقوع في غرامه. إذ بدا أن الأمور تأخذ منحى جدياً.

تطول الساعة التاسعة كانت سابرينا وحدها، وجلست إلى طاولة المطبخ تحقق في حساباتها، وتكرّر في كريس. وتساءل كيف وصلت الأمور إلى هذا الحد. لقد حسرت الرجل الذي كانت تحته منذ أربع سنوات تقريباً. فاستسلمت أخيراً، ورمت الحساب في الحوص. إذ عجزت عن الأكل أو العمل. جلّ ما أمكنها فعله هو التفكير فيه وفي كل ما افتقدته منه. لم تسمع منه كلمة منذ ليلة السنة الجديدة. إذ لم يعاود الاتصال بها من جديد منذ لحظة مغادرته المنزل، وحاتم الخطوبة الذي رفضت قبوله في جيبه. جالت في أنحاء الصالون بعض الشيء، وحاولت الجلوس في غرفة الجلوس ومشاهدة التلفاز. لم تقو على التركيز، ثم عادت أخيراً إلى غرفتها وبدأت تحقق إلى خارج الشباك بعد أن بدا الثلج بالتساقط، ثم وجدت أخيراً أنه لم يعد يسعها التحمل. فقد احتاجت إلى رويته ولو لمرة واحدة. فعادت النزول إلى الطابق السفلي، وانتعلت حذاءها، وأخرجت معطفاً من الخزانة، ومشيت باتجاه شرفة تحت الثلج. طلبته على الهاتف الداخلي في الأسفل، وسمعت صوته لأول مرة بعد شهرين تقريباً. كان مجرد سماع

صوته أشبه بالأوركسترا الذي دخل إلى جسدها بعد الانقراض إليه لسنة  
أسابيع. "من؟"

"هذه أنا، هل لي بالصعود؟"

سك الصمت لفترة طويلة، ثم صدر صوت لدى فتح الباب. تفتت  
السياب بيدها، وتوجهت صاعدة إلى شفته. كان واقفاً أمام الباب عابثاً،  
يرتدي قميصاً قطنياً وبطالاً من الحبيز، وحافى القدمين. فالتفت  
عيناها بعينه لفترة طويلة وهي تتوجه بنظرها إليه، ثم مدت يدها  
فتحت لها جانبا عندما وصلت إلى الباب. لم يتغير شيء، ولا حتى هو  
تغير. كان لا يزال الرجل الذي أحنته، ولكن لم تستطع إقناع نفسها  
بالرواح منه.

سألها ببطء قلق: "هل حصل أي سوء؟ فقد بدت بحالة مزربة ولم  
تبدُ على ما يرام. هل أنت بخير؟"

التفتت إليه بحزن، "لا أنت محير. هل أنت محير؟ فأحلتها بهر  
كتفه. فقد كانت ستة أسابيع تعيسة جداً.

عرض عليها: "هل تودين تناول أي شاي؟ فورت برأسها ذهبت  
كانت لا تزال تتعمر بالبرد، فجلست على الأريكة وهي مرتبة معضها، ثم  
أنسبت؟ لم تذكره أن هذا هو يوم العائنين. إذ لم يكن بالأمر الهام  
إسبهما، على الرغم من أنه كان هاماً جداً بالنسبة لكل من أحوالها التي  
كانت كل واحدة مبهمة تسهر برفقة الرجل الذي تهوى حتى لو أنه دخل إلى  
حياتها في الأونة الأخيرة.

فالتت بصراحة: "لست أدري لم أنا هنا. وجب عليّ المجيء. كنت  
حياتي مروعة من ذوبك. لست أدري ماذا دهاني يا كريم. أنا مرتعة جداً  
من الرواح. الأمر لا يتعلق بك بل بي. وما هو لي يتزوج بسقطة بعد  
فترة قصيرة من وفاة أمنا، لم هو ليس خائفاً يحذر به أن يحلف. وبدل ذلك أنا  
من تحلف. أنا أكره ما يحنته الرواح للأشخاص بعد أن يسوء الحال."

قال بنطس وهو يجلس مقابلها على كرسي كبير من الجلد يحته  
كثيراً: "الأحوال لا تسوء يوماً. لقد اعتاد على الجلوس على ذلك الكرسي  
لساعات مع الكلبة. فأحياناً ينجح الرواح."

ليس في كل الأحيان. وأيضاً أن هذه هي الأحيان التي لا أراها أبداً.  
هل يحذر بنا الرواح؟ أليس هناك من شيء آخر بوسعنا فعله؟"

لقد سبق وفعلنا ذلك. لا أريد أن أبقى على هذا الحال للأبد يا  
مبايرينا. أريد من الحياة أكثر من ذلك. ويحذر بك ذلك أيضاً. كنت أنوي  
الاتصال بك. ثم ترددت. ولما أيضاً كنت أفكر في كل ما حصل. أكره أن  
أتحلى عما أريد به بشدة ولا يحذر بك التخلي عنه أيضاً. ماذا لو عشنا  
سنة واحدة؟ ليس للأبد وإنما ربما لسنة أشهر حتى نعتادي على الفكرة.  
ربما عندما تعاديين أنت وأخواتك المنزول. بوسعنا تجربة العيش سوياً  
في شقة بوسطك السكن هنا معي. أو بوسعنا أن نحصل على  
منزل لنا. لست أدري. ربما أوراق الرواح الرسمية ليست بقدر الأهمية  
التي أحسبها. ربما علينا محرو العيش سوياً لندري ماذا يحصل بعدها.  
وربما بعدها لن نشعري بالحنف الشديد من الحصة السالية. فحدث صوته  
عندما هزت برأسها رافضة ما يقوله.

فالتت بتعاسة: "لا تفعل ذلك لي كنت لا ترغب به، لا نعم بالسويات يا  
كريم". محاولة الدفاع عن اهتماماته لأنها تحته، ولكنها كانت في حالة  
نقص مع ما تريده هي.

قال بوضوح: "أنا أريدك. هذا حل ما أريده يا مبايرينا. هذا كل ما  
أريده من أن التفت بك. أنت وحبك المجنونة، وأخواتك، ووالدك، وكلنا  
المسحقة... يوماً ما أطفالنا. أنت نعتين بأخواتك وكأنهن بناتك. أتركهن  
يكبرن. سوف يكبرن على أي حال. يجب علينا أن ننحى أولاداً لنا."

ماذا لو كرهونا، أو بشوا متهمين على الكحول، أو في عداد  
الجانحين؟ ألا يحبك هذا؟ كانت عيناها ممتلئتين بالحنف. أسف لحالها



ورغب باحتضانها. ولكنه لم يعمل. إذ ظل ينظر إليها متعنياً لو كان الأمر أسهل عليها. قال بوضوح: "هذه الأمور لا تحبني طالما أنا معك. لا شيء يحبني. إن كانوا جالسين منتخفين منهم وتجنب غيرهم". ثم ابتسم في وجهها. "أنا أريدك فحسب يا حبيبتي. بآلة طريقة شئت. إن حصلت أن نسكن سوياً فسنعلم ذلك. عديني فحسب أننا في حل أنجبنا أطفالاً يتزوج على الفور. أود أن يكونوا أطفالاً شرعيين. سيشكل ذلك لهم فارقاً يوماً ما". هزت برأسها راضية وابتسمت له.

"ربما بعد العيش سوياً لمدة سنة أشهر أغير رأيي".

قال: "أمل ذلك". فوقف واقترب منها ليجلس بقربها. ألقى بيده على كتفها فألقت هي برأسها عليه. انتقلت إلى هذا العرب بيدهما منذ ليلة رأس السنة. كانت خسارة كريس أسوأ من خسارة قطعة من جسدها.

قالت بنعومة: "أنا أسفة لنصرفي بحماقة ليلة رأس السنة. كنت حذقة

ح

"أعلم. لا بأس يا صابرينا. ستكون الأمور على ما يرام.

سنرى..."

لم أت واثق إلى هذه الدرجة وأنا حانقة إلى هذا الحد؟ ولكن كان قد حصل الكثير خلال السنة الماضية. مما أثار خوفها أكثر من أي وقت مضى. فمع رحيل أمها باتت أكثر خوفاً حتى من ذي قبل. وقد كان محققاً. كانت تعتني بجميع الأشخاص المحيطين بها فلم لا تعتني به؟ وربما بأطفالهما لاحقاً؟ قالت وهي تنظر إليه: "أحبك يا كريس".

"أنا أيضاً أحبك. كنت نعيماً جداً من دونك. كنت أفكر في زيارتك الليلة، وخشيت أن تفعلي الباب في وجهي".

هزت برأسها وقتلها. لم يحلاً مشاكلهما كلها ولكنها كانت بداية. وعدته قائلة: "سأنتقل للعيش معك عندما يسلم المنزل. مع أنني سأنتقده جداً. إنه منزل رائع".

سألها: كيف حال أمي؟ كان قد اشتاق إلى جميع أخواتها كثيراً. باتت اللعنيات أشبه بعائلته، ولطالما كن كذلك منذ وقت طويل. كانت حمارته لهن كبيرة، وخسارته لصابرينا أكبر. كانت تكن لكريس المشاعر نفسها، ولهذا السبب توجهت إلى شقة لرويته. إنها تبلى حسناً، فهي تقع في حب براء. أظن أن علاقتهما جدية. لقد أقعها بحصور كل أنواع الصعوبة، والقيام بالبحث، وإلغاء المحاضرات حول الفن في فلورنسا. يريد منها للتربس هناك في السنة المقبلة، ويحاول إقناعها باقتناء كلب.

"إنه رجل صالح. لقد أحبته. لم يسأل صابرينا إن فكرت بالزواج. إذ كان لا يزال الوقت منكراً جداً على مثل هذه الخطوة. ما لبثا يتواعدان منذ شهرين فحسب. والوحيد الذي يموي للزواج في عدلين هو الذي يترص به ألا يتزوج وهو والدهن. لقد كان عالمهن كله مقلوباً رأساً على عقب.

اصططحنها إلى السرير حينها، وأمست الليلة معه. تذكّرت الاتصال بأحولاتها وقالت إنها على ما يرام. ولكنها لم تحرهن بمكانها. كانت تلمي مفعمة أنها مع كريس ولم تسألها.

عادت هي وكريس إلى المنزل في الصباح، وبدأ عليهما بعض الارتباك، ولكنهما سعيدان لعودتهما إلى بعضهما البعض. فقامت أحولاتها باحتضانه وكأنه أخ لهن قد طال غيابه. شعر الجميع بالسعادة للتمثل من جديد. قالت صابرينا بلطف وهي تقبله: "أهلاً بك في المنزل". وكانت بولا تنبح بصوت عالٍ جداً ولوححت بذنبها كسندول الإيقاع.

## الفصل السادس والعشرون

كان شهر آذار شهراً مشوقاً بالنسبة إلى الجميع، حيث سبى تامي وقتاً ممتعاً مع جون سبيري، وفي يوم من الأيام نعت اتصالاً لم تتوق بتلقى مثيلاً له في حياتها، كان لدى الشبكة فكرة لبرنامج جديد، ولزمتها تسلم هذه الفكرة وتطويرها من أجل برنامج بمرص وقت الد إطلاقاً من نيويورك، ويخبر البرنامج حول ثلاث شابات يعشن سوياً، طبيبة، ومحامية، وممثلة وينحور حول الأزمات التي تنشأ في حياتهن. لقد أرادوا الحصول على ممثلات مشهورات وممثلين ثميين على قدر من الأهمية للمشاركة في هذا البرنامج. وسبق ولتوا برعاة للبرنامج، وأرادوا من تامي أن تنتجه. كان البرنامج أشبه بذلك الذي بعثه في نوس أنجلوس، وإنما أكبر وأفضل. إنه البرنامج الذي تنمناه بالضبط. لم تصدق هذا الحظ الجديد الذي منيت به، إنها فرصة مذهلة. ففعلت بها على الفور، أرادوا بثه على الهواء في الربيع القادم، مما يعني أنه يفتحص بها اللقاء في العتبة حتى بعد إحلاتهن للمنزل. وأدركت أنها على الأرجح ستضطر إلى بيع منزلها في لوس أنجلوس، وشراء منزل آخر هنا. ربما بيت خاص بها معطى بحجر رملي. لعل أخواتها يعشن معها، بما أن تجربتهن هذه أثبتت نجاحها.

حصرت الشبكة لها مكتباً، ومساعداً، وسكرتيرة. وبوسعها اختيار المنتجين المسماعدين بنفسها. كما أعطوها الحرية الكاملة ومرونة

أدهشتها. جلت ما أرادوه هو الحصول على جائزة إيمي للبرنامج، وكانوا واقفين أن يوسع تامي جلب هذه الحائزة.

لم تطلق صبراً حتى تحضر جون بمجرد خروجها من المكتب. فلقد أرادوا منها البدء مع حلول حزيران، وهي تنظم أوقاتها بما يحلو لها. من سمح لها بإعطاء البرنامج الذي تعمل عليه والذي يدعى هل يمكن إنقاذ هذه العلاقة؟ الأمر يعود لكم؟ إشعاراً مسبقاً بتركهم قبل ثلاثة أشهر، من أجل إيجاد منتج بشل عنها. لقد كان هذا البرنامج على الأرجح أسوأ برنامج عملت فيه، ولكنها استعصت به أكثر مما تصورت. وبطريقة ما ستتحق إلى بعض الأشخاص الذين كانوا يعملون معها. لقد خدمت البرنامج حداً فقد أبداها مشغولة وعاد عليها بمال وغيرة، ولم تنتظر سوى ستة أشهر حتى حصلت على برنامج أفضل. أما البرنامج الجديد فكان الفرصة الأكبر في حياتها المهنية. وعندما أحررت جون طار فرحاً. قال إنه لا يعلم أي شيء عن هذا الموضوع وصنفه تامي.

أكد لها: "سوف يكون البرنامج الأروع على التلفاز". فتكلما حول البرنامج مطولاً بعد العشاء، وأحررت أخواتها بمجرد عودتها إلى المنزل تلك الليلة.

قالت كخدي محبسة: "ممتاز". وكانت تستعد للمعدة في اليوم التالي من أجل حملة تصوير تمتد لأسبوعين في اليابان، ستعود هذه الحملة عليها بالمال الوفير، وقد قررت بعد عودتها أن تقوم بزيارة بول في براون. وقد كانت آني سعيدة مع براك. وكريس قد عاد، كانت جميع الأحوال راضيات حينها.

قامت أخوات تامي بتهنئتها على البرنامج الجديد. وفي اليوم التالي فتمت تامي إشعاراً بالاستقالة من البرنامج الذي كانت تعمل فيه. فأسف بيرفيع سولومون لحسارتها، ولكنه قال لها إنها قامت بعمل ممتاز في برنامجها، ورافعت معه المشاهدين جداً. هذا ما كانت تامي تحيد فعله.



كسان يعترض بأنني الفخرج في ذلك الشهر، ولكن ألقها براد بتعديد فترة نواستها والترب مع كلب مرشد. لم تتحس للأمر، ولكنها قالت إنها ستحاول. قامت باختيار كلبها الخاصة، وستخرج مع الكلبة في أيار.

غادر باكستر المدرسة في نهاية شهر آذار، وتواعد أن يبقيا على اتصال. كان قد أصبح صديقاً مقرباً جداً منها، وجعل من المدرسة مكاناً أفضل لها منذ البداية. إنه يظل الشغلة الآن إلى براد الذي أراد منها تدريس بعض الصفوف العليا في الربيع. كل من صفي تاريخ الفن والرسم. لم تتصور كيف يسعها الرسم دون أن تقوى على النظر، ولكن براد اقترح أن تقوم بعمل تجريدي لترى كيف يسير الأمر. كانت قد اكتشفت أن البحث لا يستهويها، ولكنها أحنت العمل بالفخار والتور. وقد صيغت فصلاً جميلة أهدتها إلى براد.

إن أفضل ما قامت به الفتيات عندما عانت كاتدي من الوباء في  
 بداية شهر نيسان هو التخطيط للذهاب في رحلة سوياً. كان جون وتامي قد  
 بطناً رحلة للجميع للتزلج في فيرمونت. وقد أمضوا عطلة نهاية أسبوع في  
 منزل قام باستجاره. مارس الجميع رياضة التزلج ما عدا أمي، وسبب  
 كليتها الجديدة من أجل مراقبتها. حيث لم تقوما بالتدريب بعد. طلبت  
 من جيسيك، ذات خمسة عشر عاماً، أن تأتي معي مع جميع شباب في عمر

أمصوا وقتاً ممتعاً جداً في رحلة التزلج. وقد ركبت أني في رافعة  
المتزلحين صعوداً وبروياً. واصططحت براد أني للتزلج على المرحة لولاً،  
والتي لطالما أحببتها ووجدت أنه لا يزال يوسعها ممارستها طالما أنها  
تمسك بذراعها. أمصيا وقتاً مدهلاً. وحتى أن بول قد أتى من برون ليكون  
برفقة كاتدي. ولم يشعر كريس ومابريتا بهذا الأمر من السعادة في  
حياتهما. كانا مرتاحين باتفاقهما الجديد. إذ إنه لن ينعير أي شيء إلى أن  
تسلم الأحوات المنزل بعد أربعة أشهر. وعندها تنتقل هي وكريس للعيش

سويًا، كانت الأخوات جميعاً قد تكلمن مع والدهن عندما عاد من شهر  
العسل الذي أمصاه في لاس فيغاس. قال إن كل شيء يسير على ما يرام.  
وكانت الفتيات بنوين وزيته قريباً. ولكنهن يمنحن أنفسهن بعض الوقت قبل  
ذلك حتى تستقر الأمور.

وفي اليوم الأخير من رحلة التزلج، اتفقوا أن يقوموا برحلة موباً في  
الحصيف القادم. كانوا يتناقشون حول تحديد المكان، إلى أن اقترحت أنسي  
المركب. نظالما أحتت للمركب والإبحار. لتفق الجميع على السفقات التي  
يسمهم صرعها في هذه الرحلة، وحططوا لها في تموز. عندها يكون براد،  
وأنسي، وبول قد أحنوا العطلة، وبأحد كريس وسابرينا إجازة. قال جون إن  
سليمه سرفه بعض الوقت للقيام بهذه الرحلة. وعندها تكون كاتدي قد  
تحت من صرع. ~~أنا قد أوسع نامي~~ وضع ما عده سرفه  
بدرجة بها لدى تحصيلها للبرنامج الجديد. كن القرار الكبير الوحيد الذي  
يأخذ عليهم حدهم لحدنا مع المركب، مركب، محرك، مركب  
شراعي. وبالكاد لمكهم الانتظار.

بعد أسبوعين من رحلة الترحل، اتصلت الغنيات بوالدهن لدعوته إلى العشاء. التفتين به في نادي 21 وبدا غير مرتاح طيلة الوقت حتى أكثر من ذي قبل. في المرة الأخيرة التي أحبرهن فيها عن ليوسلي بعد العيد بدا مرتعصاً. هذه المرة بدا معرجاً كما قالت صابرينا لاحقاً.

نَظَرُ حَتَّى نِهَآيَةِ الْعَدَاءِ مِنْ جَدِيدِ إِحْبَارِهِمْ. كَانَتْ صَدَمَةٌ لَهُمْ  
حَمِيْعَةً. وَلَكِنْ مَا عَادَ أَيُّ شَيْءٍ يَفْاجِنُهُمْ، وَأَخِيرًا نَطَقَ بِمَا لَدَيْهِ، وَقَالَ إِنَّ  
لِي مِثْلِي حَامِلٌ، وَسَتَجِبُ طِفْلاً فِي تَشْرِينَ قَنَاطِي. لَقَدْ اكْتَشَفَتْ لِقَوَّهَا الْحَمْلَ،  
وَطَنَّا أَنَهَا حَمَلَتْ فِي لَيْلَةِ الرِّقَابِ، وَقَدْ كَانَا غَيْرَ رَاضِيَيْنِ بِحُدُوثِ الْحَمْلِ  
وَفِي عَتَمَةِ عَمَةٍ.

قالت قلمي: ثم تترك لي أي مجال للكلام يا أمي، أتعني لك حظاً سعيداً ولكن هل تتوقع أنك قادر على تربية طفل جديد؟ أنا نفسي لا أتحيل



فعل ذلك في مني هذا. ستصبح في عمر الثماني والسبعين عندما يصل هذا الطفل إلى الجامعة.

قال بهدوء: "لا يسعني حرمان ليسلي من إيجاب الأطفال. إن الأمر هام جداً بالنسبة إليها".

قالت كاتسدي: "أنا واثقة من أنه كذلك". فبمجرد أن تتجب ليسلي طفلاً، سيصبح لها المزيد من الحقوق في حال حصل الطلاق بينهما، ولكن لم نقل أي منهن هذا الكلام لو الدهن. كان لا يزال في رأسه بضعة لو هام. فقد بدا مقتنعاً أنهما تزوجا عن حب. ومن هي لنقول إنهما مخططان؟ لم يتر عن سابرينا أي رد فعل حتى عندما أعلن عن حمل ليسلي. إذ مقارنة مع كل ما مروا به في السنة الأخيرة، لم يكن خبر حمل ليسلي بمثابة نهاية العالم بالنسبة إليها. كانت سابرينا ممتنة فحسب لأنها لم تكن حاملاً بتوأم.

كان تخرج أني من المدرسة مؤثراً جداً، وقد حضر حفل التخرج جميع أفراد العائلة والأصدقاء. وقد أقيمت أني على إنجاز الكثير من الأعمال تحضيراً لنيل الشهادة، وأبليت حسناً مع الكلية على الرغم من أنهما كانتا بحاجة إلى بذل المزيد من الجهد.

كانت قد طلبت من والدها حضور حفل تخرجها، ويفضل أن يحضر دون زوجته. في البداية جرحه جداً طلبها. كان لا يزال يودّ منهن للتقرب من ليسلي، ثم أدرك أن أني تقصد أنهن يريثن الثروة مع والدهن فحسب. والآن تشاطرنهن حبه زوجته الجديدة. لم تكن أي منهن أمر حمل ليسلي أو شخصيتها هي على الإطلاق. أردن مواصلة الإدعاء أنها غير موجودة لأطول مدة ممكنة. بعد تشرين الثاني لن يعود ذلك ممكناً على الإطلاق. إذ لن يتعلق الأمر بليسلي فحسب، ولكن بطفل والدهن معها. قالت سابرينا إنها فكرة مروعة، وأجمعت الأخريات على ذلك. كانت فكرة وجود والدهن مع طفل جديد مخيفة. إذ بدا كبيراً جداً على إيجاب الأطفال. أما الطفل فهو محظوظ لكون ليسلي صغيرة في السن.

لم تتواصل معها أي من الفتيات منذ أتت إلى المنزل حالبة الفطيرة. لقد كسبت الكثير بمجرد جلب فطيرة تفاح واحدة وصحن بورسلان مرتجع. لم تكن الفتيات ولقات إن كن محفات بشائها أم لا. لمكن أن يكن على خطأ، وأن يكون والدهن هو الحق. في غضون ذلك تمت الفتيات له كل خير. ولكن لم تعد الأمور إلى طبيعتها. أدركن جميعاً مثل والدهن أن ذلك سيأخذ وقتاً. فهن يحبن والدهن كحاليهن يوماً. ولكن أن يفتحن قلوبهن أمام هذه الزوجة الجديدة في هذا الوقت المبكر كان أمراً صعباً. ربما يحدث ذلك في يوم من الأيام ولكن ليس الآن.

في أيار حجروا قارباً شراعياً من مرفأ نيويورك، رود أيلاند، لاستخدامه في تموز في رحلة جماعية. كان المركب مجهزاً بطاقم محترف، وبدا لهم المركب جميلاً من الصور التي رأوها له. كان على متنه قبطان وعصران من الطاقم. وكان يتألف من أربع حجرات لهم. سوف تكون رحلة لا تنسى.

وقبل يومين من تسلّم المركب من نيويورك، أصيبت نامي بصدمة شديدة بسبب عرض حصلت عليه. أراد برنامج مناقش للبرنامج الذي كانت مسئلة أن تنتج لهم برنامجهم في الموسم القادم. كان هذا يعني الانتقال مجدداً إلى لوس أنجلوس، وإلى أصدقائها وكل الأتباء التي كرهت تركها قسراً ليلول ولكنها اضطرت أن تتركها. وبات لديها الآن عرضان، كل من البرنامج الذي تعمل عليه الآن في نيويورك، والبرنامج الجديد الذي عرض عليها في لوس أنجلوس. يوسعها العودة إلى هناك بعد فترة وجيزة من تركهن للمنزل في نيويورك. كان قراراً صعباً ولكن بعد ليلة أمضتها في تفكير عميق، قرّرت أنها أحيث البرنامج الذي تعمل عليه في نيويورك وأرادت البقاء قريبة من أخواتها. فرفضت عرض لوس أنجلوس قبل مغادرتهن في رحلة المركب بيوم. أخبرت جون بقرارها بعد اتخاذها قراراً كثيراً لقرارها. كانت علاقتهما قد اشتدت أوامرهما في غضون الأشهر



الستة الأخيرة. حيث بدت تامي أكثر معلقة مما كانت عليها في السنوات السابقة. أصبح المعنوهون والخرقي في حياتها نمياً منسياً. لم تصدق أنها حصلت أخيراً على الرجل المناسب في حياتها. كان حسن التكتيف، وحساساً، ونكياً، وكاننا مجنونين ببعضهما البعض. وقد أحبنا عاقلتي بعضهما البعض.

في الليلة السابقة للإبحار تلقّت الفتيات اتصالاً لثلاث ذهولتين. كانت الأخوات الأربع يوضّين أمتعتن بحماسة. حيث ستأخذ كاتدي معها أربع حقائب، وكل من الأخريات ستأخذ معها حقيبة واحدة فحسب. وكُنّ تحميل الكليات على متن المركب. كانت كلبة أني لا تزال تخضع للتدريب، لذا لم تنشأ بينهما رابطة قوية بعد، ولكنهما على الطريق إلى ذلك. كان الاتصال من السمسارة، وكانت تريد التكلم معهن من أجل المنزل. فأخبرتني أن المالك قد وقع في غرام فيينا، وأخذ مشروع بحثه وقتاً أطول مما كان متوقعاً. وتسائل إن رغب بالاحتفاظ بالمنزل حتى نهاية السنة وتمديد عقد إيجارهن خمسة أشهر أخرى.

جرى بينهن نقاش عائلي جدي جداً، فانسحبت سابرينا من هذا الأمر أسفة جداً. لم تستطع أن تفعل ذلك بكريس، حيث كانت قد وعدت بالانتقال للسكن معه في الأول من شهر تموز. وقد كان صبوراً لمدة طويلة، بحيث ما عادت تجرؤ على تمديد تلك الفترة. كان مستأجرو كاتدي سيوفلون من مسقطها، وهي تفكر في العودة إلى هناك، ولكن أغراها البقاء في المنزل. أما تامي فقرحت جداً بهذا الأمر. كانت مشغولة جداً في العمل على البرنامج الجديد، بحيث لم يتسن لها الوقت للبحث عن أي منزل آخر لو الانتقال. وابتسمت أني فرحاً وقالت إن الأمر يناسب جداً الخطط التي رسمتها في رأسها. كانت قد بلغت لتوها السابعة والعشرين من عمرها. إذاً على الأقل اثنتان من الأخوات رغبنا بالبقاء في المنزل وربما كن ثلاثاً. قالت الأخوات إنهن سيفتقدن إلى سابرينا، ولكنهن أجمعن أنه أن الأولن لها كي تنتقل للسكن مع كريس. فلقد انتظر مدة طويلة وكافية.

في صباح اليوم التالي، توجه الثمانية على متن الطائرة إلى بروفيدينس: الأخوات الأربع ورجالهن. ألقتهن سيارة مقفلة من المطار إلى المرفأ في نيويورك إلى حيث يوجد المركب الشراعي الذي كان بانتظارهم. كان الأول من تموز وسيبقى معهم مدة أسبوعين. نوا الإبحار حول جزيرة مارتا وفانتاكت وزيارة أصدقاء على طول الطريق. وخلال الأسبوع الثاني كانوا سيوزرون عائلة بول في ماين.

وجدت جميع الفتيات صعوبة في تخيل أنه مضت سنة على رحيل والديهن. شعرن بالامتنان لكون والدهن قد ألغى الحفل. كانت هذه طريقة أفضل بكثير لتمضية سنوية أمهن. سواً وبين الأشخاص الذين يحببنهم في مكان مختلف عن المكان الذي كانوا فيه في السنة الماضية عند حصول الحادث.

في صباح الرابع من تموز، أي يوم حصول الحادث أقامت الفتيات حفلاً على متن المركب، ورمت كل واحدة منهن وردة في الماء. فلاحظت تامي أن أني رمت ورتين.

سألته بصوت منخفض لاحقاً: لم الوردة الثانية؟

ترننت أني ثم أجابت: "عيناى".

وجهوا الشراع بعد فترة وجيزة، وأمضوا النهار حول جزيرة مارتا. وفي وقت العشاء توجهوا إلى المرفأ لقضاء الليلة. كانت الرحلة بحرية حتى الآن، وعند العشاء ضغط براد على يد أني مشيراً إليها بالكلام. أخذت أني نفساً بانتظار أن تهدأ الضجة. سادت لحظات من الصمت، ولكن صغبت لفت انتباه الجميع لذا ضرب براد على كوب زجاجي بسكين. كانت أني تبتسم وتمسك بيده.

قالت وهي تبدو متحمسة ومخطوفة الأنفاس: لدينا خير نوذ أن نرقة إليكم. فتبالت سابرينا وكريس نظرة وإبسماء. إن حصل الأمر الذي يدور في بالهمسا، أمل كريس أن يكون معنياً. ولكن ما كان بإمكانه الشكوى.



كانت سابريفا تبدو أكثر شجاعة بشأن مستقبلهما في الأونة الأخيرة. وقد تكررت مرة أو مرتين موضوع إيجاب الأطفال. قالت أنني وهي تنظر باتجاه براد: "سوف نتزوج في كانون الأول". وأضافت: "سوف أعمل في المدرسة مع براد... وسأصبح زوجته". فبذل الجميع فرحاً وباركوا لهما. قالت سابريفا بعد دقيقة: "اللعة". وجب على القيام برهان يتألف من قرنين أو ثلاث. ماذا قلت في السنة الماضية؟ أنك لن تحظى بموعد غرامي آخر وأنت ستتحولين إلى سيدة عجوز ووحيدة... ولأنك لن تتجبي أطفالاً. لكنك جئت ثروة لو فعلت". فضحك الجميع، في حين ألقى براد بذراعه حول أنسي وقبّلها. بدأ الاثنان سعيدين جداً وهما جالسان بقرب بعضهما البعض. قبل كريس سابريفا واحتضنها. وذكرت نامي بعد قليل إنها ستذهب في رحلة مع جون وإخوانه في آب. واكتفت كاتدي وبول بالضحك. ففي سنهما كان الزواج أبعد فكرة تخطر على بالهما. إذا فحسب تمضية الوقت برفقة بعضهما البعض والاستمتاع بذلك، كحالهما في الأسابيع الخمسة الماضية. عندما جلسوا على متن المركب تطورت النساء الأربع إلى بعضهن البعض. ولم تضطر أي منهن إلى التلصص بكلمة. فلقد كانت الفتيات يفكرن بوالدتهن. كانت الهدية التي منحت بها عليهن وهي بعضهن البعض أكبر هدية تعطيها لهن.

رفعت سابريفا كأسها وقالت: "فلتحميا الأخوات ورجالهن". ثم رفعت الكؤوس الثماني كلها، وشربت الفتيات بصمت نخب والدتهن، إضافة إلى الحب الذي كن ينشأطرنه فيما بينهن، والدروس التي علمتهن إياهن، والرابطة التي أوجنتها فيما بينهن والتي لا يمكن أبداً كسرها. كانت هذه أفضل سنة بحق في حياتهن، بالرغم من جميع مأسيتها.



اقرأ أيضاً لدانيال ستيل



www.rewity.com  
RAYAHEEN

ISBN 978-9953-87-283-4



9 789953 872834

جميع كتبنا متوفرة على  
شبكة الإنترنت

نيل وفورات. كوم  
www.neelwafurat.com

الدار العربية للعلوم ناشرون  
Arab Scientific Publishers, Inc.  
www.asp.com.lb - www.aspbbooks.com

هاتف: 785107/8 (+961-1) فاكس: 786230 (+961-1)  
البريد الإلكتروني: asp@asp.com.lb

K.D.  
مكتبة جرير  
JARIR BOOKSTORE  
٣٤٠٠  
ديار